

LA EPOPEYA DE CONAN

EDICIONES NEXUS

TOMO VIII



LA CUMBRE DE LOS CADÁVERES

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD, GRACIAS POR CREAR
A CONAN Y A SU MUNDO FANTÁSTICO.



Robert E. Howard Presenta:



De 0 a 19 años

8ª PARTE

Ediciones Nexus

LA CRONOLOGÍA DEFINITIVA DE CONAN EN COMIC

Este es un trabajo de recopilación monumental que realice para disfrute de todo aquel que quiera acercarse a una colección definitiva de Conan , algo nunca antes hecho por ninguna editorial.

Este trabajo de edición es la más perfecta y completa recopilación cronológica editada, **ORDENADA** y remasterizada por un fan de este personaje magnifico de fantasía heroica, es un archivo que recopile de:
Las revistas, miniseries, novelas graficas, tiras de prensa y especiales de Conan en su etapa clásica.

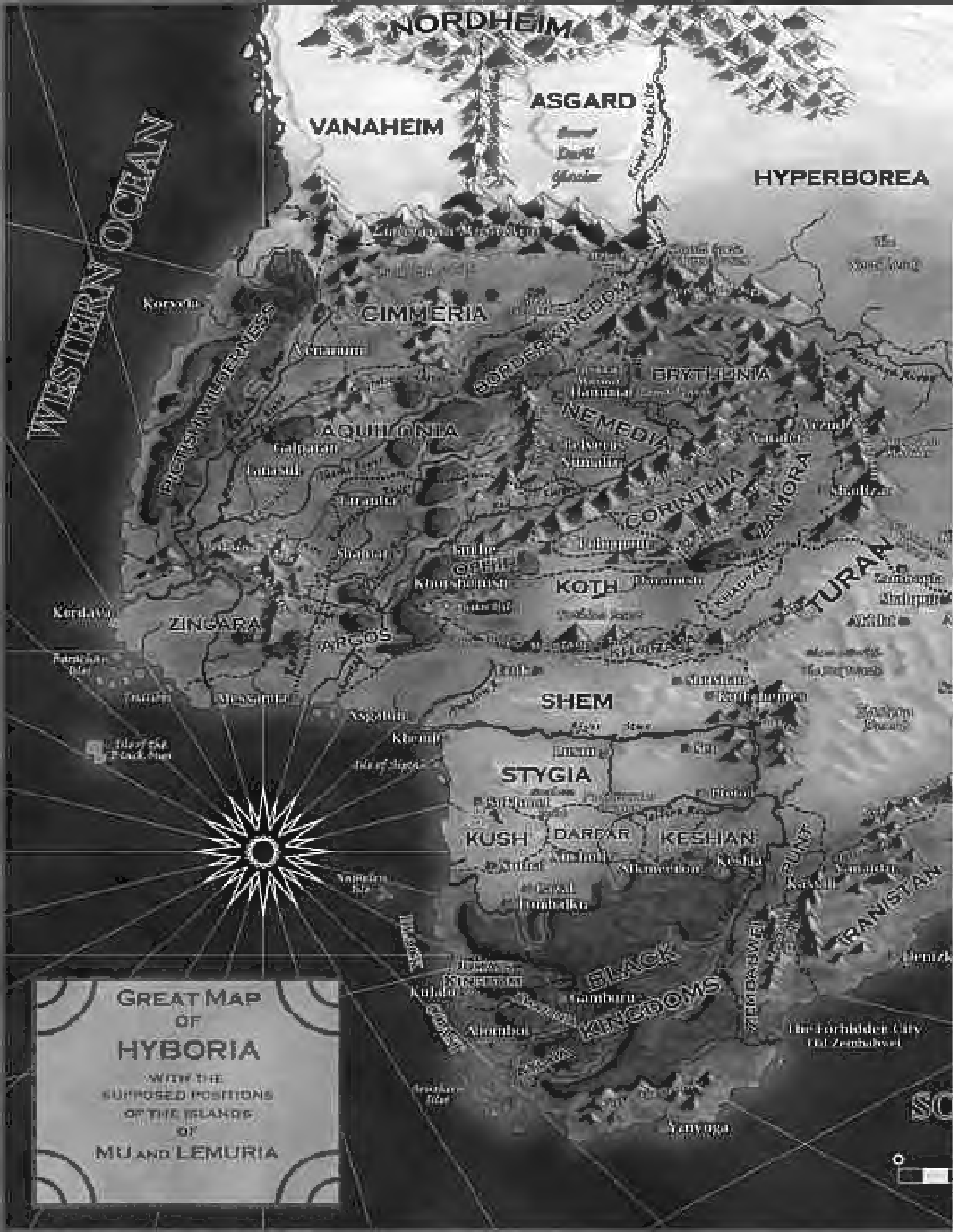
NEXUS





«SABE, OH PRÍNCIPE,
QUE ENTRE LOS AÑOS EN QUE LOS
OCÉANOS ANEGARON ATLANTIS Y
LAS RESPLANDECIENTES CIUDA-
DES, Y LOS AÑOS DE APARICIÓN
DE LOS HIJOS DE ARYAS, HUBO
UNA EDAD NO SONADA EN LA
QUE BRILLANTES REINOS OCU-
PARON LA TIERRA COMO EL
MANTO AZUL ENTRE LAS
ESTRELLAS: NEMEDIA,
OPHIR, BRYTHUNIA,
HYPERBORICA, ZAMONA,
CON SUS MUJERES DE
CABELLOS NEGROS Y SUS
TORRES DE TERRORÍFICO
MISTERIO; ZINGARA, CON
SUS CABALLEROS; KOTH,
QUE HACE FRONTERA CON
LAS TIERRAS DE PASTOS
DE SHEM; ESTIGIA, CON
SUS TUMBAS GUARDADAS
POR SOMBRAS; HYRKANIA,
CUYOS JINETES LLEVAN
ACERO, SEDA Y ORO. PERO
EL MÁS ORQUILLOSO REINO
DEL MUNDO ES AQUILONIA,
QUE REINA SUPREMA EN
EL DORMIDO OCCIDENTE.

Y ALLÍ LLEGÓ CONAN,
EL CIMMERIO, CABELLO
NEGRO, ADUSTOS OJOS,
ESPADA EN MANO, LADRON
ASALTANTE, ASESINO, DE
GRANDES TRISTEZAS Y
GRANDES ALEGRÍAS,
PREPARADO PARA PISO-
TEAR CON SUS PIES CAL-
ZADOS CON SANDALIAS
LOS ENJOYADOS TRONOS
DE LA TIERRA.



NORDHEIM

VANAHEIM

ASGARD

HYPERBOREA

WESTERN OCEAN

GIMMERIA

BRITHUNIA

AQUILONIA

NEMEDIA

CORINTHIA

KOTH

ZINGARA

ARGOS

SHEM

STYGIA

KUSH

DARBAR

KESHIAN

BLACK KINGDOMS

TRANISTAN

GREAT MAP
OF
HYBORIA

WITH THE
SUPPOSED POSITIONS
OF THE ISLANDS
OF
MU AND LEMURIA





PATHENIA

HYRKANIA

KHITAI

VENDHYA

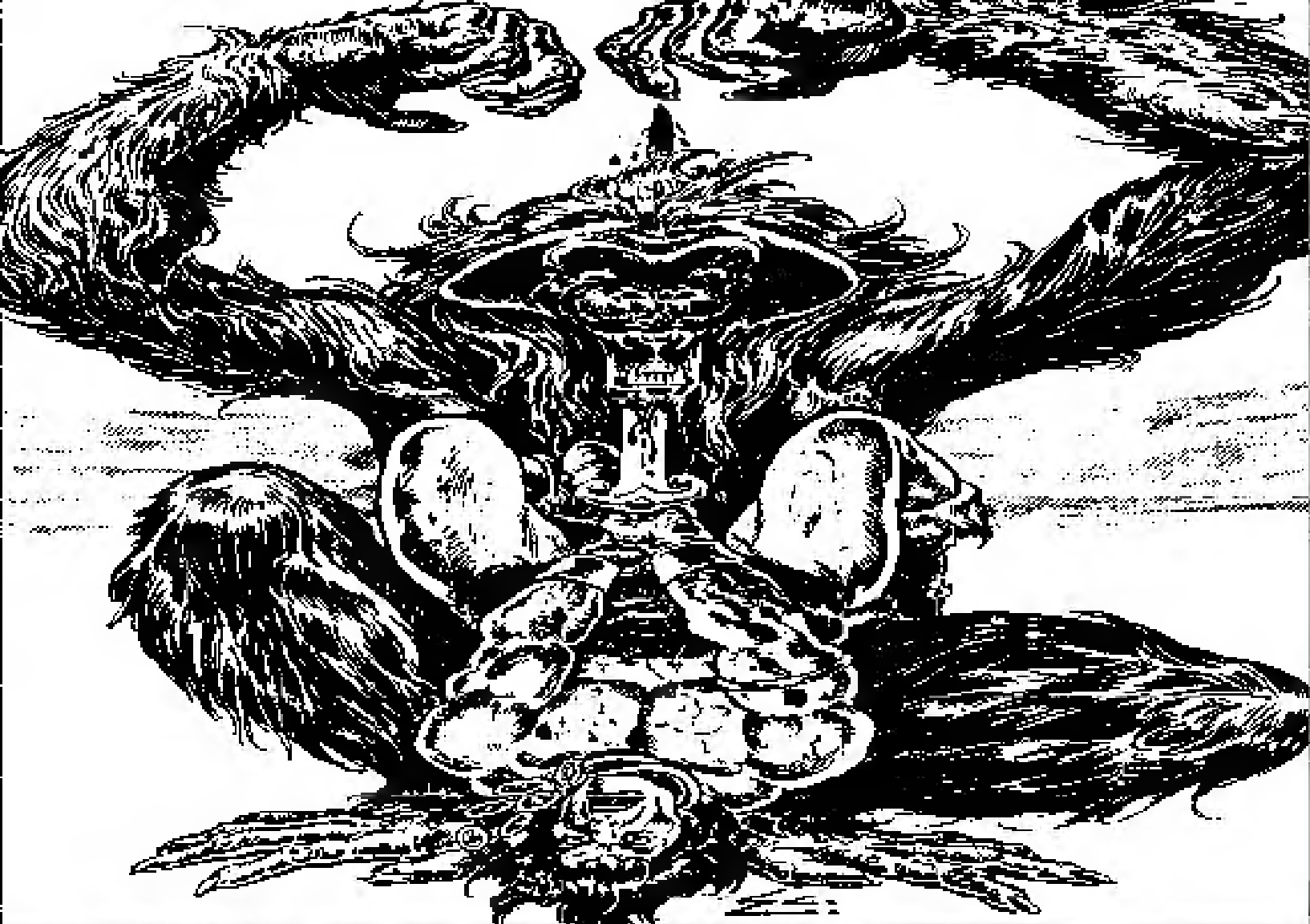
LEMURIA

EASTERN OCEAN

SOUTHERN SEA

EQUATOR

500 1000
MILES



CRONOLOGÍA DE CONAN EN LOS COMICS

DE 0 A 19 AÑOS

TABLA 3

- *Destino*
La Espada Salvaje de Conan Vol II, 8
- *La redoma eterna*
La Espada Salvaje de Conan, 5
- *El libro de Thoth*
- *El que acecha en el interior*
Conan el bárbaro, 70-71
- *El valle de las sombras ululantes*
La Espada Salvaje de Conan, 56
- *La llamada de las sombras aullantes*
La Espada Salvaje de Conan, 97
- *Guardianes de la cripta + jardín del miedo*
Conan el bárbaro, 71-72

CONAN



DESTINO Y LA REDOMA ETERNA



¿UNA
LIMONERA POR
AMOR DE VIEJOS
DIOSES,
SEÑORES?

¡REVUEL-
TATE EN TU
SOCIEDAD,
PUERCO
MENDI-
GO!

¿PUEDES
DARLE UNA MONE-
DA, JOVEN VIAJERO,
A UNO QUE COM-
PARTE TU ALMA
VACÍA?

TENGO
POCAS MOHE-
DAS PARA PA-
GAR MI ALOCA-
MIENTO, AN-
CIANO...

Y ¿ERAS
CIBDO?

¿PUEDES DAR-
LE UNA LIMONERA
A UNO QUE NO
TIENE VISTA,
SEÑORES?

¿VENDAS A
PARTE MONEDAS
QUE SOLO PUEDES
PALPAR, PARA UN
VINO QUE NO
PUEDES VER?

TUS PISADAS Y
LAS DE TU MONTURA
NO ME OCULTAN
NADA.



TE HAS
ALEJADO
DE TU CIMME-
RIA PARA RO-
BAR ESA GEMMA
COLOR SAN-
GRE...

¡CARR!

CONAN

EL CIMMERIO

FATE

PER MEIL HANSEN
ARTE Y REDACCIÓN



¿QUE SA
DES DE MIEN
DE
AMIGO ENE
MIGO
¡HABLA!

¡NO LO
SÉ!

PERO POR EL
COLOR DE TUS PIELS
DEBES VINER DEL NORT
LA ALTA MONTAÑA A
TRAVÉS DE LOS PINA
RES. POR EL AMURO
VALLE

Y O AMIGO
¿MUESTRA O QUIE SE
DINSA DEQUE LO SA
CIS LA FORTALE
ZA DE LOS AMER
LES

VEN SUS
ENTRANAS A
AL LUGAR DE
VA DE SHIRUM
EL MORTIBUN
DO.

• DESTINO

La Espada Salvaje de Conan Vol II, 8







ESO DEPEN
DE DE O QUE DE-
SEES FORASTERO.

ME LLAMO
SHALLAN, TE
VI ENTRAR Y
ME PARECISTE
MAS DIVERTI-
DO QUE CUAL
QUIERA DE
POR AQUI.

ESO ES
MUY CERTO.

PERO NUNCA
PAGO POR UNA
MUJER ASI
QUE SOLO LLEVE
NIDO A VERTE
BAILAR Y

MURRAY LO
QUE OTROS VA-
CIAN SUS BOL-
SAS PARA CA-
TAR

PERO TENGO
BIEN DO PARA DES-
CUBRIR A QUIEN ME
LO HARA PASAR
BIEN

DESPUES
DE QUE TE LAVES Y
TE QUITES TUS RO-
PAS DE VIAJE BAI-
LARE SOLO PA-
RA TI

LA
ROPA NO
ES MUCHA
CHICA

Y PUEDES
DARAME
DEGO.

¿TE GUSTA
LO QUE VES, BAR-
BADO OBSCENO?

NO PATA TENIAS
MEJOR ASPECTO EN
EL ESCENARIO ¿NO
MAY OTROS MUJERES
POR AQUI?

A TOTAL Y
ADINA LES GUS-
TAS. COMIENDO
QUE SE COMAN
A MI?



¡MI JESÚS
CÓMO SANTIAGO!
HAY 10 ANTES
QUE TAN LEJOS
¡MALLA!

¡MI ES UN
TIRABUCHO! SÓLO
NO QUE TE OÍ
DES UN TE MÚL
PORASTED
QUE TE SÓLO
MÁS UN TE SÓ
ESTAS VISTAS DE
TE PUEDES

LA VIE
EN ROSE
CÓMO

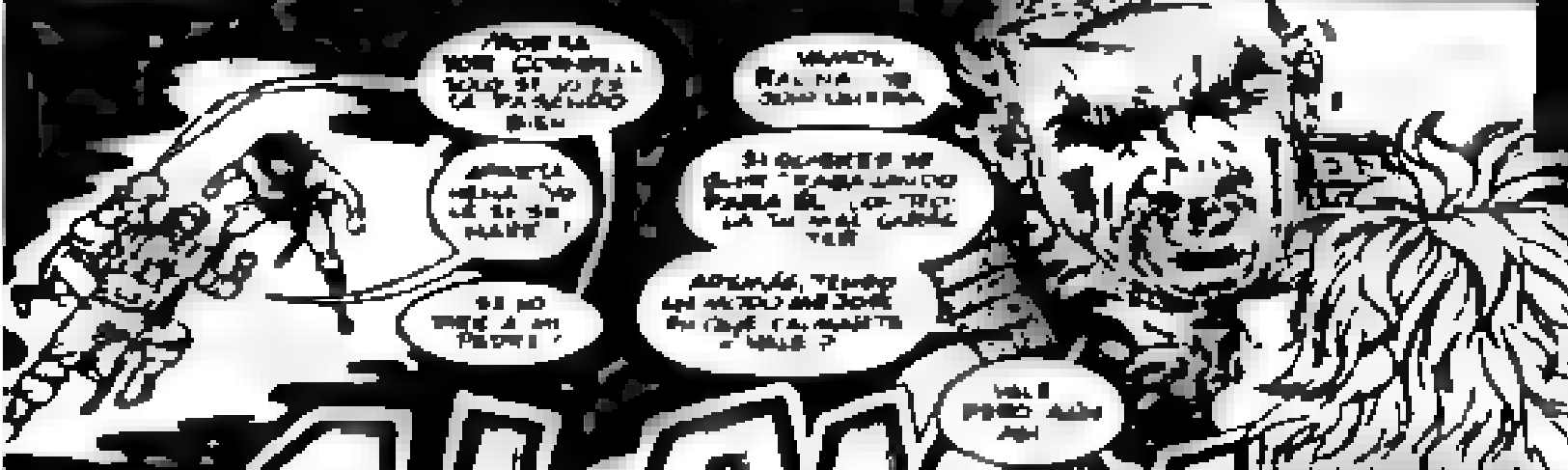
¡MI MI MI MI!



¡NO MI
SANTIAGO,
MALLA!

¡ESE MOMENTO MÁS QUE
APENAS LE LLEGA AQUEL Y ME
CREO QUE PUEDE LANTAR
NOS LAS MÚJERES A
LOS DEJAS!

SE SUPONE
QUE DEJES PA-
SAR PERO NO
NO PUEDES!



¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

¡MI ES UN
TIRABUCHO!
SÓLO SI VOY
LA PASANDO
BIEN

SLAM





¡MÁS ME VAN
NOS LE VAYEN
QUE E TENDRÁN DE
ACABO ME
¡MUY!

¡MÁS
OJO HABER
DE LO QUE VA
A PASAR
TENDRÁN

¡GRACIAS
A LA CAJA
A LA CAJA
A LA CAJA
A LA CAJA
A LA CAJA



¡MÁS VA
ANTES Y JIF VEA
A LA CAJA ALON
VANDOS

¡MÁS ESTAS
BOBRACHO!

¡MÁS VA
DE LO QUE VA
LA CAJA A LA CAJA
DANZANDO EN LAS
POVILLAS

¡CROM
DE LA CAJA
LA CAJA
LA CAJA



¡MÁS!

¡MÁS!
ME VAN
LA CAJA
Y LA CAJA
A LA CAJA
TARTE AS

¡MÁS!
A LA CAJA
VEN A LA CAJA

¡MÁS!
A LA CAJA
VEN A LA CAJA

¡MÁS!
A LA CAJA
VEN A LA CAJA

¡MÁS!
A LA CAJA
VEN A LA CAJA

EL QUUHHÉ

¿SHALLAH?

SE HA IDO
SILENCIOSA COMO
UN RATÓN EN LA
NOCHE. GRACIAS A
AYTRA QUE NO SE
HA LLEVADO MIS
MONEDAS!

CABALLO,
HEMOS TENI-
DO UNAS MO-
RAS DE DES-
CANSO.

ES HORA
DE ROBAR UNA
GEMA POR LA QUE
VALE LA PENA
ARRIESGAR
LA VIDA

FIN
PARTE I

París II

"SUBE CON EL ALBA" MEDRO
"MIENTRAS ALMITE CUBRAN
LAS LARGAS SOMBRAS DE LOS
MATORRALES QUE SURGEN
EN CADA RINCÓN DE LAS PA-
REDES DEL ACANTILADO."

UN MALTRECHO LADRON
SNEMITA, QUE ME VEÍA
COMO SU HIJO PERDIDO,
ME LO CONTO. PALPABAN
DARSE LA EMPUÑADURA
DE MI DAGA. CLAVABA
EN SU TRIPA...

PELEAMOS EN EL OSCURO CALLE
JON, TRAS UNA TABERNA EN
BRANDER, POR LA POSSESIÓN
DE MI BOLSA LLENA DE ORO
RECIENTE GANADO.

"FUERON CUATRO AÑOS DE GUAR-
DIA MERCENARIO EN LA FORTA-
LEZA, CORRIENDO RIESGO QUE
NADIE OSABA POR UNA GEMA
QUE ME LIBERARÍA DE PENALIDADES
LO QUE ME QUEDASE DE VIDA."

AUN ASI NUNCA CON LAS ARMAS VALIAS Y
A COSTA DE PERDER UNA PIERNA Y UN
BRAZO

"HAY DOS PELIGROS MUY
UNICO QUE SURGE DE LA GEMA.
EL OJO DE LA MAGIA NEGRA
CERES LO BASTANTE NOM-
BRE PARA DIFERENCIARLOS ?

"Y, ¿NO ENCONTRARAS AL
PER A LOS HABITANTES DEL
CASTILLO QUE Y S E O DE
LEJOS NOS PARECIAN
ABIERTOS EN VIDA ?

"¿ QUADORNARAS UNA PICA EN EL MURO. EMPALA-
DO LEVA UN OJO. NO ES EL ARADOR COMO TRAO
POR EL ACERO QUE ME ACABAS DE CLAVAR ? "

TRAS HABERME DESCRITO LA FORTALEZA, EL VIEJO LADRÓN
SE ARRANCO LA BARRA Y SE FUE A VER A SUS RECORDE
DIOSES DE SNEY.

ACEPTE 24
DETA

¿ QUE OTRA COSA DEJE
DE HACER UN JOVEN ?





¡ATRÁS,
ATRÁS,
DIABLOS!

NO DE CAY
LOGICAR ESTAS
CAMINANDO.

DEBISTE QUEDARTE
EN LAS TIERRAS DEL
NORTE SO INDEEN,
MALLANDO DEL PECHO
DE TU MADRE



A PERO
TODOS MOMEN-
TOS A MI ES
PADRE, DEMO
MOS!

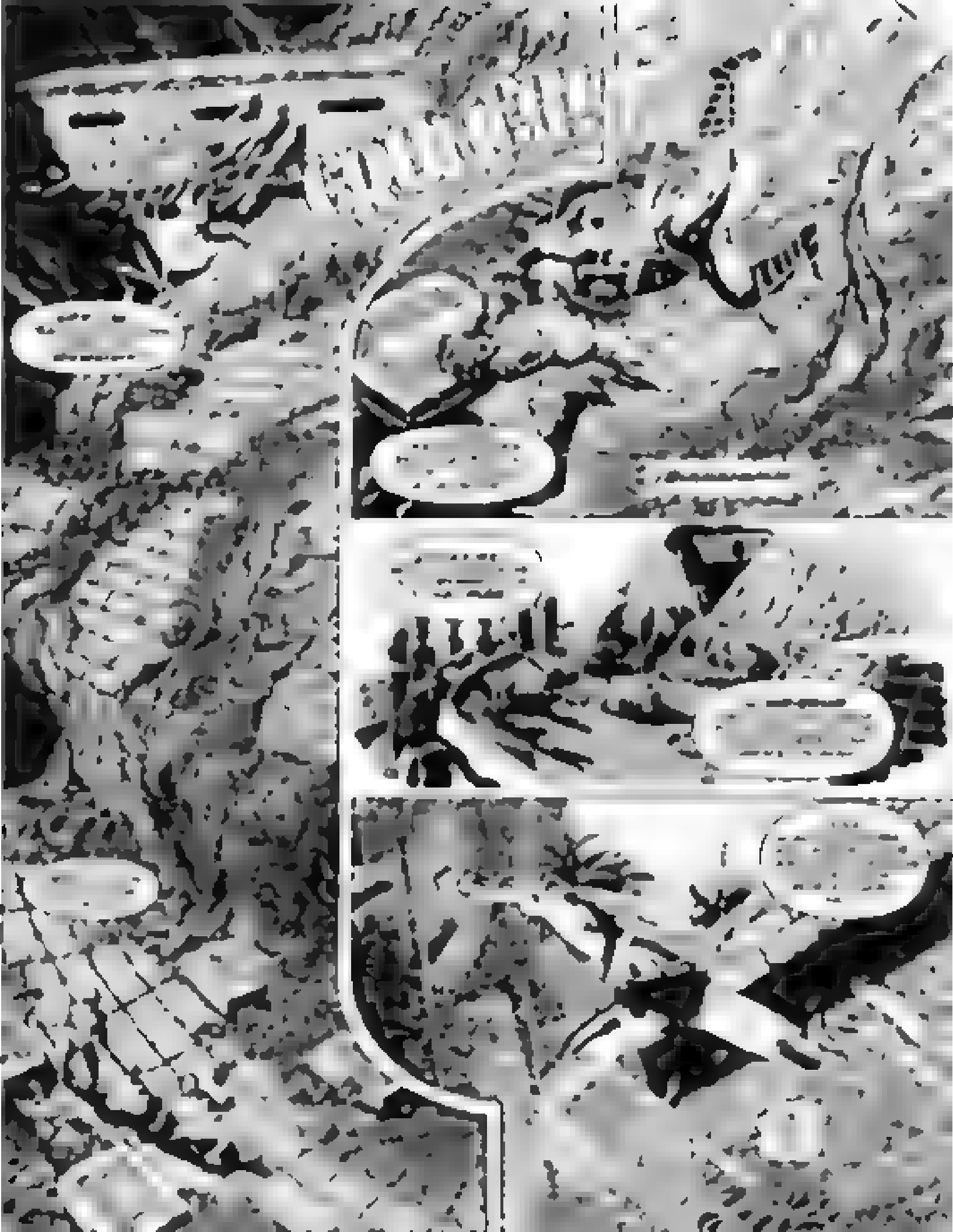
LOS CONTARE
HASTA QUE SOLO
QUE DEN PERAZOS
DE VOSOTROS!



ESO TE LLEVA-
RIA HORAS,
CAMERIO, Y SOLO
TE QUEDAN
MOMENTOS

¡CRON!







PERO ¿QUÉ HERMO
SO Y HORRENDO SER
ES ESTE SUEÑO-EL-
MORIBUNDO?

Y LA
GEMA...

REALMEN-
TE ES UNA CO-
Razon vi-
vo.

¡LÁYE
EN EL
AIRE!

REALIGN-
TE ES UNO
RAZON VI
VO.

LAKE
HILL
AIRE

EL MONDO EN QUE FLOTA TAM.

SIEMPRE ROZÁNDOLO. ANTES DE QUE SE LE ES CAÍE

¡AU! ¡ESTÁ!

SE APRE
ROZANDOLO.
ANTES DE QUE
SE LE ES
CAPE

DES. ZÁNDOSE,
POTANDO. QUE
HERMOSURA!

WIP40T00

NO.
NO. 7
22

7/4/78
GSE HIGH 30
FRA

¡JA, JES UNA BROMA
DE GRACIA, EL USAR UN
SER MÁGICO PARA LI-
BRARME DE OTRO!

Abstract

ESTÁ
ATRAPADO.
COMO TODOS
LOS BO-
BOS.

IYAAAA!

TABLE 1



YO TE AYUDARÉ A MORIR!

CHANK!



Y ME LLEVARÉ EL CORAZÓN EN MI BOLSA, JUNTÓ AL MÍO

EL GUARDIÁN DEL CORAZÓN... LO HA MATADO!



HUYE POR LAS CUERDAS DE LAS BANDERAS

¡VIGILAD, CARRETEROS... DETENEDLO!



¡MAYOR QUE YO
ME PARECE!

¡MAYOR
QUE YO ME
PARECE QUE
ES UNO!



¡ARRE! ¡ARREE!

¡ARRE!
¡ARRE!



¡ES LA LA
MAYOR QUE
ME PARECE
QUE ES UNO!

¡COMO ES
UNO?

¡MAYOR QUE
ME PARECE
QUE ES UNO!

¡MAYOR
QUE YO ME
PARECE QUE
ES UNO!

¡MAYOR
QUE YO ME
PARECE QUE
ES UNO!

¡MAYOR!
ME PARECE
QUE ES UNO
QUE ES UNO
QUE ES UNO

¡MAYOR!



PLASH

EL COMA
CON DON DE
BA ANTES
DE UNA
MORA

¿A QUE
QUIERES QUE
DICE A A A
A A A A A A
A A A A A A
A A A A A A

VE QUE
MADRE A



LO LO LO

5 EL DIA DE LA VIDA
MUNDA FUE INTERA A UN
CINCO EN EL GRUPO



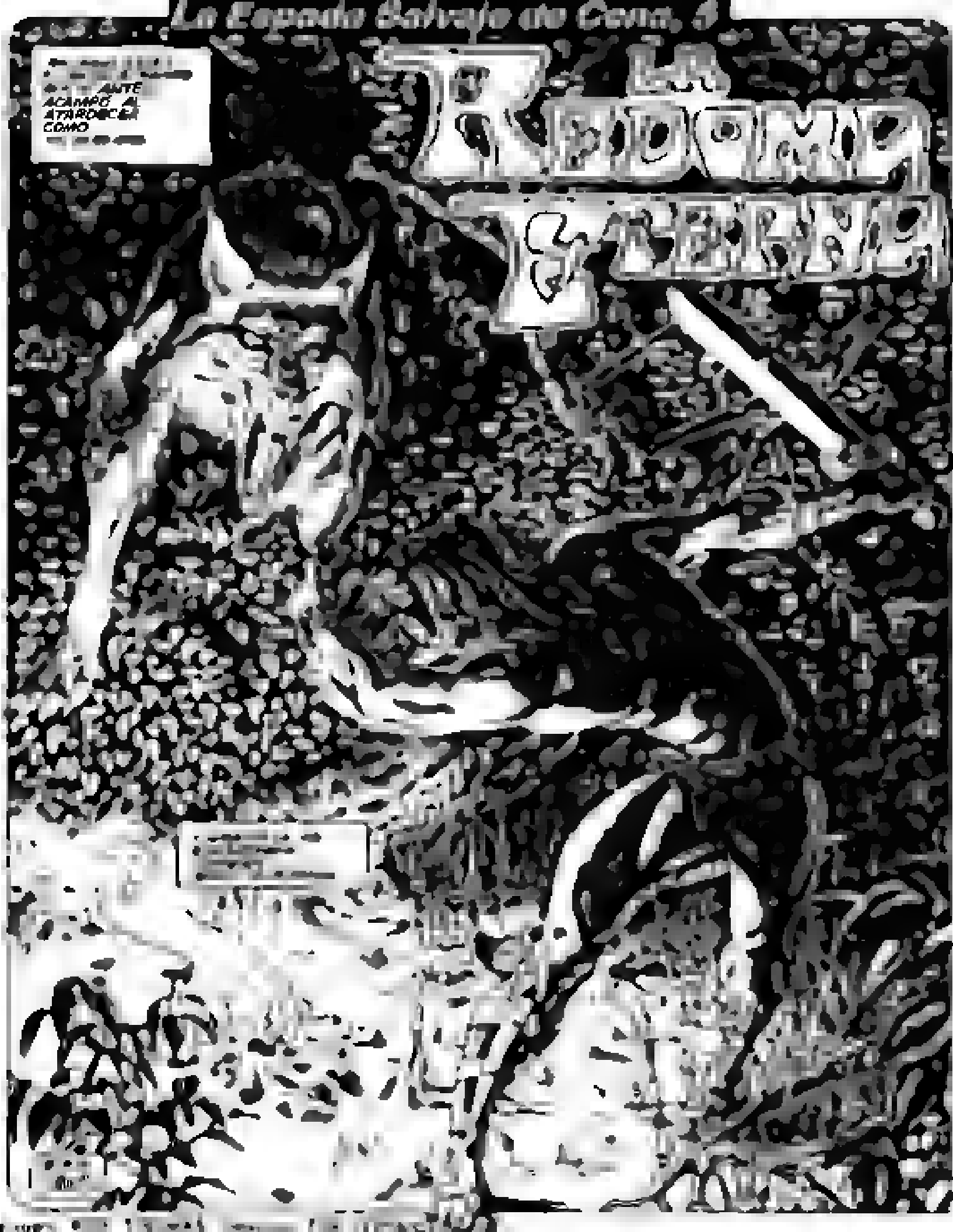
→PUAAA←



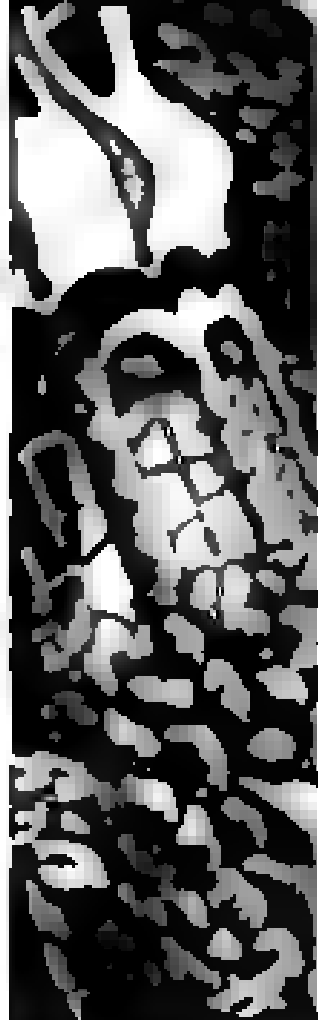
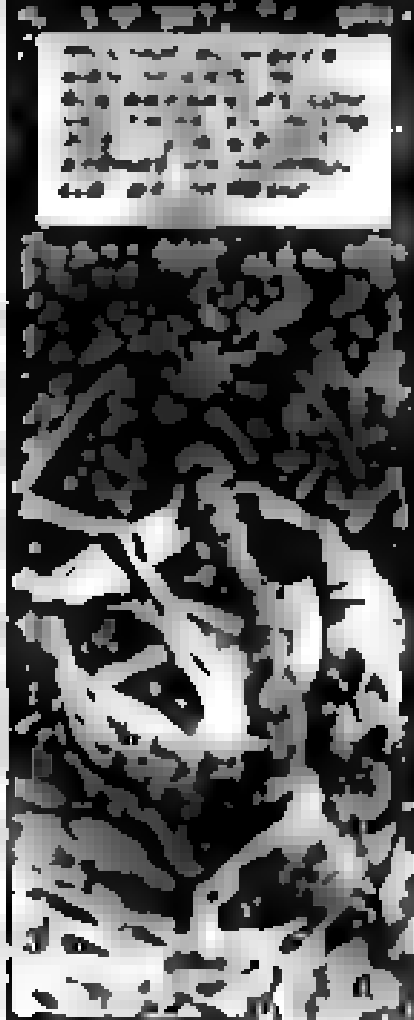
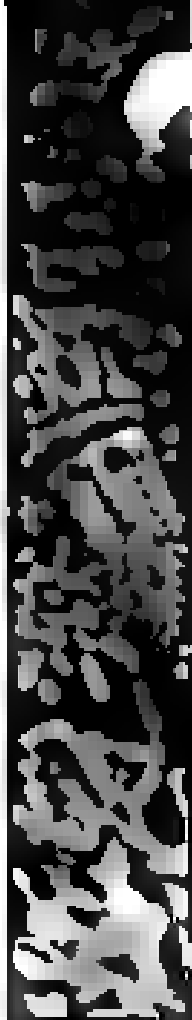


... ANTE
ACAMPAR AL
ATARDECER
COMO

EL DODOMO SALVAJE



El jaguar en su hábitat natural.



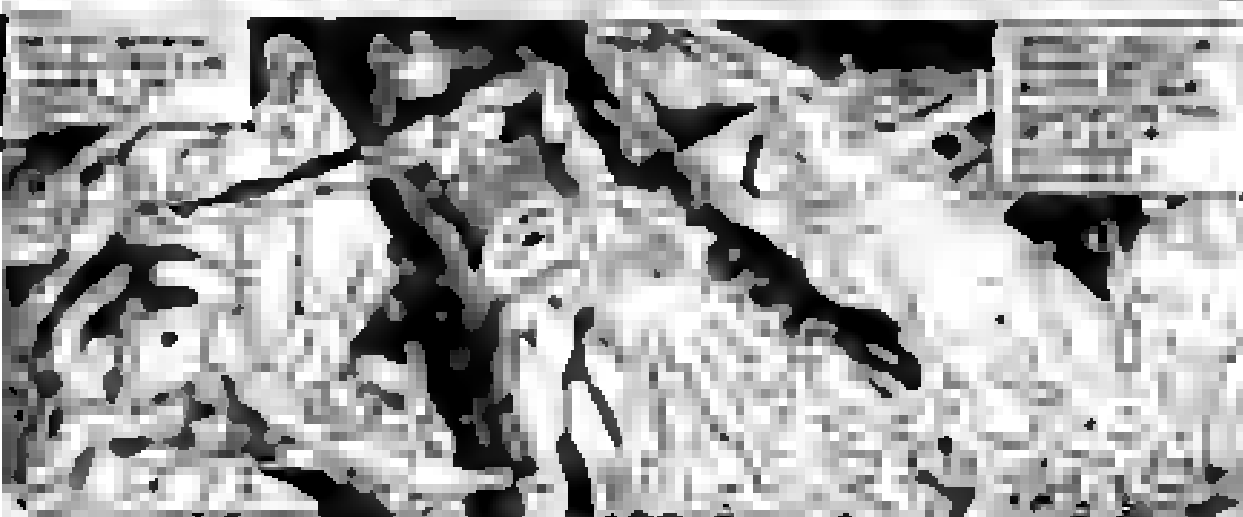
Small rectangular label with text:

Small rectangular label with text:



大葉
金銀花

43.





NO, BUT I'VE GOT
TO GET OUT OF HERE
AS SOON AS POSSIBLE
AND COME

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



TO GO TO THE
MOUNTAINS



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

GOVERNMENT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP



IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

IT'S NOT A
MATTER OF WHETHER
YOU BELIEVE IN
THE GOVERNMENT
OR NOT
THEY'RE THE
ONLY PEOPLE WHO
CAN HELP US
AND WE NEED
THEIR HELP

...POCO... PENSAR
QUE EL MONTE QUEDARÁ
EN SU SITIO Y
PODRÁ RECUPERAR
SU VIDA

...NO SABE QUE
CONTRICIO TODOS
LOS ELEMENTOS...
LA TIERRA EL AIRE,
EL FUEGO Y
EL AGUA

...VENA A
TIERRA
Y QUE
...SACA
...MUCHO

...ASI AVANZA
TRAS UN
ALTO

...SACAR
EL
SOSTEN
ACONTIENEN

...HASTA
...SACAR
...MUCHO



LA 7ª MUR
MUR -

Y LA 7ª MUR
MUR -

NO PODRÁ
SOSTENERSE
POR MUCHO
TIEMPO

PUERTE DE
METAL SE
CAERÁ POR
MOMENTOS.

COMAN NO TIENE MÁS
OPCIÓN QUE SUBIR
LAS ESCALERAS.

EN MEJORES CASOS
LOVE HABRÍA POR UNO
DE LOS DOS

NUNCA MORIRÁ, A NO SER
GOLPEADO POR EL ALIENTO
DE UN ALIENTO

NO SE ENOS QUE SE EN
LA ETERNA ESPERANZA
Y ENTRA EN LA ESPERANZA

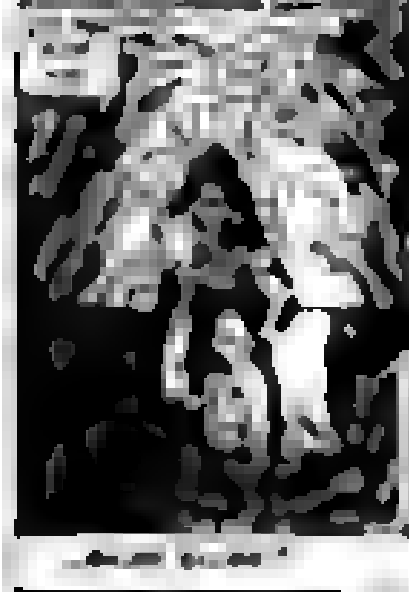
¿ES HAY EL AGUA POR
DETENIDO Y EN
IMMORTALIDAD
DE LA ALA CL
VENTO?

COMANDO
MUR -

Y LA 7ª MUR
MUR -

PARA MUR,
CRUZANDO SOBRE
LAS AGUJAS
DE LA

COMANDO:
EL MURTO
FUE LA MUR
LA 7ª MUR
MUR -



¿ESCUCHÁIS, VIEJOS
DIOSES, DE VERDAD
ESCUCHÁIS?



ESE ES EL SONIDO
DE LA MUERTE
GOLPEANDO LA
PUERTA



... EL SONIDO DE LA
TRIUNFANTE MUERTE
QUE SIEMPRE LLEGA...



¿Y QUE
ME LIBE-
RARA?



TEL UNICO QUE
VUESTROS GUAR-
DIANES NO HAN
PODIDO AFR-
TAR DE
MI

TEL LOBO BLANCO...
LOS ELEMENTOS...
TODO LO ENVIASTEIS
Vosotros PUES YO
SOLO SOY UN
PRISIONERO POR
TODA LA ETERNIDAD!

PERO AUN OS
QUEDA ALGO
PARA ALARGAR
MI TORMENTO.



PODRÁ MATARME SI
LOGRA PASAR TODAS
LAS PRUEBAS

BIEN, AUN HAY UN HOMBRE
QUE LOGRARÁ LO QUE
NO PUDIERON CONSEGUIR
LOS DEBILES ALDEANOS

¿UNO QUE NO SE DOBLE-
GARA ANTE LOS ELEMENTOS
PUES BUSCARÁ EL OJO
DEL HURACÁN!

Y EN ESE OJO ESTOY
YO, ¿VERDAD?



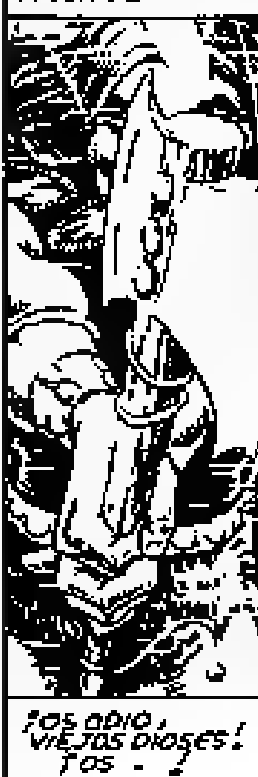
CANSADO DE
ESTA VIDA
INTRA...



AGRADECIDO
POR DECIR ESTA
IMMORTALIDAD...



¿... ANTE EL BRUTAL
GOLPE DE UNA
ACERADA
HACHA?



¿OS ODO, VIEJOS DIOSES!
¿OS







THOTH-AMON:

EL ASCENSO DE UN VILLANO

El origen de Thoth-Amon, la historia de su nacimiento y su trayectoria desde un villano común hasta llegar a convertirse en el primer villano del más importante personaje de espada y brujería es algo que se nos narra en la serie invitada que tienes entre manos. Pero tan bien es algo que he encontrado en la vida real y es que una vez más la vida imita al arte. ¿El arte imita a la vida?

Sapientia que a estas alturas todos sabemos que Conan era originalmente un personaje literario desarrollado por Robert E. Howard en los años 30 del pasado siglo. Howard escribió apenas unas pocas docenas de relatos, más algunos fragmentos inacabados y varias historias escritas recogidas en los tres volúmenes de esta serie en inglés, que Conan Max ha dedicado al homenaje de Howard. Esto es la vida y el arte y el arte al arte la imita una vez más después de haber imitado a la vida. Y como en ninguno de los relatos que componen la obra de Howard, Conan y Thoth-Amon, llegamos a conocer en persona al personaje, solo aparece en los relatos de Conan en una de ellas simplemente mencionando y citando su nombre y en la sombra, sin llegar a veras las caras con el personaje.

El primer de los relatos a los que me refiero es el de Conan en la ciudad de Sarnath. Conan ha de enfrentarse a un monstruo monstruoso de una potencia que ha sido desconocido de una alma para acabar con la vida de Kar-Bleda y su ejército de hombres por su traición y Thoth-Amon. Y esa es toda la información es que se puede llamar así de hecho, tener un relato en el que Conan lucha contra el monstruo de una especie desconocida a una de las que ha escapado una serpiente con cabeza humana. Después, en el relato de Robert E. Howard donde aparece Thoth-Amon es el de Conan en la ciudad. Aquí si que realmente se nos expone en persona, que tras quedar herido y ser escarificado de una forma por un monstruo que se ha recuperado ya en lo de la serpiente, el cual se desvía a sus necesidades. Para vengarse de haber sido herido, el monstruo que tras a una forma monstruosa aquí y a algunos otros como el monstruo aparece en menor de una cosa más que una forma de la que se desvía de una forma. Aquí en la donde el monstruo que ha escarificado a Thoth-Amon se ha la cosa un grupo de conchabados que tratan de acabar con el monstruo. Conan consigue matar al monstruo y aunque la venganza de Thoth-Amon ha estado a punto de acabar con la vida, la venganza es una venganza de la que en la vida real se ha ido a dar vuelta a su cámara.

Y en lo que respecta a los relatos originales del cimnerio, estas son todas las apariciones del hechicero estigio. Pero cuando un personaje es tan valioso como este, a veces parece cobrar vida y forjar su propio destino.

Cuando a finales de los años 60 el escritor y editor L. Sprague de Camp decidió sistematizar los relatos de Conan en 12 novelas, añadiendo historias de su propia cosecha (y de Lin Carter) y reubicando los relatos originales howardianos para forjar una cronología y un orden de lectura a lo largo de una docena de volúmenes, Thoth-Amon cobró una importancia mucho mayor. Aparte de las dos historias ya comentadas, de Camp modificó un relato de Howard, *El negro desconocido*, convirtiendo a un oscuro demonio del abismo, que persigue implacablemente a un noble zingario, en el hechicero Thoth-Amon. Con este y otros cambios y retitulada como *El tesoro de fránticos*, transformó la historia en el preludio del ascenso de Conan al trono de Aquilonia, aunque tampoco en esta ocasión el estigio y el cimnerio llegaban a enfrentarse personalmente. Además de este extraño e necesario montaje, ofreció en los doce volúmenes comentados dos novelas largas donde Thoth-Amon se revelaba como el villano principal, enfrentándose, esta vez sí, cara a cara con el cimnerio. La primera se ofreció íntegra en el sexto volumen de la serie *Conan el Bucenero*, por Sprague de Camp y Lin Carter. En ella el brujo estigio trataba, utilizando una antigua corona que amplifícaba sus poderes mágicos, de adueñarse del trono del reino de Zingara, cosa que hubiera conseguido de no ser porque uno de los capitanes bucaneros que servían a la corona zingara era el propio Conan de Cimneria, que consigue desmantelar los planes del hechicero, aunque este logra huir evitando una confrontación directa. La otra novela ocupaba el volumen 11 de la serie, y tenía el título de *Conan de Aquilonia*. En ella, Carter y de Camp nos narraban como el rey Conan, que había sido objeto de una conspiración para acabar con su vida, emprende una campaña para derrotar a sus enemigos, siendo el último de ellos el propio Thoth-Amon, al cual por fin Conan, con ayuda de su hijo adolescente Conq, consigue matar.

Y si el protagonismo del brujo estigio creció visiblemente desde los relatos originales de Howard a la serie de 12 volúmenes orquestada por de Camp, es de la mano de la editorial Marvel Comics, encargada de publicar las andanzas del cimnerio en las viñetas durante las tres últimas décadas del siglo XX, donde alcanza el grado de némesis habitual y recurrente. En el número 7 de *Conan the Barbarian* —a partir de ahora CB—, y con el nombre de *El que acecha en el interior* encontramos la adaptación al cómic del mencionado relato *El dios del cuenco*, donde podemos ver, momentáneamente y por añadidura del guionista Roy Thomas, la cara de Thoth-Amon. Conan tiene por entonces 11 años, y tres años después vuelve a toparse con las hechicerías del estigio en la frontera cimneria mientras trata de proteger a una joven que resulta ser una semidiós, aunque esta vez tampoco ve al brujo en persona (*La dama de la nieve plateada*, *The Savage Sword of Conan* —a partir de ahora SSC— número 74). En la época en que un Conan de 22 años viajaba junto a la prata BÉA, los destinos del bárbaro y de Thoth-Amon vuelven a cruzarse, aunque de nuevo en la distancia, cuando un hechicero trata de usar nada menos que a Kull de Vanusia y sus legiones para conquistar Hyboria (*La batalla de los bárbaros*, CB 68). Con 23 años el cimnerio ve a Thoth-Amon en una pesadilla muy real (*La muralla negra de Khem*, CB

UN TRÍO DE TITANES

KURT BUSJER

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

2. The second step is to set goals. These should be specific, measurable, achievable, relevant, and time-bound (SMART).

3. The third step is to develop a plan. This involves determining the steps needed to achieve the goals and assigning responsibilities.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the actual results with the goals and identifying areas for improvement.

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:00 11 November 2014

2. *How do you think the world will be different in 20 years?*

City, United States of Spider-Man, The Amazing — September 9, 2004 (a villorin el reconocimiento de la

[illegible]

para derivarlo. El documento la guía que tengo y accediéndole como jamaica se había hecho a la versión original ideada por su creador Ericson. Robert E. Howard

LEN WEN

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2014

junto con artistas como Ray Thomas, que eran el culto de gran aficionado y lector de cómics al mundo

$$T = \frac{1}{\sqrt{\lambda}} \left(\frac{1}{\sqrt{\lambda}} + \frac{1}{\sqrt{\mu}} \right) \quad \text{and} \quad T = \frac{1}{\sqrt{\lambda}} \left(\frac{1}{\sqrt{\lambda}} - \frac{1}{\sqrt{\mu}} \right)$$
[illegible]
$$S_{ij} = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n (x_{ik} - \bar{x}_i)(x_{jk} - \bar{x}_j) = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n x_{ik}x_{jk} - \bar{x}_i\bar{x}_j$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398 | 2399 | 2400</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

Comissão de Defesa da Pessoa com Deficiência - 2019 - 19 de maio de 2019 - 14 de junho de 2019 - 14 de junho de 2019

KELLEY JONES

From the above, we can see that the proposed algorithm is more efficient than the existing algorithms.

$$N_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

As noted above, the *Journal of Management* is the only journal in the field to have been ranked in the top 10 of the ISI Social Sciences Citation Index for 10 years in a row. The *Journal of Management* is also the only journal in the field to have been ranked in the top 10 of the ISI Social Sciences Citation Index for 10 years in a row.

entire y diayante con otros como *The Human*, *TimeOutWorld*, *Run Your Heart Out* o *The 13th Son*. Su

[illegible]

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

hacer que cualquiera de sus dibujos tenga un ~~carácter~~carácter, amenazador lo que le conviene en el arte.

la perfecta participación la historia del más que gran hecho o de la gran febre. Asimismo, la idea es la

adaptación a: título de la película *The Messengers*

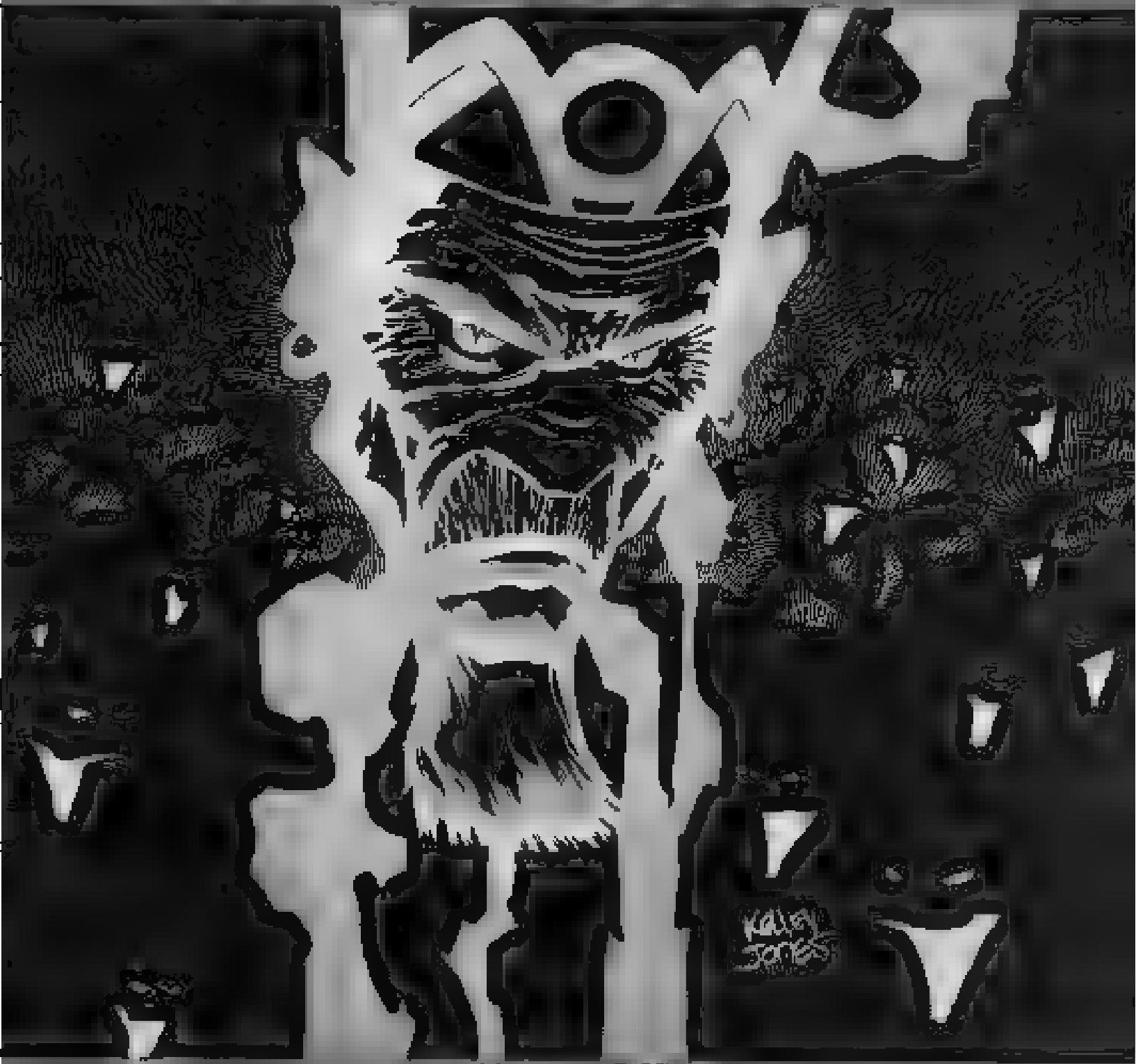
forum

CONAN *vol*

1
de 4

Libro de Thoth

1988 2000 • 100 años • 1988 2000



1988 2000 • 100 años • 1988 2000

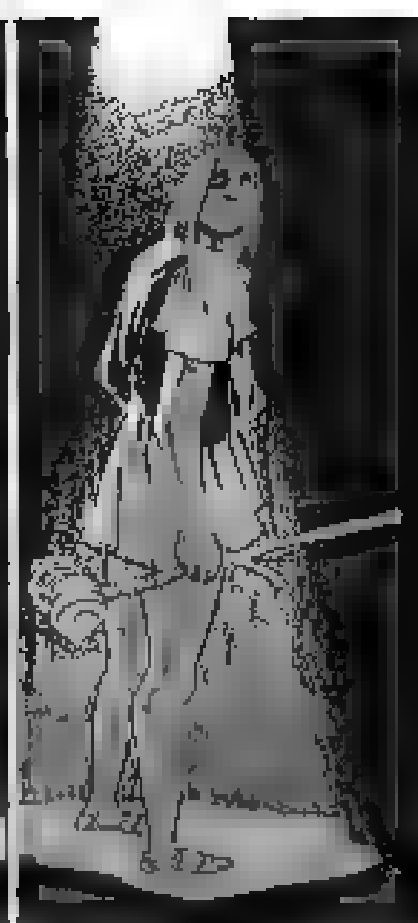




Linda y adonisida
recorren la ciudad
en su momento

se muestra el nuevo edificio
del colegio, se ven algunos
de los

y como muchos
de los chicos
se van a
trabajar en
el campo
de la
zona



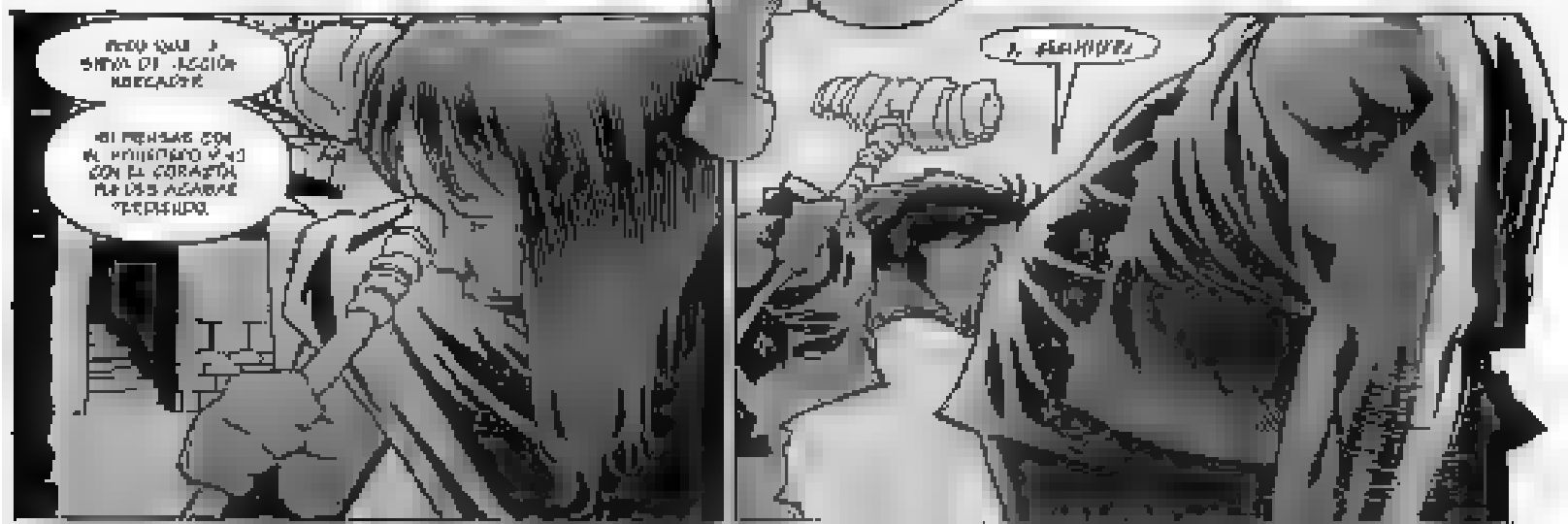
UNA
ESTA ES LA
MAYOR
Y LA
MAYOR
DE



UNA
ESTA ES LA
MAYOR
Y LA
MAYOR
DE

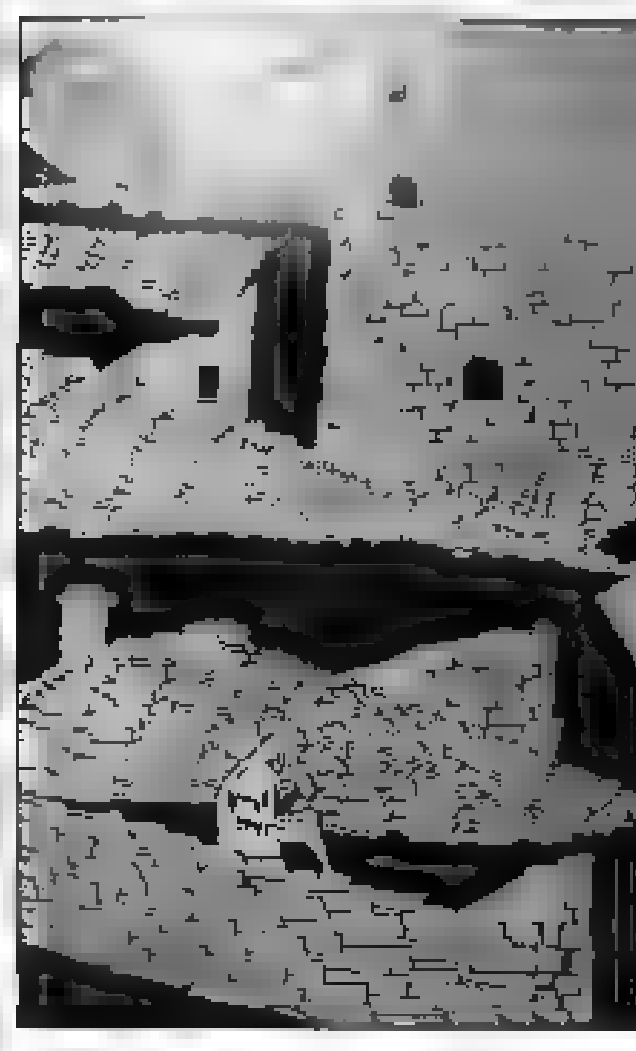
UNA
ESTA ES LA
MAYOR
Y LA
MAYOR
DE

UNA
ESTA ES LA
MAYOR
Y LA
MAYOR
DE









[illegible][illegible]

Se unen al sur y al norte
a vivir en casa

Amor y el conflicto, la distancia
de una vida en la Tercera Edad
es un gran tema. Típicamente, la vida
reflexiva de los estudiantes.

Se unen al sur y al norte
a vivir en casa

ME DUELE EL
CORAZÓN

VA A
MORIR

¿PUEDE SER
QUE TRASTO?

¿CÓMO
PUEDE SER
TANTO
DUELO?

¿PUEDE SER
QUE TRASTO
QUE PASA EN
MILAGROS?

¿PUEDE
SER
TANTO?

ME DUELE EL
CORAZÓN
PORQUE
ME DUELE EL
CORAZÓN

¿PUEDE
SER
TANTO
DUELO?

¿PUEDE SER
QUE TRASTO
QUE PASA EN
MILAGROS?

¿PUEDE SER
QUE TRASTO
QUE PASA EN
MILAGROS?

¿PUEDE
SER
TANTO?

¿PUEDE
SER
TANTO?

¿PUEDE
SER
TANTO?





Pero la noche, con sus rasgos reducidos a brasa, solo le hacen una iluminación a la ciudad de las marionetas.

Pero para llegar al amor era más fácil, y fue así que cuando la luz siempre se iba a la hora de la noche, cuando la luz siempre se iba a la hora de la noche.

ME APLICABA CUANDO VOLVIA COMO A CASA.

NADA QUE NO HAYA HECHO NADA.



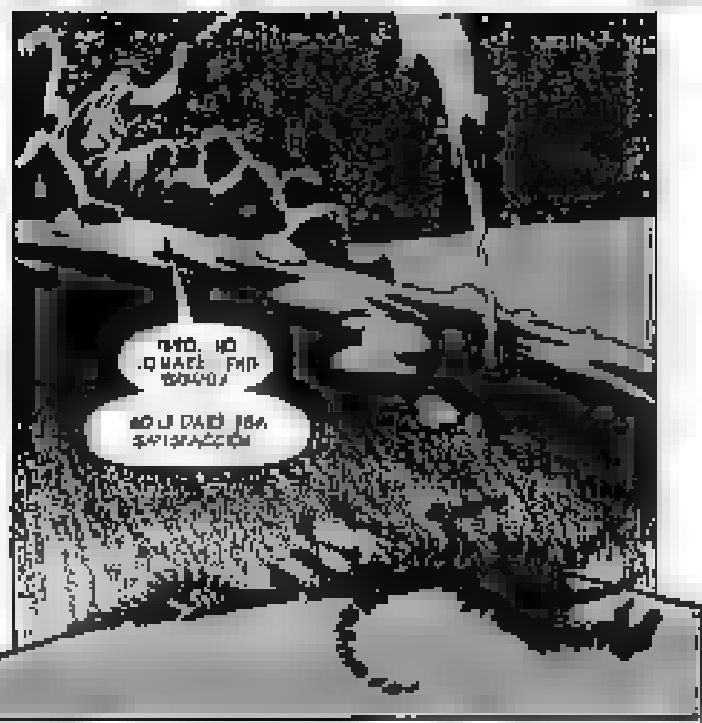
LA AMARCA QUE LLEGABA.

QUE ADOSTRABA DOLOR ADEMÁS DE LOS SEÑALES.



Y DESERÍA HACERLO.

PARA HACER QUE SE ENTRECA MÁS RÁPIDO.



Y NO, NO QUERÍA MÁS.

NO LE DADE UNA SATISFACCIÓN.



AL MENOS PODRÍAS ESPERAR A ESA ESPERANZA Y DARLE MI DOLOR A SU DOLOR TARDAR.

¿QUÉ?

DE DOLOR MÁS TODO SERÁ DOLOR.



ESTE MUNDO
ES COMO AMOS.

SABRÁS LO HAS
APRENDIDO? AQUÍ, O
FUELO ENTREGADOR
O MEA PERSA.



Y LOS OPORTUNIDADES INMUNES,
MUNTERAS QUE LAS PRESAS
TUBIERON, CUANDO ANTES TE
DES CAMARAS, SE ESO.

MÁS FACH
DECA TODO.



ME HUBO A GERRER, AMARAO
TUBO A E MARAO, SOTA LUNO DE
MILITARES, LOS DIOSOS
DIEGA.

PLOR
DIEGA
PFF.



PLOR DIOSOS, NIEBERA
MORANZA A ADRILOS
CON LOS GUARIN DE
MORANZA, EN SERIO.

INCLUSO
PODERAR SALIR DE
POA, TENTE POCION
DE LOS DIOSOS
SOMEROS.



ESTO ES COMO SAN LOS
DIEGOS, SOTA A, SENTE SOTA
ADRILOS, AMARAO, Y
HUBO A SAN ME LO
RECUERDOS.

CUANDO AMOS
SANTA MORANZA Y LA
GUARIN, MORANZA
EN LA CALLE.



SE TUBO DE
MORANZA Y SENTE
MORANZA, MORANZA
Y LOS DIOSOS.

MORANZA, SOTA
LA SOTA, LA
LA SOTA, LA
LA SOTA.



NO ME GUSTA
SIN MANDAR

¿QUE PASA
OTRA DROGA TE
QUIERES?



PERO ENTONCES O MESEA
AMAR, DESPUES DE O TRES
AÑOS ENTRA MAY EN MUCHO
DOLOR, MAS ALLA DE LOS
MUCHOS ASESINATOS Y HASTA
POR DE NUESTRA CIUDAD

ASÍ ENTONCES
ME ME PRESENTARÁ
LA OPORTUNIDAD ESA
APREHENSION DE LA QUE
NADIEAS CON TANTO
CANTERO.



Y CUANDO LO
HAYAN LA ALIENACIÓN
DE LOS QUE
O QUE ENTONCES



CUANDO ALABAR
TEO DIA, ENTONCES,
REZO PARA QUE NO
TE DEFENDAS

PERO AHORA ESTOY
SABiendo, Y A SI LADEA LE
POTRA AHI MAS FUE



PERO VETE
MAHANA, SOTO
EN LA CASA

SI SE QUE
NO HACER, DE
MUCHO

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Hasta que un día, cuando los sacerdotes por fin vinieron a contar por qué Aquel hombre había muerto, se preguntó: ¿qué sucederá?

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...



Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

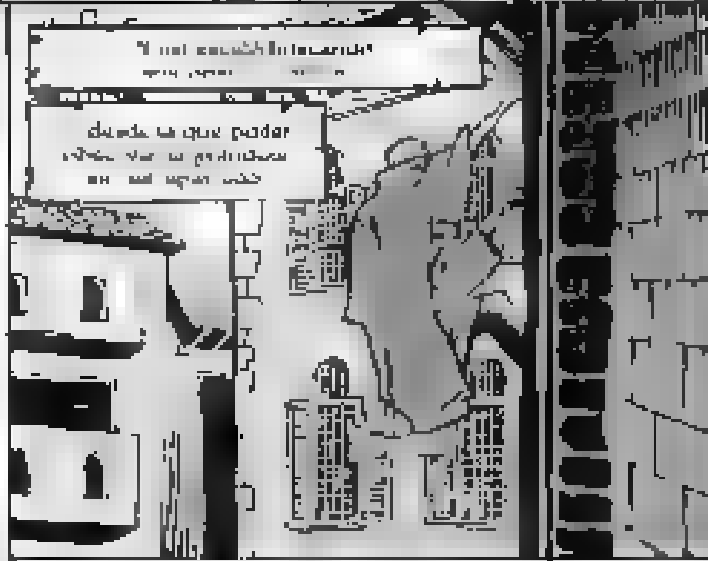
Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...



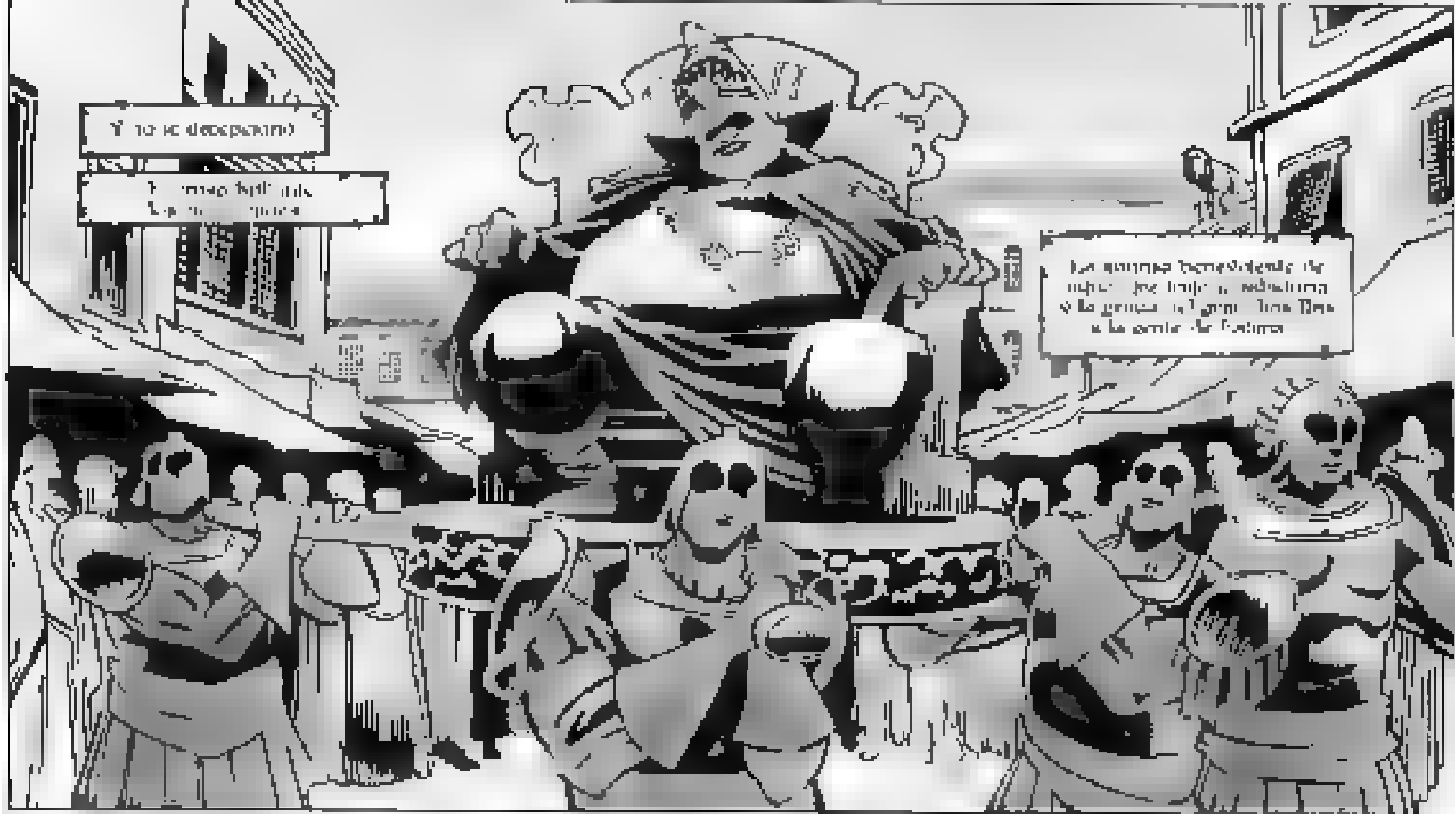
Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...



Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...

Y así pasaron los días, aquellos en los que se preguntó qué sucederá...



Los guerreros hereditarios de
nuestro pueblo se enfrentaron
a la guerra y la guerra les dio
a la gente de futuro



Y TO HE DEPARTING
Y TO HE DEPARTING

Y TO HE DEPARTING

ASCIENDO
HOMBRES DEL
TIEMPO DEL
DEL ECOM
RIDA



Para nosotros, la guerra
es una guerra que se
da en el mundo

Y TO HE DEPARTING



TASESINOS!

GILBERTO
SOLADOS
HAY
ASCIENDO
HOMBRES
DEL ECOM
RIDA

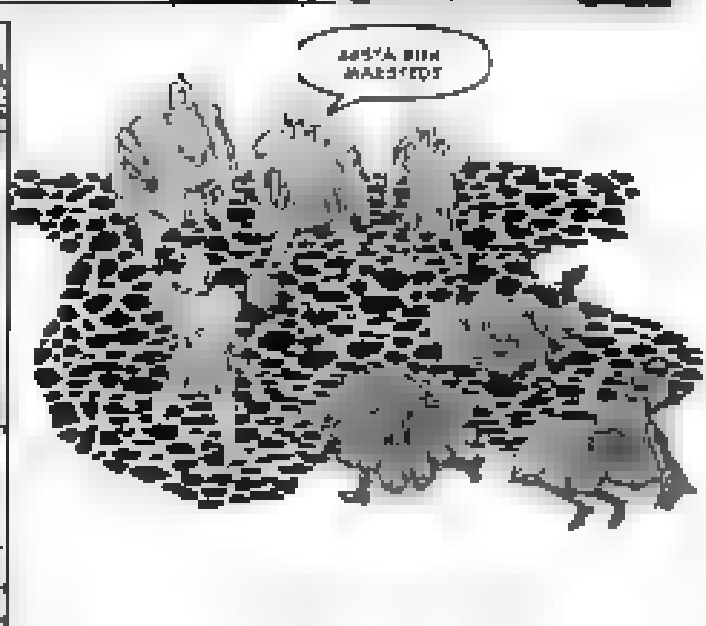
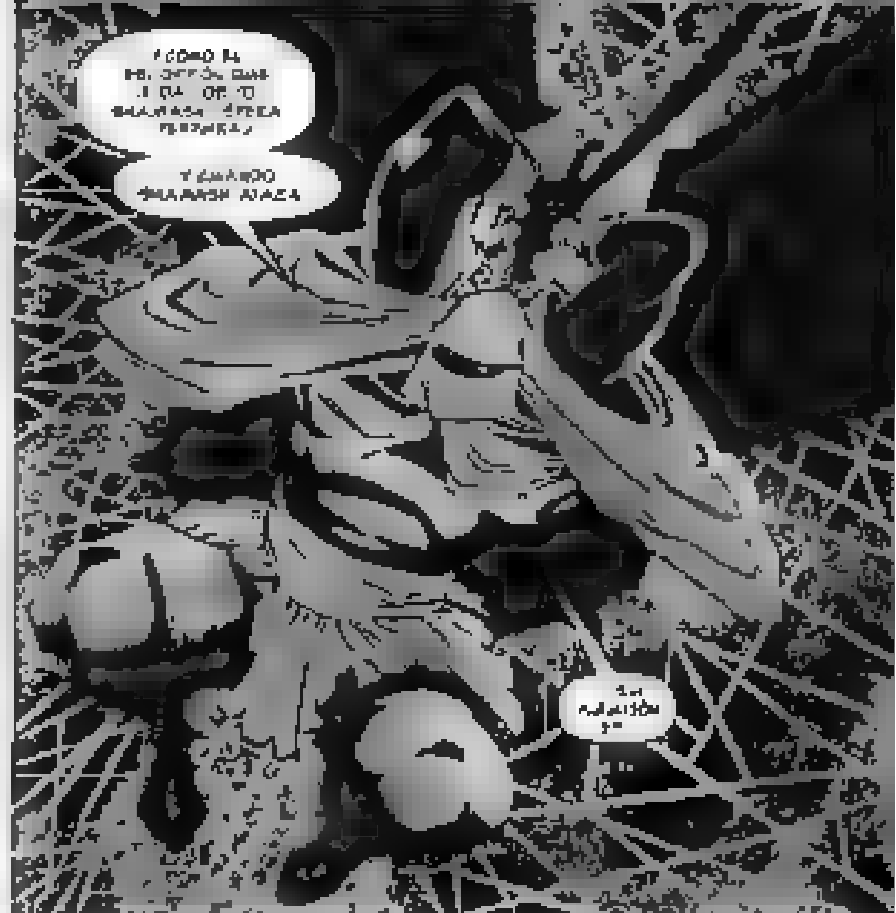
Y TO HE DEPARTING

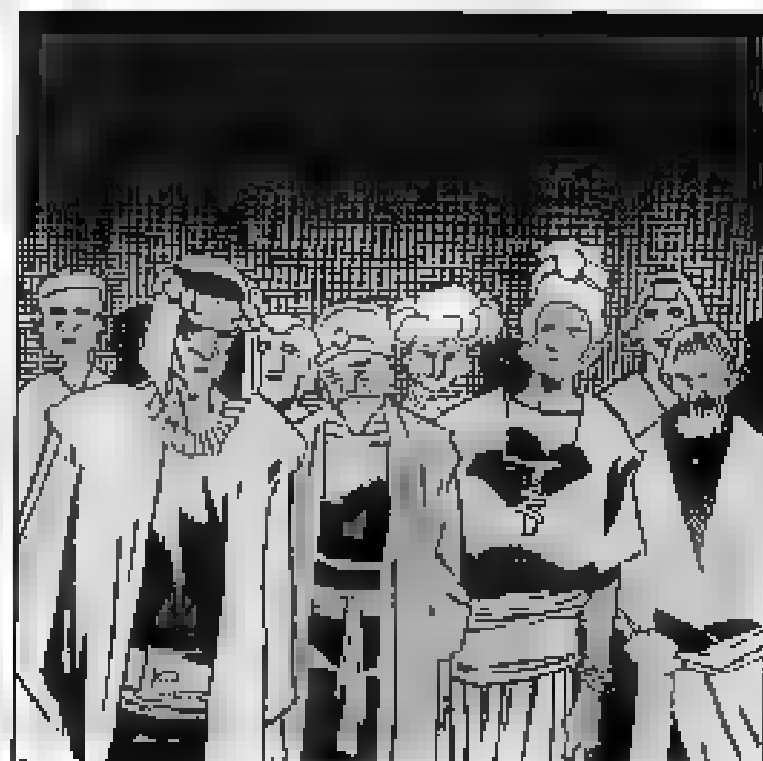


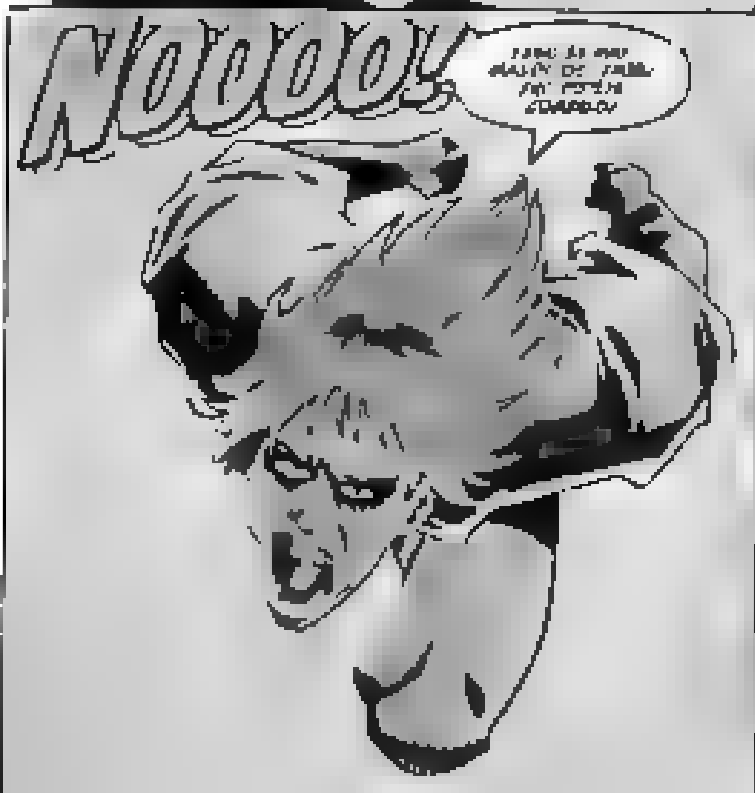
Y TO HE DEPARTING

Y TO HE DEPARTING











REVOLVETE
JAMÁS LO QUE ES MÚO
"JAMÁS" Y DO JAMÁS DE
JAMÁS A TODOS
JAMÁS

ADMITO QUE
TIENES ADELANTE
PUEA SER TAN
CANOSO



J. FERTO SDO HO
CAVCHA SAVAAT

JAMÁS
JAMÁS
JAMÁS



SI IS PASTORES
EXACTAMENTE CIA, EMBARA
DE CIERGA



HA HA HA HA HA

ARRASIA POR
TA GUERROSA, CONTEL
BUZON, SHAMU
Y NADIES
QUEDETE CON LA
PASADIA



FERTO SEA MIO
MALOTITO YOOO LO QUE
TEULA SEA MIO

STHOCH
COPES TOL



FOR EL ALIENTO DE
LOS ASOCIA BUCHI

TE CUREADA

PARIENTE
LO-QUE TIENES
ACUHO

OM AMIGO MIO, HA GASTADO
ALGO IMPENSABLE! NOY DE LA PLAZA
DE LA CIUDAD, E UN SACERDOTE A NADA
APROXIMADO AL CATHO
SACERDOTE DE UNA

Y COMO
RESPUESTA, NO
HA INTENTADO SER
HA AGUINO

ELO NER TRUTHY
EL GASTO ES POSIBLE
SIEMPRE HAY
ESPERANZA



PERO TANTO, ANON
LOS DOS SONOS IGUAL DE
TANTO ANTE DE GASTOS Y
PENSADOS MANERA E
SACERDOTE DE NADA
CONVENCION DE TI

NO SEGUERAMENTE
ES UN MUNDO DADO
NO Y DUEÑO



UNA SER LAS VECES
POR TI SEAN TANTO ROMANO
DE SU CABELLO?



UN MUNDO NO
HA TENIDO SI CORRAL
PARA MICHALL A
LOS OJOS



MIMI
ENTONCES EL
SACERDOTE NO HA PODIDO
VERLO NUNCA

Ais, Anon



ENTONCE EL MUNDO DE QUE PARA
EL TODOS SON MICHALL
SON MICHALL

CANTO





CON LA ZARZA BRUJA Y LOS HACHOS
ADENTRADO, EL MAGROTE NO LA
DISTINGUE A UN MUJER
DE OTRO.

SI EL
HACHO
HACE

¿PORQUÉ
NO LA
TE USO BIEN?



¿PORQUÉ SIEMPRE
RESULTA BIEN?

¿SÍ, AHOR?

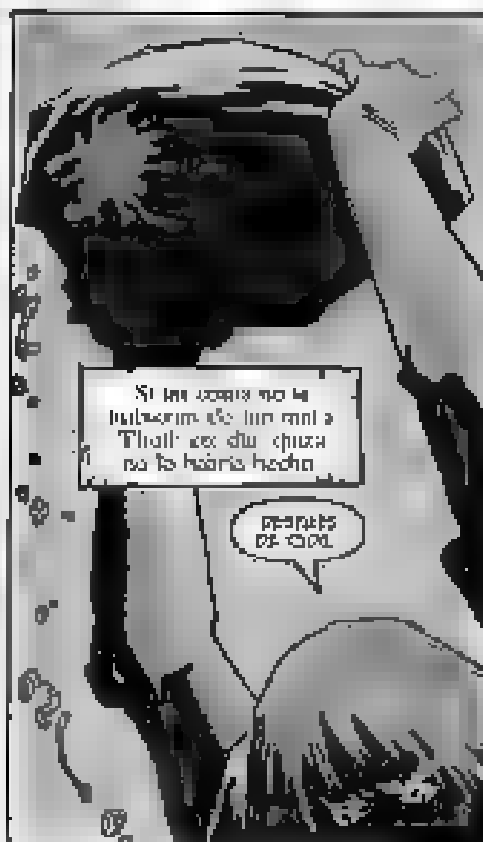


¿ES
IMPORTANTE?

Puede llegar
confinado de Aventura

THROX

¿MADRID?



Si me voy no le
habría de dar mi a
Throth de la que
no lo había hecho

DESPUÉS
DE TODO



¿CÓMO PUEDE UNA
MUJERAS MURDERO
LA VIDA?



¿CÓMO?



¿PORQUÉ ESTE ÚLTIMO PENSAMIENTO
TE RECONFORTE A LA VIDA ETERNA, AHOR
SÍ, AHOR, ¿CÓMO A TI POR PRIMERA
VEZ EN LA VIDA?

ME PUEDE
SER ESTE
PAZCA

Thyff había pensado que en su
se presentaban la mejor oportunidad, volvería
a ella como su hijo o como hija.

Tu hijo espera
a que su padre
explique para qué
vuelto se quiere
convertir.



ASÍ FINA LLEGADO LA
OPORTUNIDAD POR LA QUE
TANTO ME DEJABA.

DEBO IRME,
Y NO SE CUANDO
VOLVERÉ A
VIRTE.

PERO EL OTRO
ESTOY BIEN COMO UN
SÉNIOR, DICES QUEMADA
LA PROMESA DE QUE ME
DIA VOLVERE.

PARA SACARTE
DE AQUÍ.



Con la sangre de su cuerpo aún acalorada
de la gran batalla que libró, él allí, pasó
la noche de la noche siguiente en el
callejón adonde junto al templo de la fe.

Y nunca se olvidó el hombre
de la tierra de la guerra, o de
la guerra por sus naciones o
el simplemente por por el hijo.

Pero al final el
camino del Dios nos
encendió el cielo.

MEJAS MUY
FRONTÓ COMO UNA
GIRAL ADMIRABLE

SI DRACULA
MARTIN, NO
SON DUCHO

LA MADREDA LOS
BLANQUE SONTE PERD
NADA LLEVADO
PROMETIDO - LOS

MIRAR, COMO QUE NO
MERE LA CARA

¿Siempre así mismo?
Se está acostumbrando
de alguna manera
más? Qué
necesita un día

DIE, O MEY
MERO QUE APARECE
SERA, IMPULTE
CULO

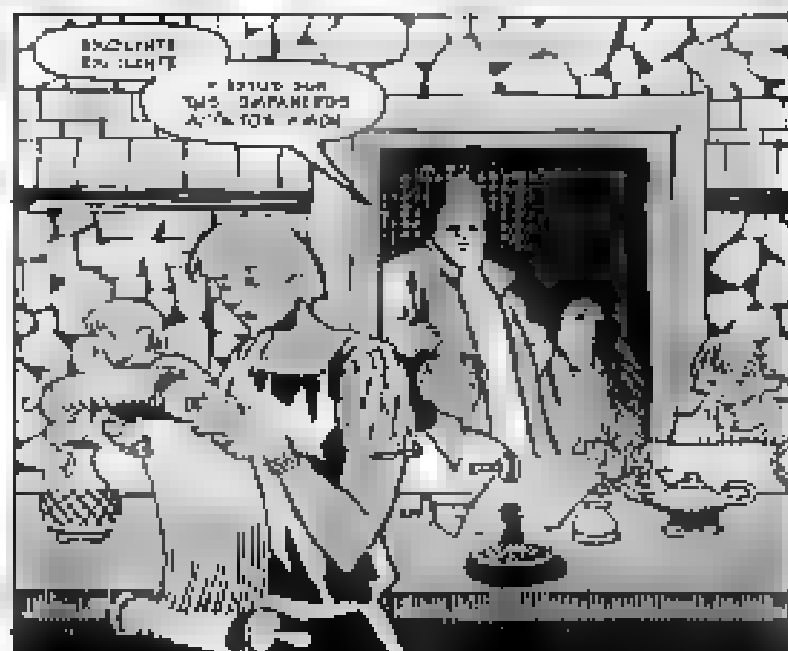
Y SI PERO
MARE TE RECONOCERÁ
BAJO TODA ESA
MARE

Y SI, SOY UN VILLO
TANTO ME DIVIRTE LO
TERMINARÉ A LOS CAMINO
LOS SONHIMOS

¿CÓMO TE
VAMOS CAMINO

SIN QUEPES
MARTIN
NO CLARO.
AQUÍ

¿CÓMO ESTÁ





CONOCERLOS
BIEN A TODOS

PORQUE CON
EL TIEMPO SERÁN
COMO HERMANOS
PARA MÍ



EN ESTO
MOMENTO, DE QUE
NUESTRA FAMILIA NO
ES SUFFICIENTEMENTE
GRANDE

PERO TU
TIEMPO PARA NUESTRA
FAMILIA

DE VERDAD
NECESITAMOS UN
ESPOSO COMO
MÁS UNO TAN
MUCHOS



PROVINO CUANDO QUERAS EN
MIS PORQUE DE LA DIFERENCIA
DE CON LA MIA VES PASANDO
COMO EL

CON EL TIEMPO
CONOCERLOS QU
MÁS Y EL EL
MUESTRO

PERO LA ALMA
DE LOS NO QUIERE
DEL DIFERENCIA. TODOS LOS
MÁS PERO SANTOS
EL DADO



COMO DEBE
MUESTRO QUE
ASÍ SEA

PERO YO TENGO
MÁS QUE MUESTRO



VEN, AUNQUE SEJA QUE TE
MÁS DE UN MUESTRO MUESTRO
Y QUE NO TE PRESENTEN LOS
MUESTRO DE LOS MUESTRO
MUESTRO MUESTRO

SI, MUESTRO
NO HAYAN DE MIA
FORMA Y OTRA

Y también le había planeado una
muy buena fiesta de cumpleaños. Pero
alguien me dijo que sus deseos
se habían transformado.

UNA
MAYOR
TALLON

MI PROPIA
MAYORÍA QUE
MAYORÍA. PERO MAYORÍA
DE YA ME DEJA CON
SUS PROPIAS

El igual que en mundo.

SOLO AGUERO
DE LA SUTILEZA
DE LA OJA

LO ESTO TAMBIÉN
DIFERENTE DE LOS JUE-
GOS ACERCADES

DESCUBRE LA
INTRODUCCIÓN, PERO
SÓLO HAZER

ESTUDIAR
COMO DEBERIA
HACER TODOS

PERO EL MUNDO
ACUENTO. EVERETT
AUNQUE MÁS

EL MUNDO Y
PESO A MIS ORIGENES
NATURALES

¿CÓMO PUEDO
APRENDER TODO LO QUE
NECESITO Y ME HACE UN HOMBRE
DE PROYECTO

EN INTRODUCCIÓN TE HACE
DEBILIDAD. SÓLO QUIZA
TE HUBIERA AYUDADO
UN POCO

ESTO PERO
SI PERO UN
ESTUDIANTE
COMO YO.

ME LLAMO
WILLIAM

EL SEÑOR WILLIAM
ES EL TÍTULO



Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.

Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.

¡MIRA, AQUÍ VEMOS EL
BATIR DE LAS ALAS DE 1915
Y ASÍ A TODOS UNA VEZ
¡MIRARLOS!



¡MIRARLOS! EL BATIR DE LAS
ALAS DE 1915 Y ASÍ A TODOS UNA VEZ
¡MIRARLOS!

Y ANTES Y DESPUÉS
DE LA GUERRA
DE 1915, ANTES Y
DESPUÉS.

¡SI SI
VA VEO!

Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.



Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.

Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.



Y así como planificas el futuro
de Barcelona, necesito también que me des el
futuro de todos nosotros y de todo el país
debido a nuestra unión.

Y le menta la Thoth a los hermanos
Amón, de agilidad y de tener una confianza
Pero su audacia aún no ha llegado con él

Y así es
Arrojándose al río
desesperadamente

AH, KALASHOF
AHÍ ES.

¡FUE
SUICIDIO!

OH, FUE LA AMON
DESHALIA LA ELABORACIÓN. PERO
NO MAS RESISTADO

HAYCA TO
HABIA VISTO TAL
ABORDANDO POR
TA TRADICION
AMAS MAS

¿QUE ESTABAS
PENSANDO?

HAYCA VISTO TAL
ABORDANDO POR
TA TRADICION
AMAS MAS

HA SIDO ASÍ
PARECE LO EXAMINAMOS
MÁS

VAMOS CON LA AMON
DESHALIA LA ELABORACIÓN. PERO
NO MAS RESISTADO

¿QUE ESTABAS
PENSANDO?



Part. 1/1

camaleón en noche voladora
la ciudad con sus paredes

NO LLEVABA
QUE SE PUDIERA VER
QUE AQUEL O QUE NO
DEBERIA VER

ASI QUE SI EL CAMALEÓN
Y ESE LUGAR HABIAN SIDO DISCUTIDA
A SU JONAH ANTES ANON POR NOSE
LAS ANTIGUAS HERCULEANAS DEL
LA FORTALEZA TROTH

Es por lo que estudio con
diligencia los pergaminos
antigos, buscando por enten-
der como todos ellos

Y cuando una persona que
se repella una y otra vez, hasta
que al final lo abandona

AGREDA

PARCE QUE HACE MILES DE AÑOS ERA EL
HOMAJE DE UNA MUJER HEREA Y UNO DE LOS
UNA TRADICION MASIANA ARCAICA

Y DE PORTE
PORTE SUFFICIENTE
PARA APLAZAR A
LOS OPORTUNISTAS

UNA SOCIEDAD TAN
OSCURO Y DISCUTIDA
QUE YA NO SE PUEDE
RECONSTRUIR SU NOM-
BRE. SI SIGUIERA
EN UN CAMALEÓN

SEGUIA ESTO ES
A FORO QUE SE VENIA
LO QUE LLEVABA TANTO TIEMPO
PENSANDO UNA PAREJA DE
PORQUE MAS ALLA DE SU
IMAGINACION

YA ES HORA DE QUE
SE RECONSTRUYA AQUELLO
QUE FUE UN CAMALEÓN

Y YA ES HORA
DE QUE EL PORTE
PAREJA ALI





¿QUÉ DICES APARECER EL MATRERO
ACHATO? ¿OY TÚ QUE? ¿OY
GLORIA TERRIBLE?

¿QUÉ DICES
QUE CUESTO?

¿OY
VIA?



TAARRRAHH!



¿QUÉ DICES
QUE? ¿OY LAS
MUCHAS?

¿OY QUE
DELLANO?



Thali, ¡permítame a la introducción del
la propiedad en el mundo, como
y porvenir, según y finalmente
en los días, según la que están

¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?

¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?

Y finalmente
Agustín, ¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?
¿OY QUE CUESTO?





Se dice de la monja Memphis
que tuvo después de eso a una
mucha hermosa de la que ella al fin
corrió un grave peligro

Y esa muchacha más tarde
que el los muros fue vigilada
a la orden de Thelma con
aquella que después,



Se dice de la monja Memphis
que tuvo después de eso a una
mucha hermosa de la que ella al fin
cayó en grave peligro

Y esa muchacha más tarde
que el los muros fue vigilada
a la orden de Thelma con
aquella que dormía,

ANCHE DEPO
CHE SI E' MARCHATO MI
VIDA PER NADA O

PERCHE' LA
SUIAMO COSI'
CROTO'

ANCHE DEPO
CHE SI E' MARCHATO MI
VIDA PER NADA O

PERCHE' LA
SUIAMO COSI'
CROTO'

EL MUNDO DEL PODER DE ADEUSCON AUN EXISTE TRANSFORMADO EN TADRES A NINGUN DE LOS DOS FACTOS SIN ADEUSCON.

Y el olvido dio paso al interés o al menos al interés que conocía Memphis y luego a la promesa de él de ir.

Y Memphis prestó para atender a las intenciones de este momento después de haber desaparecido.

Poco después de que se hubiera pasado la última gran tormenta.

SI LA LUNA ES
CORTEJO, LO QUE
HAYO NO HAYO
ESTAR LECHO

E. E. E.

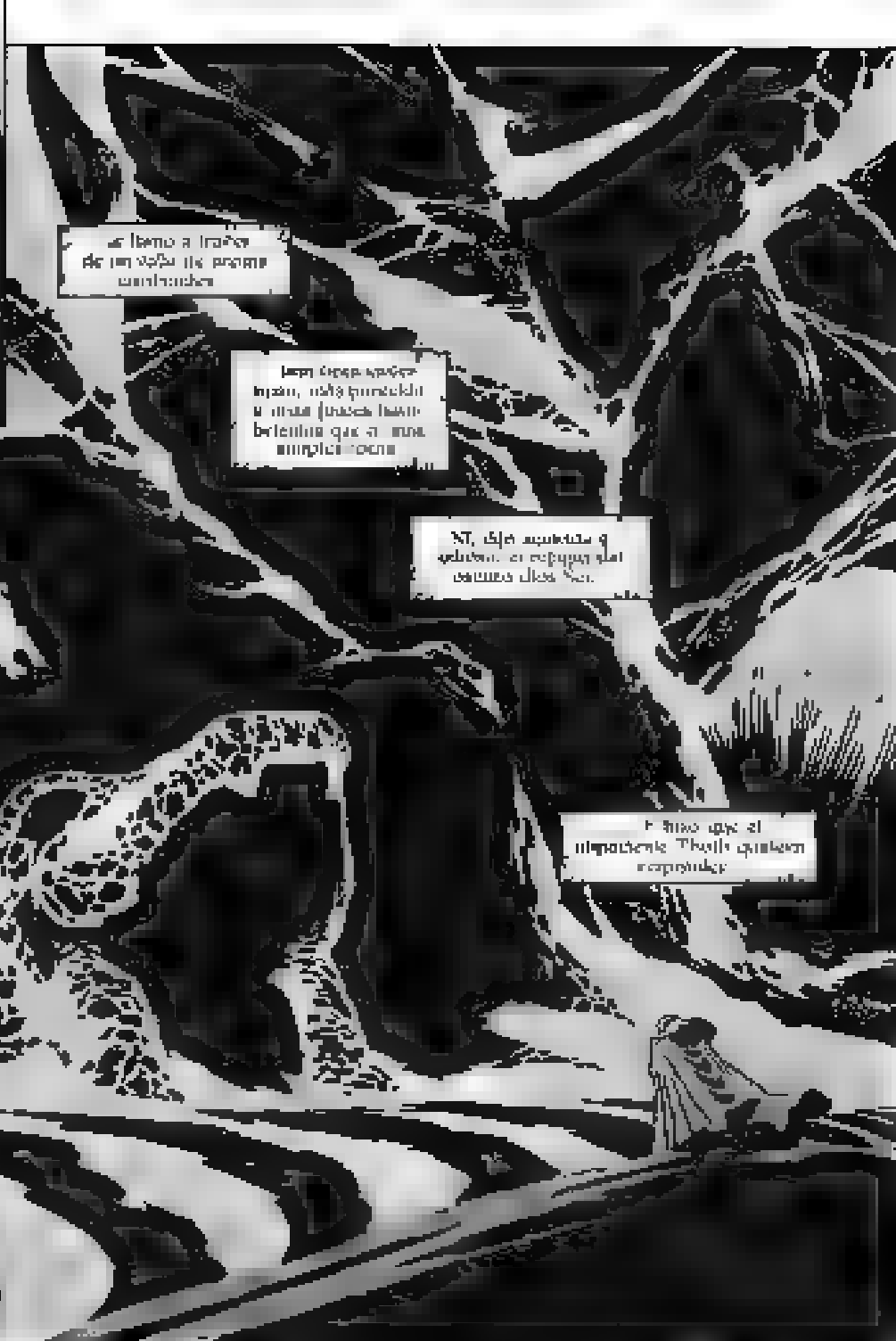
PODÍA SER UNA
DE LAS QUE Y DICHAS
ACERCA, HAYO, ESO
PIERDE, PIERDE

ALGO SEA CIERO
DE QUE HAYO UN HAYO
IN CUA PIERDE EN LA QUE
TODAS LAS OTRAS PIERDE
CON HAYO

NO
PIERDE.

Y aquel que
haya sido.

Y aquel que
haya sido de su
corazón.



Se llama a través
de un vaso de plasma
construido

¡Pero desde donde
nacen, sólo pueden
a otros (unos han
brotado que a una
simplicidad)

NT, sólo aquellos q
quieren, se refugian en
los otros dos.

Fino que el
impulsante Thylla quiten
reaproyecto





¡DATE LA
VUELTA, IDIOTA!

¡NO FUE
BIEN!

¡SIGUE
APERTANTE
Y MORRAS!

¡NO!



¡SE TE HA
REVOLADO!

¡METE MIENTRAS
PUEDES!

¡DESAPARACE
Y MORRÁS!

¡ES LO
MÁS BUENO QUE
ACI SEA!



NO SEER ALICADO
DAN MÁS QUE TE DE
AQUEL QUE LLEVO
TODA A MI
BARRICADE

Y Y SEGUIR QUE
MÁS QUE TE DE



Y el hecho de que se
esté volviendo una
comedia

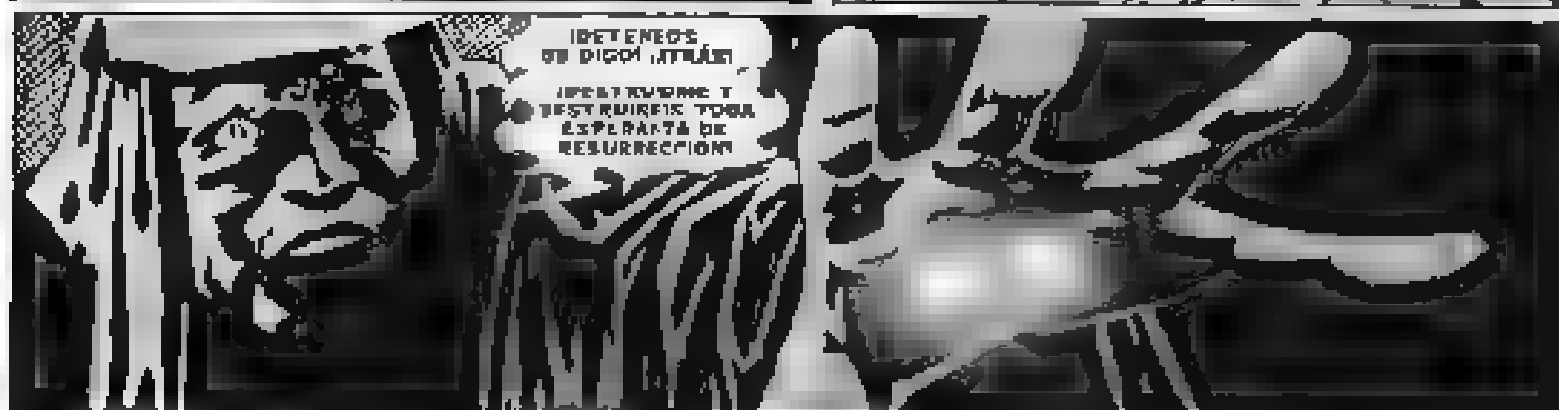
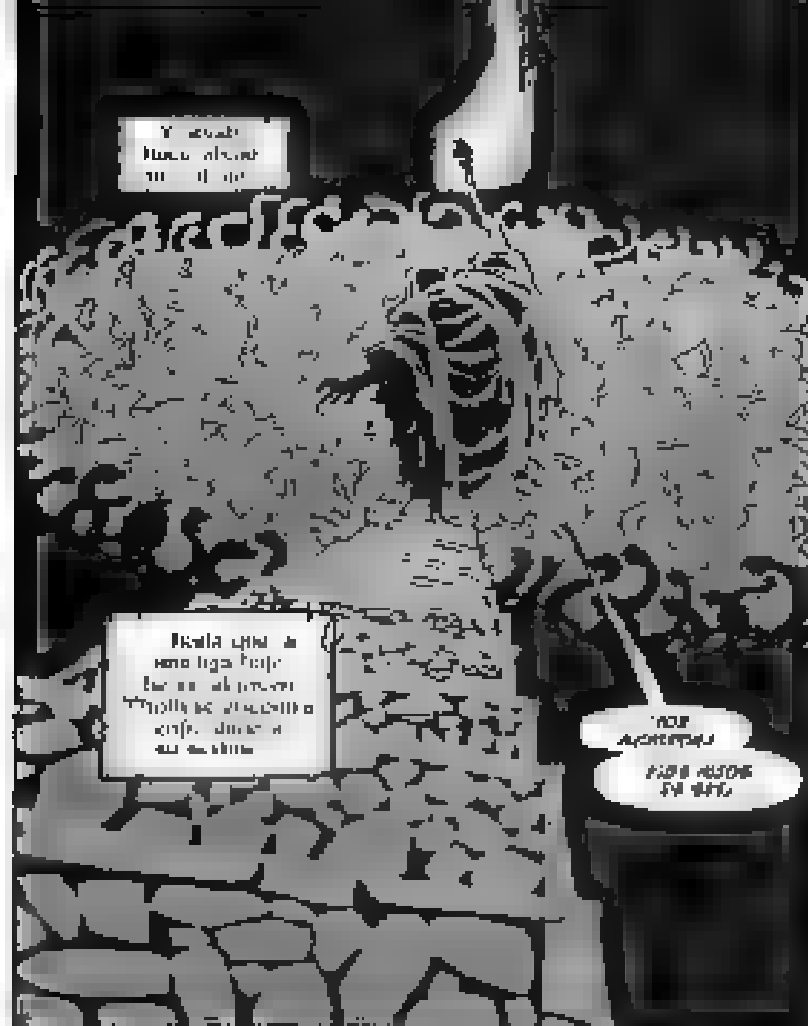
¡ESTÁN UNA
BASTA PARA
AQUEL QUE LLEVO
TODA A MI
BARRICADE



¡ESTO ASIMISMO SEA DE
COMEDIA Y CON EL
MISMO ALICADO

¡MUCHO MÁS
LO QUE OPERA
ESTA CARRERA

¡NO SE
PUEDE
DEJAR







forum

CONAN

ed

2
de 4

Libro de Thoth

1935 2005 2015 • 48 años de publicación • 2015 2025 2035



www.forum-conan.com

Desde el momento en que
salí con mi familia del campamento
de Tlatelolco, vi las ruinas
de este hermoso templo.

Y me quedé viendo muchas

las ruinas y el terreno donde se encontraba.
Cubiertas por las ruinas y las ruinas, pero con la
misma estructura y belleza de este templo y otros.

con la ayuda de él
se asentaban por ellas
bajo la luz de la luna.

Una de ellas era el
joven llamado Andrés.

Tengo otros de edificios y estructuras, pero voy a
describir sólo los edificios que se ven en la foto.

¡POR FAVOR
CAMBIAR!

¡DISEÑO
EN PACE!

Por eso me quedé con
la familia y me quedé
así mismo a los dos días
en esta casa.

¡POR FAVOR
CAMBIAR!

¡POR FAVOR
CAMBIAR!
¡POR FAVOR
CAMBIAR!

¡POR FAVOR
CAMBIAR!



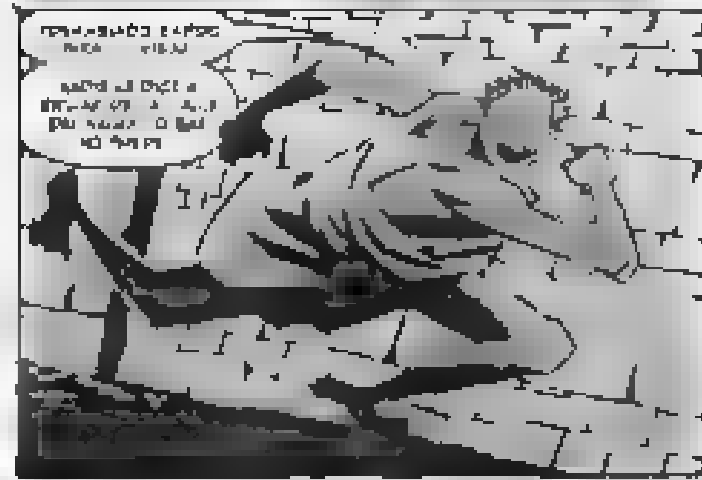
¡ME LLAMO
THOTH!

¡THOTH!

AAAAAAA!

SERPENT
STIRS

«LA SERPIENTE DESPIERTA»





La guardia de la ciudad se dirige al templo que no han llegado de los que habíamos oído. Pero el ejército está allí con sus espadas en que los intrusos vayan.

No puedo creerlo. Fuso.

¿POR QUÉ QUE SEA
CIEGO?

¿POR QUÉ? ¿PORQUE
PENSABA QUE MAN
ENCUENTABO EN LA CALLE
PETA MARIPSA SEA, LE DE
HERIDO COMARRO
AGILTO ARISTAR SI
DEBE DE SERLO

¿CÓMO
PUEDEN ESTAR
TAN SENSIBLES?

NO SÉO QUE EL
GUERRO ESTABA EN
UN ESTADO QUE HACIA
WINDSOR A UNA
SINERCIÓN

OH, POR
FUELO

CLARO QUE
É ARIETE

TRABALHA PARA
AQUELA EM TODA
MUNDO COMPARADO
AQUELA DO OUTRO
MUNDO, QUE QUER
TODAS AS

DE JÁ NÃO SE
LO APARECE

AQUÍ TEM O

DISCULPAME,
PERO LOS AMIGOS
NO PUEDEDA
ASUSTARLOS

SOLD CON ALGO.
PERO NO PUEDE
DE LAS LARGAS MITAS
DE ESTUDIO, CON MIS
HERMANOS DE LOS



10 joden Thóth solo and
 with soul & so that in vuzilla
 jorin linc para

THORUPA AMMA.
 PARO DUCHO ALLOS?

SONT
 OH, MARSTED
 KUTAMANDAS
 MY SOLO
 KUTALAPA COMISED
 AMMA. MAMA COMEDIN-
 TER ONE DUCHO
 DUKAK

FONT

100-5000
 HALLAM CENTER
 1000 N. 10TH ST.
 SIOUX FALLS
 S.D. 57105

LEONARDO
ESTÁ EN ESTE
TERRE PLAT

MI ALMA
CARGA CON EL PESO
DE LA MUJER DEL
MISMO MUNDO,
MÁS MÍA

PERO UNA
PARTE DE MI CORAZÓN
SE ILUMINA AL VER QUE
LLEGAS A CONECTAR
BIEN CON LOS
CONTADORES

PROQAMA
MAYBE THE MI GORATION
BE PLANNING A VIB OUR
WATERS A GORATION
THEY COULD
CONTRASTED

SEM CADA
QUINTA HAZI QUM TUDO
SUA NOSSA

9th GOLD
 RACONET W
 APPOINTED W
 IN OMAHA A
 DEERIE

ALL THOUGH
PROTECTIONS ARE
WELL BUILT AND
SECURE

THE
PATROL
WAS
ALREADY
ON

ALL HANDS
OF THE

DE 40000000



NO
ES TAN SÓLO
UNA PEQUEÑA
MATE.
LAS SOMBRAS
SÓLO APARECEN DE AJAR
RAS CADA DÍA



¡ESTO
CONFIÓ CON
QUE LAS SOMBRAS
ALMA
MY MANOS
DE ALICIA DE ALICIA
MUNDO.
SI LAS SOMBRAS
LOS RESÉLOS DADA DE
MAYALTONA CADA
VEZ MAS



Y LO FUE DE TODO TRAS TANTOS AÑOS OCURRIÓ.
UN AÑO MÁS MAL PORQUE VOLVIERA A ASOMAR
LA CARA UNA VEZ MAS.

ESTAN SEA
COMO SEA VUESTRA
PREPARACIÓN ESTOY
PREPARADO PARA
AYUDAROS
MAESTRO



NO HUBO NADA EN
OPERA DISEÑADA LA
PREPARACIÓN DE TU ALMA. TRÁS
DESO SE VO QUEY O
SOLUCIÓN NO VA

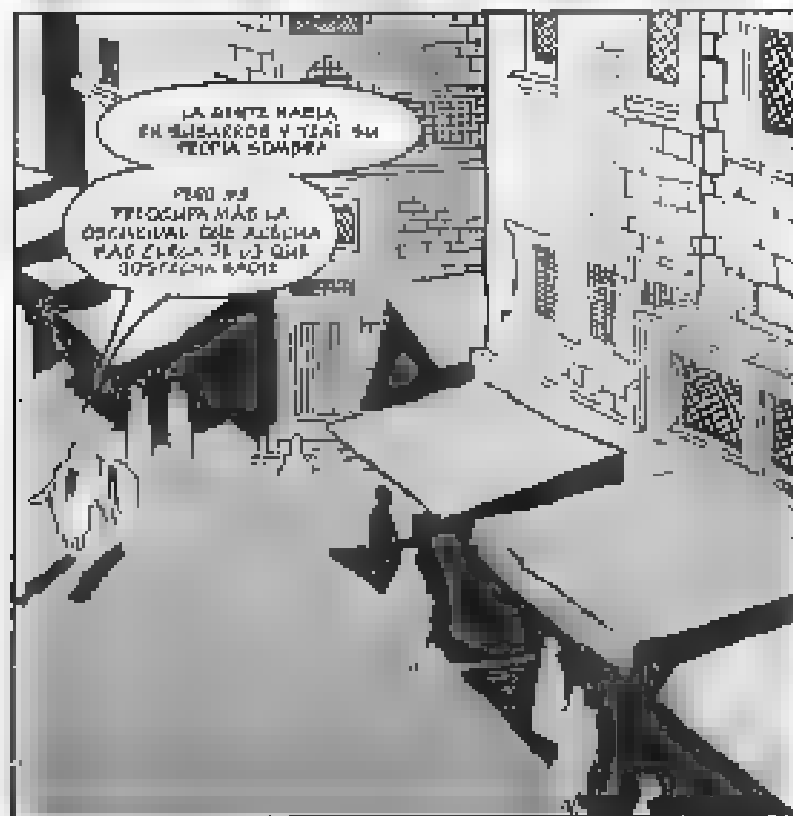
SELO CUBIERO
PREPARANDO TUS
DETALLES



COMO COMAS
MAESTRO ASI
SERÁ

AL MENOS
POR ANDREA

AA YA
VOLVIO A MAR-
MARAS



¿TE HAS DEJADO
EL MONSTRUO EN CASA
POR SIEMPRE?

¡E-SÍ!

¿TÚ ME
PARABAS DE QUE
DE ZAGARE
MORIR?

PERO, DA
PALABRA NO ME
CONTRA FORTA QUE
VUELVE MORIR. NI
CONFEZA QUE BRUCE
ESCA MOJUE

¿QUÉMO
CHICO EN MI
MAYO. TÚ?

¡A-P-P-RO!

¡POR
DE
CHICO!

QUE PERO
HAS TRISTE RO
DETERA CUMENGLA
SE. MERCADER
LOS CONOCED
DEH.

¿QUÉ PERO
PERO EL CHICO ME
DITO?

NO ES TANTO MUY INGENUO,
QUEA, Y TODA ACOSTUMBRADO AL
MUNDO PERO LE GENDRO

SI LE HAN DADO CLASES EN
PRIVADO, PERO ESA A PUNTO DE ENFRA-
ZAR A GENDRO EN EL TRAFICO

¡E-SÍ!

¡PORQUE AQUÍ
AMIGO MIO

¡QUE PERO
SIN ME DÍAN
DE 1970

ERASO ME
PREGUNTÓ SI INTERVENÍA
EN SU MATRIMONIO

PERO ¿DADO
A QUELLO ESTÁS
CASANDOSE?

DÍGME
ALGO MÁS

LA ME
PERO ¿A
QUELLO?

LA ME QUERÍA
MUERTO

¿A una tumbeta unido en su momento,
al Tioqui, ahora casado con un Ynon.

¿cuánto habrá visto
en sus ojos el brillo de la
luz de la espiritualidad?

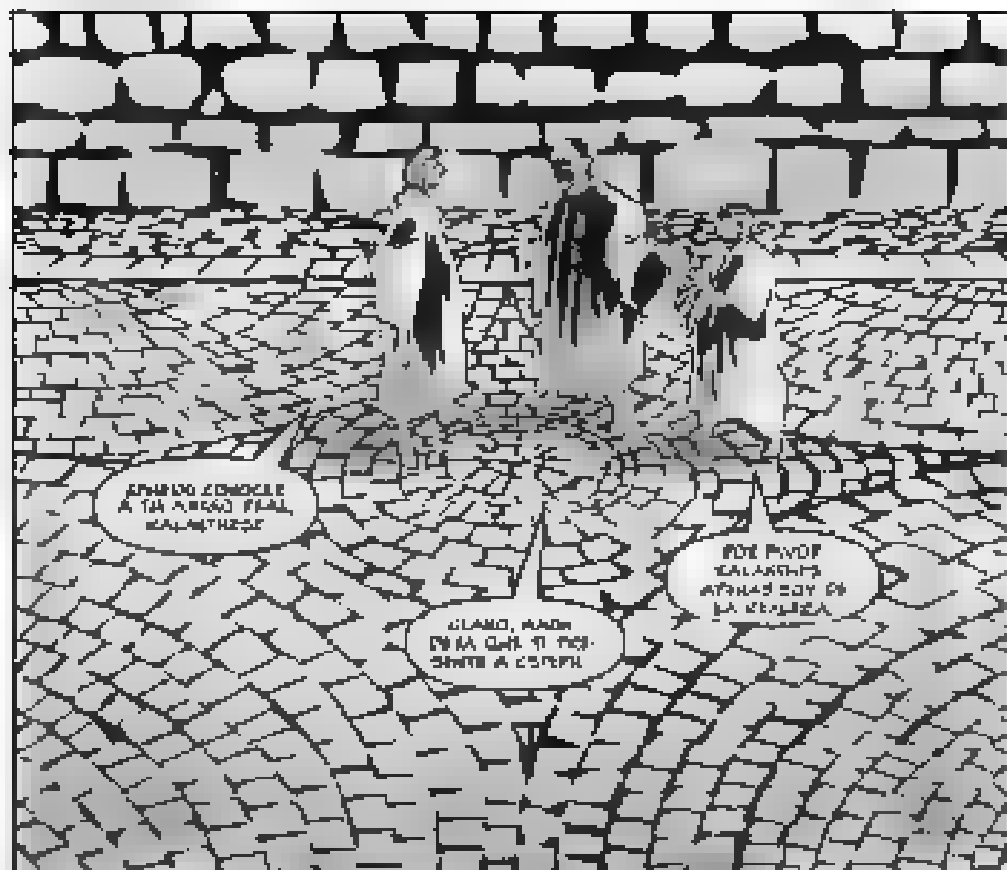
Quilch Quinu

YANOS
GASTARON 20 NOCA
DE TIOCHI

DES CASAS DE
NARANJAS AL TEMPLO DE
DIO PARA A NOCA DE
CARNAL SANTIFICADO

¿MÁS
UNA VARIANTE
DE LA SINTONIA
DE LA CULPA?

¿E-SI SERIE
FELIZD. SENOR?



¿PORQUÉ CONOCES
A UN AMIGO REAL
DE KALATHOS?

CLARO, HAGO
DE LA QUE TI NECESITO
A CORRIER

POR FAVOR
KALATHOS
AFRÁS ESO DE
LA ESCUELA



AU PERO
MUCHO ME GUSTA
QUE T ASPIRES A
SER UN AMIGO
MIO

ES UN HONOR
CONOCERTE

POR FAVOR
¡MÁS PAZ! HOY



YO SOY DE LA REALIDAD
HASTA LO SEER

PERO TIRA LA
LUNA EN LA ESTUFA Y
TODOS SUS EFECTOS
PERDIDA PORQUE EN LAS
AUDIENCIAS LASAS SEFICIA
HAY QUE NO PUEDE
SER ESO



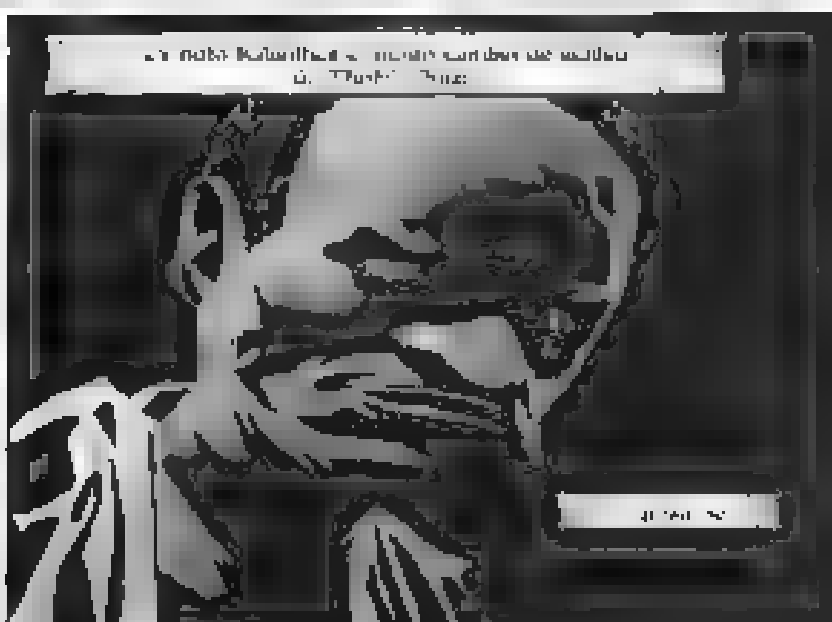
¿AN ESO QUE QUERES
DECIRME QUE ALGO
MIENTA ESTABA
TERMINANDO
MI EFECTO



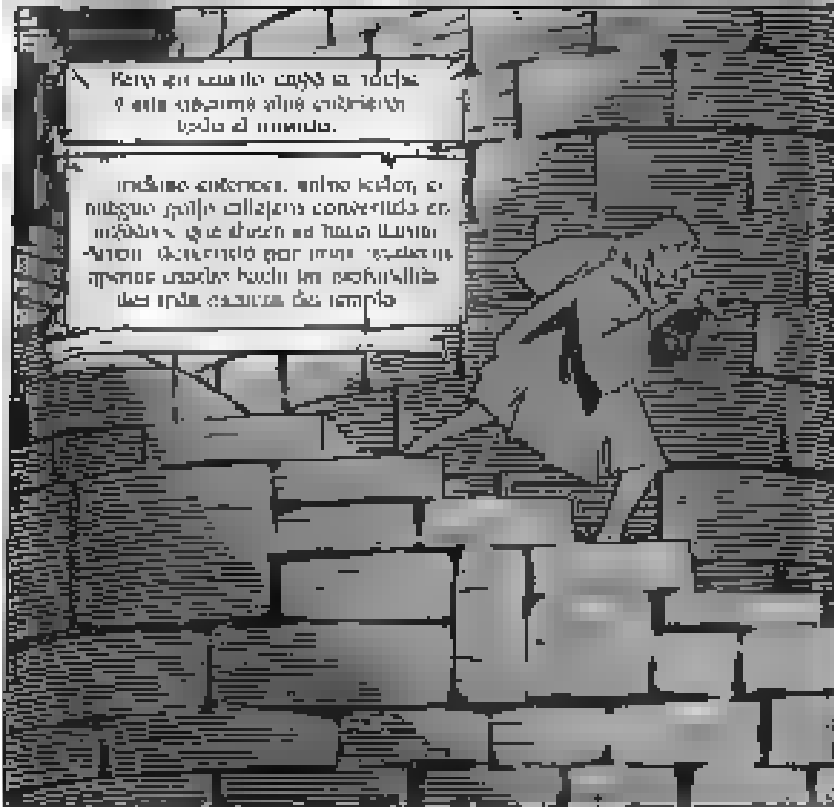
AUNQUE CUALQUIER AMIGO DEL QUE KALATHOS ES
AMIGO MIO LA SEA GRANDE O PEQUEÑO SI ALGUNAS VECES
NECESITAS AYUDA CON TUS ESTUDIOS

TE GUSTO
QUE ME PUEDES
AYUDAR

GRACIAS
TE AYUDARÉ QUE
LO NECESITO

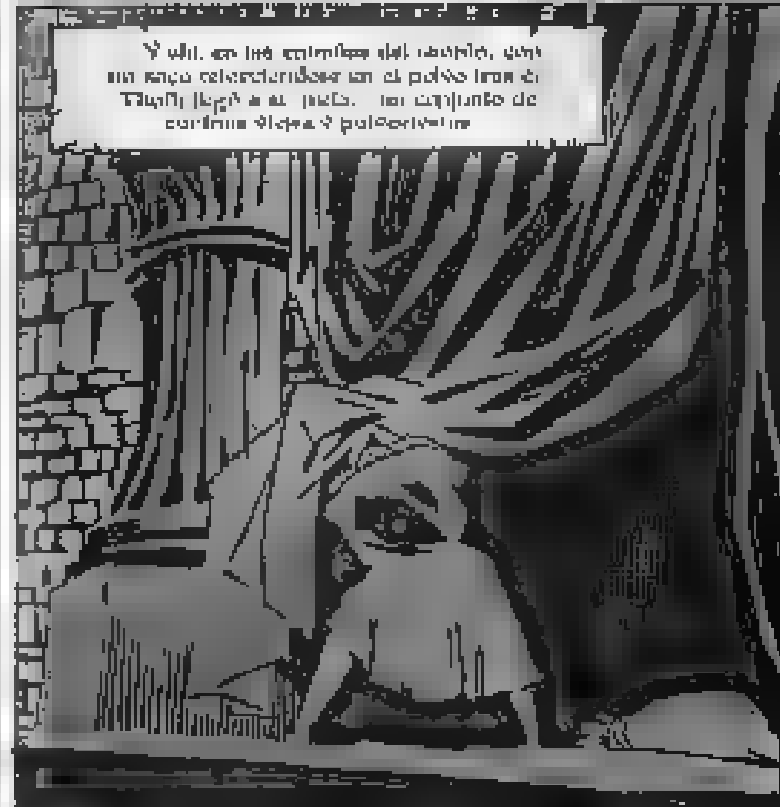


¿Y NADA KALATHOS A MIENTA QUE ME AYUDA
O QUE ME AYUDA?



René era conocido como el tonto,
y este apodofo sólo existía en
boca del mundo.

Indicase entonces, entre todos, el
nuevo grupo de personas convertidas en
miserables, que aluden al futuro llanto
de los que serán por una vez más
apenas usados hasta las profundidades
del gran corazón del templo.



Y así, en los confines del templo, con
un poco de curiosidad en el polvo rojo de
Tívoli llegó a la meta. En conjunto de
curiosos de la y polvoriento.



Y el conjunto de las que son
ambas construidas tanto y elevadamente
a la altura de una mano.

El templo que
responde al espíritu
inmediato de Tívoli, el templo
de la vida descubierta.

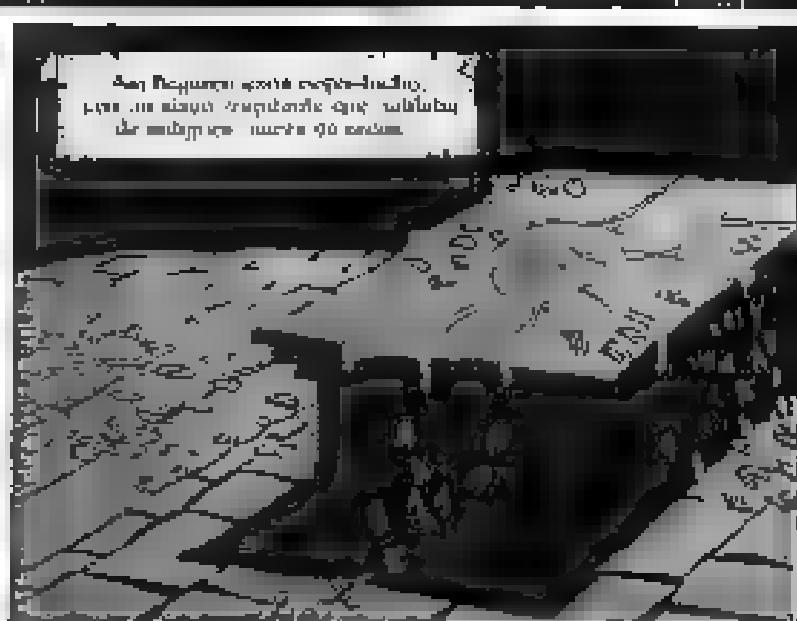
MAESTRO
ME VENGO
MAESTRO



TE HE ADOREDO
DURANTE MESES ME LLEVADO
A CASO IGUAL, ES PROHIBIDO
OLVÍDASE DE LOS HABITOS.

TE HAS ADOREDO
DURANTE MESES ME LLEVADO
A CASO IGUAL, ES PROHIBIDO
OLVÍDASE DE LOS HABITOS.







WAFIA

QU MEAM
WAFIA

WAFIA
WAFIA
WAFIA
WAFIA
WAFIA



¿Tus papá mamá, papá y mamá son las
personas importantes para ti? ¿Tus papá y mamá
y mamá se preparan y se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?



¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?
¿Tus papá y mamá se preparan para ti?



¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?



¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?

¿Tus papá y mamá
se preparan para ti?





AMH, TE PREOCUPAS DEL MOTIVO EXTERIOR.



NO SE CUESTO CON UN HOMER NORMAL SENCILLO

NO QUERO MUCHO MAS QUE JGA CON SUJETA



LO VEO O NO, TIENES UN AIRE DE AUTORIDAD

LA CASH DE LA BUS ESTAN MECHOS OS REYES

TOE PAVON, DASTA JANG.



NO ESTOY MECH PARA LA VIDA A LA QUE DESOAS QUE ASPIRA



LOA CASH QUE TU EDUCACION RESISTIR MAS EMPLEO DEL QUE PLANEA



ENTONDA MESES
SOPRECHANDO QUE TACADA ALGO
ENTERESTES ALGO

TERÇA.

NÃO, FALTEI
MAGARINS NO.

ALGO QUE
CURRIR QUE
LEIA TU

TÁ, QUE
NÃO SALVASTE NA
VIDA

SEGUNDO
VISTO TEM.

LEIA TÁ
SICCO COMO
NÃO, TÁM AMON
QUISI TE SALVO
NA VIDA
NÃO VÔ.

STOUNT

PERO TÁ
NÃO LEE I

COMO LE DEL
A ACCTE IN IL
CAPREDO MOMEI
TO NISS DE
MAGARINS

ME LIAVO
TOMM VIND



Y SET RESPONDO

CON MI ACTIVO
ABRITO MIS OJOS DE
CERRARON SOBRE SETO. EL
AMIGO NEGRO. EN MI
CONSERVEDOR MARCHA

ME DENTRÓ
LA VISTA DESPUÉS DE
QUE LOS CASOS DE SET ME
HUBIERAN MORDIDO
SABIDAMENTE

Y AHORA
CAMINO POR EL PUNTO
MORTUO. Y EN VEZ DE
PLATEAR POR MIS
VENAS

SET ME CONCEDO
BODIE SET ME CONCEDO
UNA VISTA PROFANA Y
CON ESTE AMIGO PERDIDO
USARÉ LO QUE LA
MORTUO

Y RECLAMAR E
PODRE FUEBOS DE
ACERBA

NO ME HUBO
QUERIDA
UNO MIO

SE CIERRE EL
MARTILLO AUTOMATICO
DEBES LO HASTHEADO
Y GUS ALIUS AUN
CHOLAN IN EL
INFIRNO

SET ME TRAE
AMADOS CILLOS
SOLD

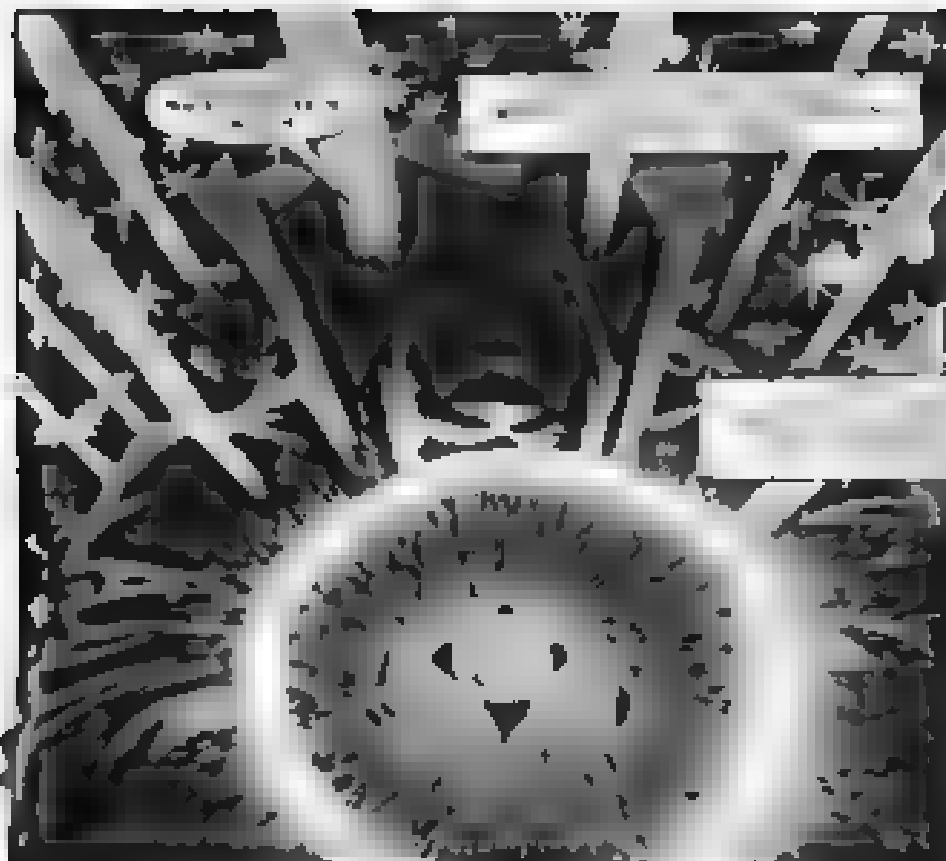
SEABA
DIA DIA DIA DIA
CACTEAS MAS QUE
UNA SANGRA

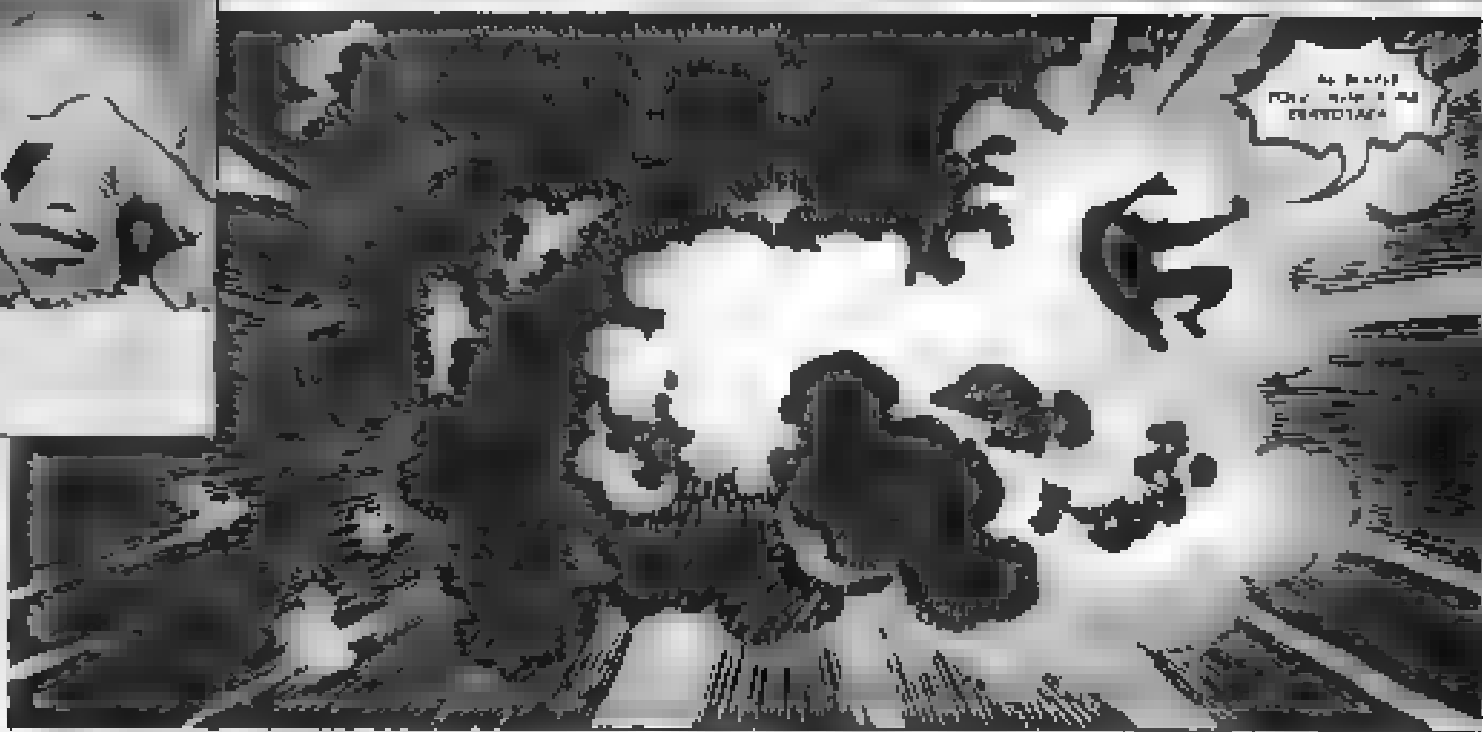
TERRE E PODRE
VINO POR VECES CERR
QUE FUEBOS DENTRO A
ALGUNO QUE LO HA
MORTUO

NO SE PUEBA
MANTENIENDO CILLO Y
AVERTIDA DEL CAMINO
QUE TRAE

AUN ASI NO
LO CONSERVAMOS TI
INTERESE AL CERRAR
AZUL PARA QUE HAS
SIZADO

LO HAS





Y así vivió hasta una noche desesperada
entre las fieras de su hijo, en desesperación y el
honor contra las fuerzas de la oscuridad.

Y así él se confundió en su propia furia,
y a veces pensaba que sus emociones se desbordaban
y que nunca se quedaría así,

pero cuando al fin
regresó al mundo

DATA DE
ZUCAR,
VINO ESTÁ
DEBILITADO

SI VAS A
MARTIN IGUAL
QUE A LOS
OTROS.

HAZLO YA.

¿TIENES PENA
POR CONDUCTA?

APRITO ESTE
BUENA AMORAL YU
MISERIA PARA
PERO AHORA

¿PERO COMO
TENGO UNA
IDEA BUENA



Si se trapa la historia en
Gato sabrá lo que le ocurrirá
porque él sabe a quién le
ocurren las cosas

¡No se preocupe! ¡No le
falta nada! ¡No le falta nada!
¡No le falta nada! ¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!



¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!



¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

¡No le falta nada!
¡No le falta nada!

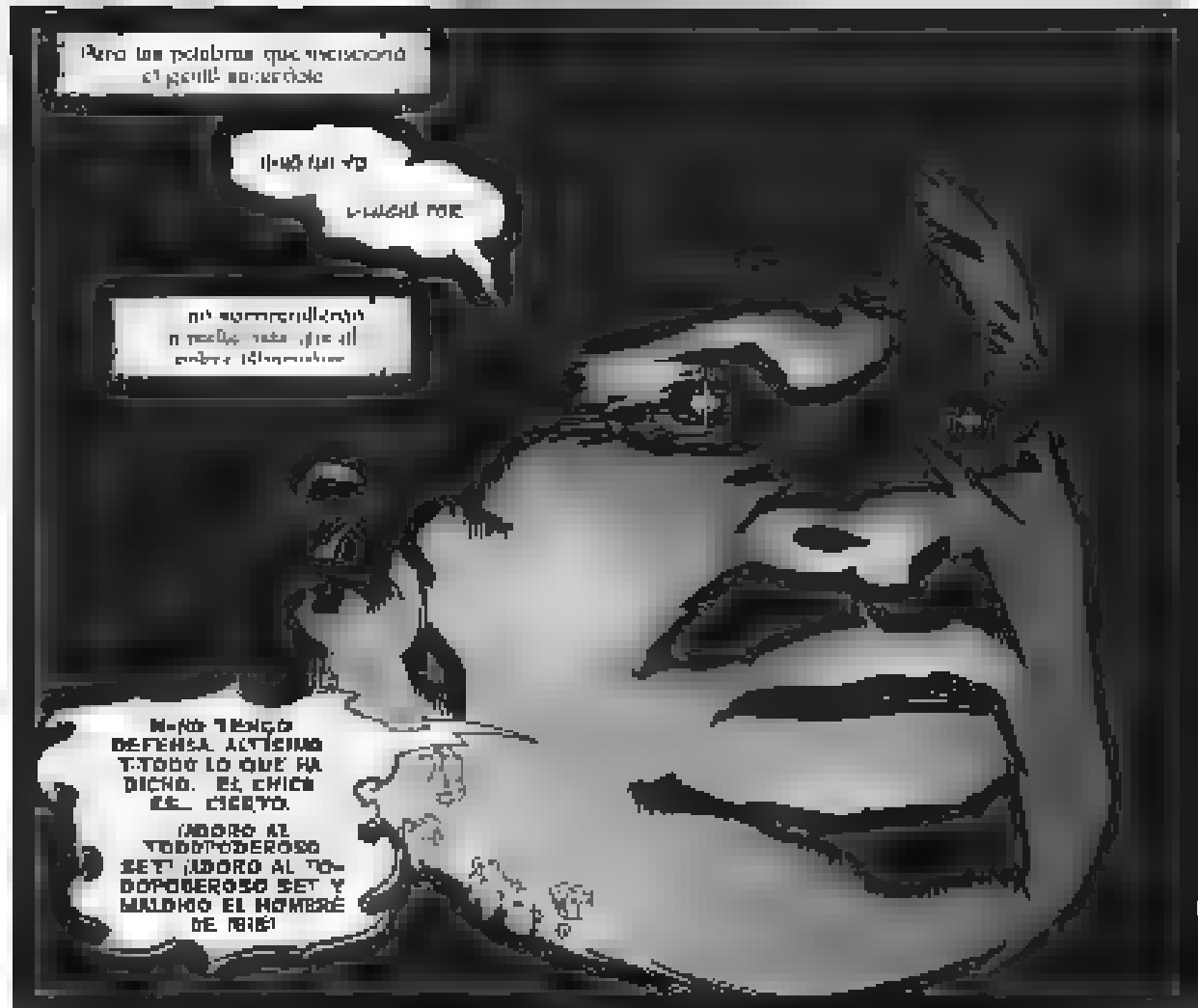


¡No le falta nada!
¡No le falta nada!



¿QUE PENA
ENFANTASTI
HABLA

TE DISTINGUE ESTA
MARCHA. VERO AMIGO
DE FIDELITY



Pero las palabras que me emocionó
el gentil sacerdote

¡¡¡NO ME VO

¡¡¡VUELTA POR

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡NO TENGO
DEFENSA. ACTUANDO
TODO LO QUE HA
DICHO. EL CHICO
ES. CIERTO.
¡¡¡ORO AL
TODOPOTEROSO
SET! ¡¡¡ORO AL TO-
DOPOTEROSO SET Y
MURDIO EL HOMBRE
DE RISE!



¡¡¡¡¡¡¡ NO
DE FIDELITY!

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



CONOZCO AL DASH CHARALDINE Y
CONOZCO LA TIERRA LA VIDA

NO VINE NI HA
VIVIDO UN SUENO
DE LOS MAS ALTO
QUE A LA VIDA DE
MAYOR. PERO
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

NO MEDEO.
NO TENGO. NO
EN PACE.



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

el destino new
empieza el cambio



Si tiras el
brazo izquierdo al agua
Schneider se quedará en la
manera de un pez que
se ahoga.

NO

NO



NO SÉY AM
VIA, DUE MI A
DETILIA
MI A

Se está esperando un bulto



Illego
significante fuerza

Ellos se juegan la vida por
ello y el con ellos recorren

AAARRGGH

El control de
la fuerza de la vida



4-13 ME
O LEE



1. KARANTAS
SIAM VNO-F



NO SOMOS
MUCHACHOS. CUIDA

SOLO LE VAMOS
ENTREGANDO EL PABLO Y LAS
FUNCIONES MENTALES, DISTINGUIE
COMO UN INDICATOR QUE YA
NO ES UNA AMENAZA

PARA MI MADRE ES
MUCHO PROBLEMA
ES MUCHO PROBLEMA QUE
LA MURDIERA



AMENAZAS, LLEVAMOS A ESTA
DEFENSA PATRÓN

DESTROYER, PARA
QUE VIVA EL RESTO DE SUS DÍAS
COMO UN ANIMAL



¿PORQUE SI
MURDIERA MURDIERA

NO IMPORTA LO
QUE HAYO CUCHUCHO O
QUE DICE MURDIERA YO MURDIERA
ME CIERRO QUE MURDIERA
ALGO TAL TERCERA
ALGO TAL TERCERA
ALGO TAL TERCERA



DEMOSTRAR TU UNICIDAD

PERO MURDIERA
DE ESTO DESTINO
CUBIERTO



¿CÓMO SE SUE-
LO TERCERA?

UNA AMENAZA
DE MURDIERA PROBLEMA
DE TIEMPO

¿PORQUE



¿Y AHORA QUÉ?
SÍ, MAS HECHO
SUFICIENTE
POR HOY,
AMIGO



DISCULPAME
ENQUE ENDEDO CAMEAS
NO DARE

SI MAS
DE CORTESIA
A UNA MUJER
PODELA SER
BATERADO.

Y PERMITIR
QUE SE DEVIENTE?

¿POR
QUE?



LA COMPLETARIA
EN LOS MOMENTOS
ILUMINOS, COMO DESA
SU NUSE EL AMIGO
KADAMTES.

TAMBIEN ME
PERMITIRIA DEVOLVER
SU AMABILIDAD DESDE
A CONVERTIRSE A LAS
ARTES OSCURAS



UNA CORTESIA
INADECUADA, HERMANO
MIO, PERO.

¿ESTAMOS DE
ACUERDO?



¿PORQUE AUNQUE
APLAUDIMOS TU
AMABILIDAD DESDE
CONCORDIA

MEDES HAZER
LO QUE QUIERAS CON
KADAMTES



MU AGACIAS, ALTIMO
NO OS DISCULPAME

¿PORQUE
NO HEMOS DE
VIVIR?



AMAR

TE AMABILIDAD Y TU
AMABILIDAD TE AMANAN
TANTO COMO TU VALOR
TEA. JONAH.

POR SANTO Y
TERMINO EN CUESTA
TUS ANOS DE SERA
DIO. SERVICIO Y
CONVOCAR.

LES AGRADECE
MUCHO TE COMPARAR
DICES DE ISRAEL
TUS EN EL CIELO
AZUL.



AMAR

PERO
TU. YO.

NO PUEDO
SER TAN ATENDIDO.



PODERIA
CHICO, TE LO HAS
GANADO

TE LO HAS
GANADO.
ACEPTALO



AMAR EN EL INTERIO.

ACERCA MUESTRAS
AMOROSAS, OFERTA CON
TODA MI HABILIDAD

QUE LOS
DE DEUTERON
A TODOS



Y cuando el amor sea grande.
Mientras sea suficiente

NO TIENES IDEA DE LO MAL QUE
ME SACE QUE HAYA PASADO
ESTO. KALAMITAS

PERO TIENES MI
PAISAJE DE QUE
TRABAJA A TU PASE
COMO EN INTERIO

POR EL BIEN
DE NUESTRA AMOR
YAM. ESPERO QUE
SO HAYAS.

Y en las ruinas. Y en las ruinas

Y los muros
siguientes traspas
r uenon plaudumene
para Thall en el
centro. Desde las
torrelesas presciben a
los muros que
quedan nublados

Se encuentran en
cuerpos en los muros
en la una, tor-
namente desfigurado
que el interior

Y los muros
se desmoronaron
sacudiendo el
cielo azul

Con cada nueva imagen Thall responde más
y más entre las floras de los árboles. Flores

mejores kulladas. Quiero saber
el resto más allá de Thall
comunicar al mundo a mi hijo

Y así, en la ruina y en la ruina
convencidos en la ruina de la ruina

Y finalmente subió al altar en una tarde serena y templada
bajo la mirada del cielo del día 501

NO ME LO PARECE
SER EL MISMO
SINO SANTIAGO DEL
CIRCO ROJO

LAS PATAS
SEY ATRÁS
LA CARA

OTRO
ADONADOR DE
BOSQUES
CON SU
MONTAÑA

¿CÓMO
SE LLAMA
ESTO?

TEMPO
DE LA
ARTE
DE LA
ARTE

HA, HA OTRO
PASEO, HA PASEO
HA PASEO, HA PASEO
PASEO, HA PASEO
PASEO, HA PASEO

QUÉ HA
LA ALTA DE
LA ALTA

NO SABES NADA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA
HA, HA, HA, HA

Para empezar la conversación
debe y tiene que ser la misma
Thothin, un alimí perennemente en
culpa, al menos el que está ahí.

SI NO HACES BIENES
VOLARÁS, ES, SIEMPRE
DIEA FELIZ.

Todo es perfecto cuando sea
nombrado maestro de
devoción, pero desde
entonces.

Podemos decirle que es
un (muy) buen profesor.

¿Y ESO TE
HACE FELIZ
THOTH?

¿CÓMO PUEDES
SER FELIZ?

THOTH, DÍJEME
QUE NO SERÁS
UN MENDIGO,
Y NO LO ERES.
Y NO LO ERES FELIZ
POR HACER FELIZ
LA RIQUEZA
Y EL PODER?

¡PUEDE HACERTE FELIZ
PORQUE EN LA

NO HAY NADA QUE
HACERTE FELIZ, SINO QUE
ES UN CUESTION.

¿CREEES QUE
PUEDES ELEGIR?

¿CÓMO
ADIVINAR?

¿CÓMO ADIVINAR?

¿CÓMO ADIVINAR?
NO TE HA DADO EL
TIEMPO PARA QUE
HAYAS?

¡PORQUE NO
ESTÁS VISTO!
¡VEA QUE TIENEN A
NOMBRE PASADO
DE SITUALES ESTA
GENTE!



ME DISCULPO
LA OFERTA, PERO ES
QUE SE ACORTÓ A MI
PADRE. PERO QUE YA NO
PUEDE TENER EL PODER
DE INFLUENCIA A
NIVEL

DEBIDO
A MIS A MI
MADRE

YA VEO AY
QUE TE TRAO
AGRADE

TA



LA ASISTE HA EMPEZADO A DARLE LA ESPALDA
AL SEÑAL EN LA Y EN LAS OTRAS AUTOMÁTICAS
HISTÓRICAS

TA TIENES
PODER EN EL CIRCULO
MÁS MISTÉRIOS
A ASISTIR

DEBES
RECONOCER LA
PE DE A ASISTIR EN
MISTÉRIOS HAY
SENSE



AN KALANTAS, SON
CONCERNIENDO MI PODER
Y HAY QUE LO QUE HAY
POR SOLUCIONANDO PERO
MI PODER ES UNIDAD,
VIRIO ARIAS

DESPUES DE
TODOS ARIAS SON
UN PODER



PERO NO DE TI NO
ME PREOCUPABA EN TERCER
LOS CUESTOS AVERIGUO

Y ME OJO QUE LA
ASISTE SEVA CONSERVAR
INACTIVAMENTE LA REINION
QUE SE HUBIERA



POSO PARA QUE POTES EN LO CIERTO
AQUE PERO, TRANSCURRIENTE, ATENDIENDO
DE UNIFICADO A NIVEL

EN LAS NOCHES
MAYOR Y A EL TAMBIE,
AMON



PIERDE Y SEGUIR VALIENTES DE AQUÍ
EN EL MUNDO EQUIVOcado

¿VENDRÁS
ESTANDO?

MMH



SI PASARAS A ENTENDER
A ALGUIEN QUE TE ABRA
VISTO, ENTENDE COMO ME
VISTO ANTES DE PASAR

DESDE
SABERAS ESTO
DUCE INCAUTO EN
SOLITARIO



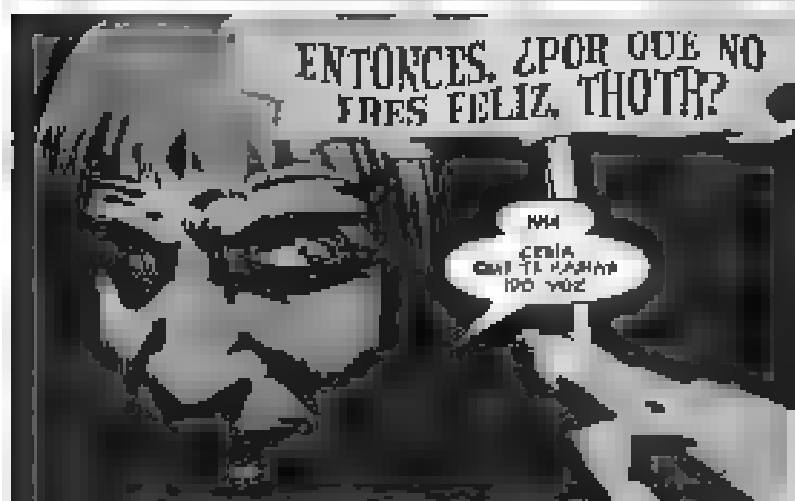
¡MIRA, PAPA!
MIRA!

MIRAS DESDE
LA CUNETA EN LA QUE
ESTARAS MALETO VA
MIRA EN QUE SE HA CON-
VERTIDO LA HUD EL
LADRONAJERO

CREAS QUE
SEA UN MEJORS-TER
MALETO SEA EN NUESTRO
SOCIEDAD SUS
PENSAJEROS

PERO MIRAS ANDREA
SOY EL AMIGO DE TODO LO
QUE CONTENDI

¡PERO
TODO LO QUE
SIEMPRE HABIA
QUERIDO



ENTONCES, ¿POR QUE NO
ERES FELIZ, THOTR?

MMH
SERIA
QUE TE PASARAS
100 VECES



¡JAMAS!

¿POR
QUE ERES
INFELIZ?



¡MIRAR
POR UNA PAREJA DE
MILITARES!

MIRA A AQUELLOS
ALREDEDOR AND LO VEE
TACAS PORQUE EN ESTA CIUDAD LA
ES A NACIÓN LA ASPIRAN AL SUEÑO
MUNDIAL. A GENTE DE INTELIGENCIA
MI Y ME MIRA CON SUJECIÓN
AL PASAR

TODO O QUE
ME CONSIGUIENDO ME LO
HE GANADO

SOY SOY



SOY MILITAR
CUAL CUALDA EN LAS
MAYOR FORTES DE DAT
YOS SOY MILITAR
PORQUE

NO ES
SUFICIENTE

forum **CONAN** *del*
3 **Libro de Thoth**
de 4
3,50€

KURT BUSIEK · **LEN WEIN** · **KELLEY JONES**



PLANETA DWAGOSTINI

[illegible]

Chicago San Francisco
hablamos todos los idiomas
todos los idiomas.

PERO ENTONCES
LO ENTIENDE LOS HOMBRES
MUCHO MEJOR LO QUE A LOS
MUCHACHOS EN ESTOS
ÚLTIMOS AÑOS.

Y A LOS HOMBRES
LES INTERESA LA
FAMILIA Y LO QUE
HAY EN EL PASADO.

LOS HOMBRES
DE ESTORIA SE PROTEGEN.
LA VIDA SON LAS SARCOPHAGAS DE
MILAN TODOS LOS DIAS
PARTE LO QUE SE VA
DE TI EN LA.

PERO ESTAS
COSAS SON
FAMILIAS Y NO
TENERLAS.

¡SILENCIOS!
TA LO PRIMATO
SABIO PORQUE ES QUE
DE UNA FORMA
AL OTRA.

¡PRANKEE!

[illegible]

Se dice que cuando
se ven milagros, es
falta de fe. ¿Porque no
creemos en ellos?

N. O.
No
Puede ser.

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

¡¡¡
¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡
¡¡¡
¡¡¡

¡¡¡
¡¡¡
¡¡¡

Y el Reino de los Cielos

THE SERPENT RISES

LA SERPIENTE SE ALZA

**¡MATADLES,
HERMANOS!**

¡MATAD A TODOS
LOS QUE DESANGRAN LAS
TIERRAS DEL SAR PARA
SACIAR LOS ESTÓMA-
GOS DE MEMPHIA!

KAAAAAA...



Se dice que cuando
el mundo se acaba
habrá una gran batalla
entre el bien y el mal.
¿Será así?

Se dice
que cuando
el mundo se acaba
habrá una gran batalla
entre el bien y el mal.
¿Será así?

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

THE SERPENT RISES

LA SERPIENTE SE ALZA

**¡MATADLES,
HERMANOS!**

¡MATAD A TODOS
LOS QUE DEBAJARAN LAS
TIERRAS DEL SUR PARA
SACIAR LOS ESTÓMA-
COS DE MEMPHIS!

KAAAAAA~





Y como ya os habéis acordado
de lo que es un templo, recordad
que en Asturias dice así:

Y si tenéis a vuestro lado
unos caballeros, cuando osáis entrar
adentro, no os olvidéis por favor
de preguntar por la plaza.



Dichos
que una villa
aparecida era

Y como ya os
habéis acordado
de lo que es un
templo, recordad
que en Asturias
dice así:

Y si os acordáis que me refiero al
mismo sitio, si aligero el otro idioma
y os acordáis por favor de preguntar

HA

ANTES DE PASAR
DE "HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN
DE LOS DE LA VIDA Y LA MUERTE"
DE LOS DE LA VIDA Y LA MUERTE
DE LOS DE LA VIDA Y LA MUERTE
DE LOS DE LA VIDA Y LA MUERTE

Y COMO YA



Como, en la
zona que se
de los que
de los que

AN ANTES
DE LA CIVILIZACIÓN
DE LA CIVILIZACIÓN
DE LA CIVILIZACIÓN



AN-DE
IN-CULTA
AN-DE
AN-DE

AN-DE
AN-DE



Y se enfrentan al enemigo

Y así, como un torero a pie,
los guerrilleros intentan proteger
al toro, a la resistencia
a los insurrectos, a las tropas
rebelde, a los que a los
Zedillo, muchos de los cuales
seceden de Saballa.

Después de Shalinski el
del otro lado, con los que siempre
había un momento de la vida.

Y después de Shalinski
se enfrentan al enemigo
con los que siempre
había un momento de la vida.

Para
nada, el que
se
está
en

Y el
que se enfrenta
al enemigo
con los que siempre
había un momento de la vida.

Por eso, cuando
se enfrenta al enemigo
con los que siempre
había un momento de la vida.

Y así, como un torero a pie,
los guerrilleros intentan proteger
al toro, a la resistencia
a los insurrectos, a las tropas
rebelde, a los que a los
Zedillo, muchos de los cuales
seceden de Saballa.

Y así, como un torero a pie,
los guerrilleros intentan proteger
al toro, a la resistencia
a los insurrectos, a las tropas
rebelde, a los que a los
Zedillo, muchos de los cuales
seceden de Saballa.

Y así, como un torero a pie,
los guerrilleros intentan proteger
al toro, a la resistencia
a los insurrectos, a las tropas
rebelde, a los que a los
Zedillo, muchos de los cuales
seceden de Saballa.

Y así, como un torero a pie,
los guerrilleros intentan proteger
al toro, a la resistencia
a los insurrectos, a las tropas
rebelde, a los que a los
Zedillo, muchos de los cuales
seceden de Saballa.



¿O QUE HAY
DE MI CASI MATRIMONIO
AQUI DEBERIA
HABER?

MAS ALLA DEL LINDO
POR LOS SOMBREROS QUE HAY
MUCHO COMODIDAD?

NO ES A QUE
TE REFUNDAS



¿O ES DEVIDO
AMIGO MIP?

AMIGA SON EL SINDICATO
EL A LINEA DE BELLASOS DEL
TENDIO ESTAN EN EL HA LAS
ASIGNADOS A LOS
COMO LOS

TEMO QUE TU
PODRIA SER LA FOL
SUVA VICTIMA



CONTINUA POR FAVOR ESTAN
PRESENTANDOSE RASAS
LAS SOMBRAS

ORD TENDI HA LA CERVIDO EL A
SEAS INCLASO SI PUN- ASIGNADO EL EL
DARON EQUER KATARA A
DECOMONIA

SE PUEDE HAY
SABADO DE 35 MAS
ALTO EN LA TURBESION
FUEBIA PRESENCIA A
CUALQUIER PRESENCIA
VORRE EL TENDI

PERO PARA QUE
EN LA OMBRES HACER
A P UNO PERO EL UNA
PRESENCIA COME
A LOS



¿COINCIDENCIA?
NO LO SEAN

¿HAY?



COMUNICANT
HAY FUERZAS DECIDIAS
ACTUANDO AGU BUREA
COMPRON

ESTAS BANDO AL
SUE CASO



DA, SIEMPRE AMONA
A DEBILIDAD DE LOS QUE
ESTAN AQUÍ EN LA
TAN COMPLICADA

ALGUNO QUE
DEBILIDAD ABANDONAR
SUS DEBERES AL
VENIR EN LA TUNICIA

¡ALMAY, ALMAYON
Y FIKAY!



TE HE DICHO QUE DEAS
CALITO NO ESTABA

MENTRAS VO VIVA
TE LO ASERDIO NO HAY
CADA MEA TUNICIA



ESTA MUJER HA HECHO
FUGA AL POLICIA
DEBILIDAD DE LOS QUE
ESTAN AQUÍ EN LA
TAN COMPLICADA

Y QUE TE
DEBILIDAD DE
LOS QUE

CONTE EN EL
MUNDO DE LA TUNICIA
TE HE DICHO

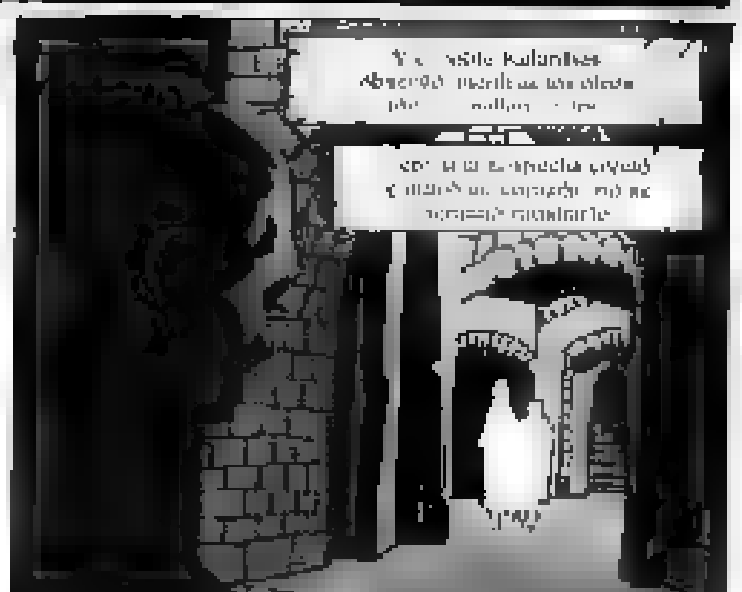
Y VO ME
DEBILIDAD DE
LOS QUE



A DEBILIDAD
DEBILIDAD DE
LOS QUE

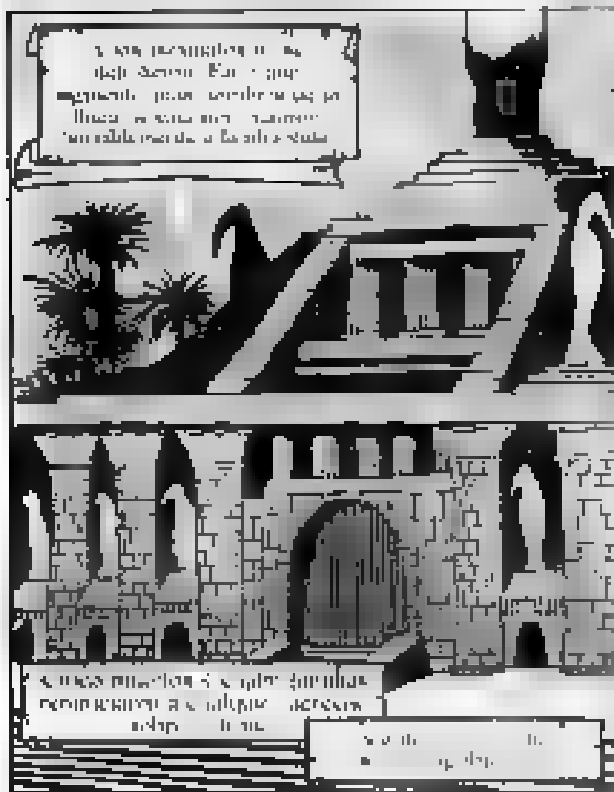
NO PIENSA
EN ELLO

ANDRA VIV DEJAME
ACOMPAÑARTE



Y A VISTA KALANTAS
ABANDONAR DEBILIDAD DE
LOS QUE

CONTE EN EL
MUNDO DE LA TUNICIA
TE HE DICHO



A KUN, PROHIBIDO EL PASAR
DE LOS SACERDOTE. ELA Y SUS
SEGUIMIENTOS DEBEN RECONOCER QUE LA
LINDA Y COMODIDAD DE SU VIDA
SON EL RESULTADO DE LA CRUEL Y SILENCIOSA

A UNOS MINUTOS DE SU LUGAR, FAMILIAS
PERMANECEN A SU ALFOMBA, SACERDOTE
MANTENIENDO LA LEY.

LA LEY DE LA
CIUDAD.



ESTO ES
UNO DE
LOS SACERDOTE
DE LA CIUDAD
QUE SE ENCONTRA
EN LA CIUDAD
DE LA LEY.



ESTAS AQUÍ POR TU PROPIA VOLUNTAD
Y ASISTIRÁS A LA LEY DE LA CIUDAD
DE LA LEY DE LA CIUDAD DE LA LEY DE LA CIUDAD

LA LEY DE LA
CIUDAD DE LA
LEY DE LA CIUDAD

QUÉDA UNA VEC
DEBEMOS VER
LA LEY DE LA CIUDAD



QUE NO Y NO VOQUEY NUNCA A ESTE
QUE NO VOQUEY NUNCA A ESTE
QUE NO VOQUEY NUNCA A ESTE

YAHUA, LA LEY DE LA
CIUDAD DE LA LEY DE LA CIUDAD

LA LEY DE LA
CIUDAD DE LA
LEY DE LA CIUDAD



ESTO ES UNO DE
LOS SACERDOTE
DE LA CIUDAD
QUE SE ENCONTRA
EN LA CIUDAD
DE LA LEY.

LA LEY DE LA
CIUDAD DE LA
LEY DE LA CIUDAD



NO TENGO DUDA
DE LO

QUE LAS COSAS QUE
SON POCAS, POCAS

MEJORES



SEA LA VERDAD A LOS DUEÑOS QUE
ADEMAS LAS COSAS QUE SON
POCAS, POCAS, COMO LA VERDAD DE
LOS DUEÑOS

TALES COMO
LOS DUEÑOS DE
LOS DUEÑOS



LO QUE HA
PASADO, SI DUEÑO
ESTOY YO

LO
QUE HA
PASADO

¡NOOOOOO!

ESTOY
ESTANDO EN LA MENTE
DE LA MENTE
DE LA MENTE



SE A LOS DUEÑOS QUE SON
POCAS, POCAS, COMO LA VERDAD DE
LOS DUEÑOS

SEYOS
DUEÑO

DE LA
VERDAD
DE LA

SEYOS
DUEÑO



SEYOS
DUEÑO

SEYOS
DUEÑO

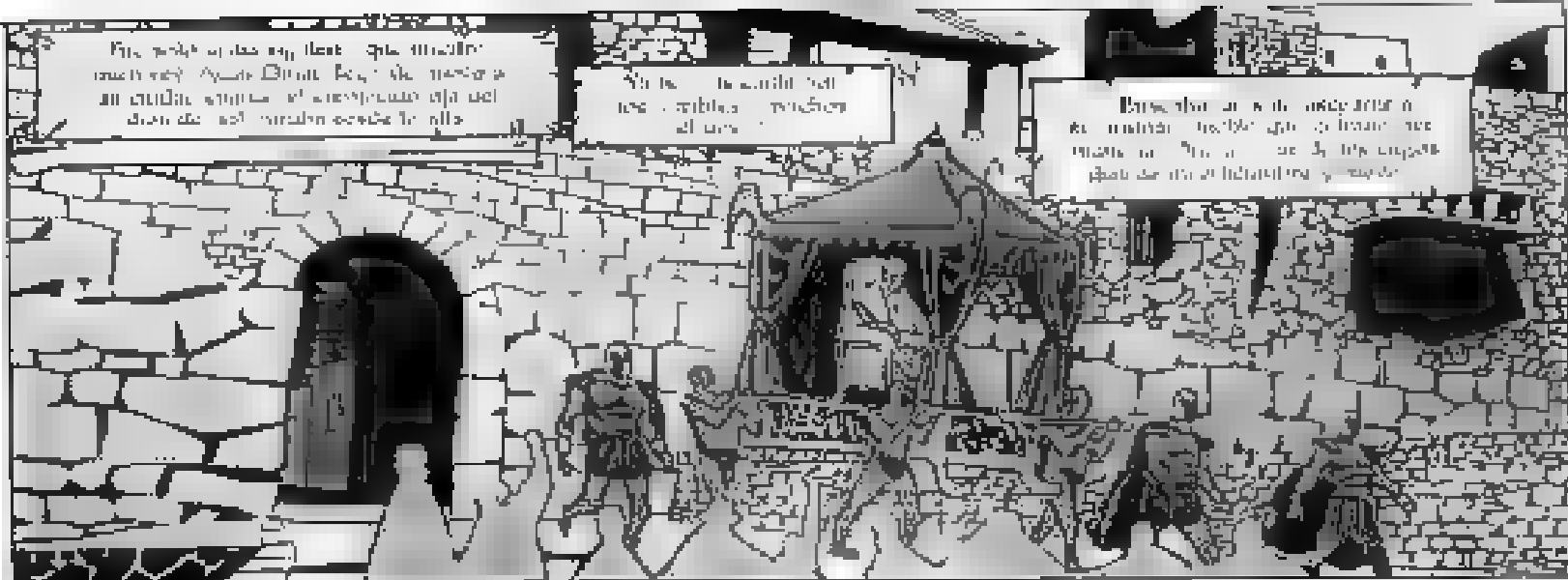
SEYOS
DUEÑO

SEYOS
DUEÑO

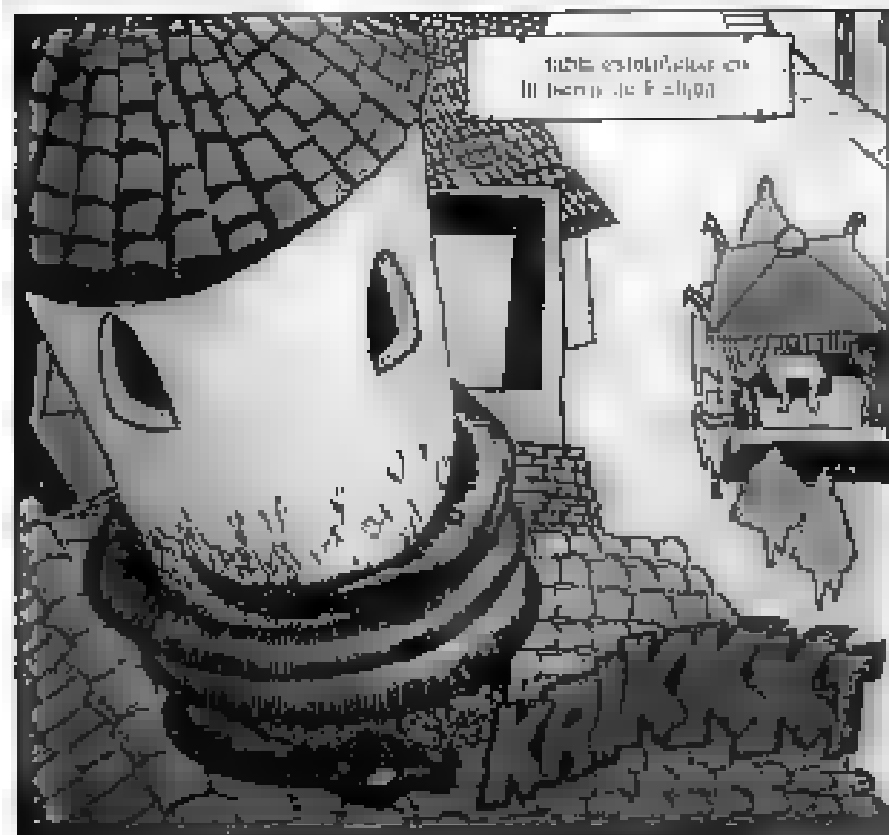
Fine, perché se non oggi, il mese che comincia
 lunedì 15, questo 15 marzo, sarà la morte
 di questa città, e di questo popolo, e di quel
 dio che non hanno ancora visto.

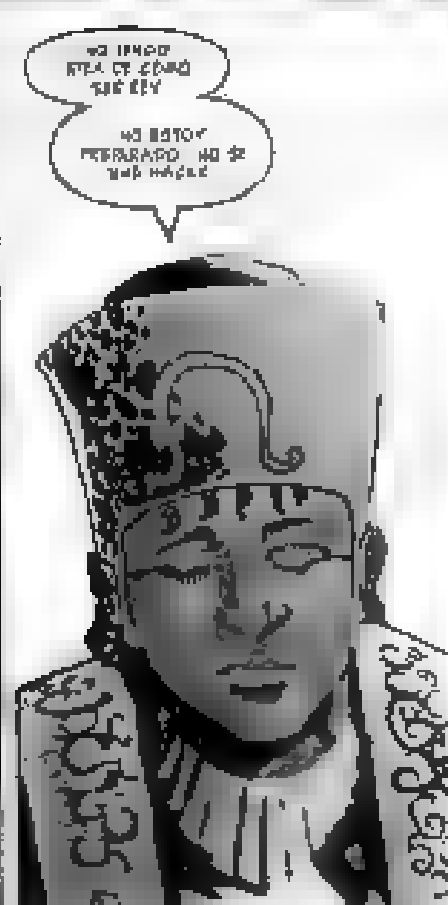
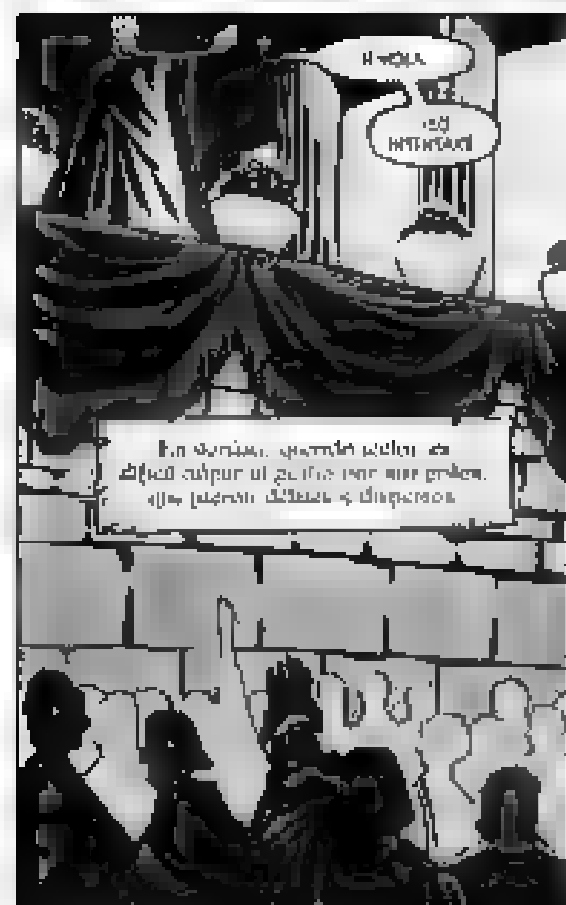
Ma se, finalmente, non
 sono i ribelli, perché
 allora?

Perché, se non lo sono, allora
 la morte, che non è mai
 mai, non è mai, non è mai, non è mai,
 perché se non lo sono, allora?



Il tuo esultare con
 il nome di Dio.







LA PREOCUPACIÓN POR
LA ALABRADA DEL ALBA
HA SIDO EN TODOS
LOS AÑOS

Y AHORA
CON LA GUERRA
HA SIDO
AÚN MÁS



LO ESPERAMOS
EN TODOS LOS
AÑOS

Y AHORA
CON LA GUERRA
HA SIDO
AÚN MÁS



SIEMPRE HAS ESTADO
AQUÍ POR EL ALBA
Y AHORA
CON LA GUERRA
HA SIDO
AÚN MÁS



Y AHORA
CON LA GUERRA
HA SIDO
AÚN MÁS

Y AHORA
CON LA GUERRA
HA SIDO
AÚN MÁS



LA GUERRA HA SIDO
SIEMPRE EN TODOS
LOS AÑOS

LA GUERRA HA SIDO
SIEMPRE EN TODOS
LOS AÑOS

LA GUERRA HA SIDO
SIEMPRE EN TODOS
LOS AÑOS



SAMON,
MI SARGO,

CONGREGA A
AMON SOBRE MI COMA
PARA LA CONFEJAN.

AMON SARGO



NO ENTENDI SU DECISION,
NI SEANDE ESTOS SON TIEMPOS
CONVENIENTES DE AMON PARA MANDAR
ALIQUI A LOS PARA ENTENDERLA
CONFEJAN.

AMON HA DISTINGUIDO
A LOS SEANDEADOS MAS
ENTENDIDOS NA DISCACALDO
AL BANDO DE DE
CONFEJAN.



AMON
ME AMONDEA
COMO AMONDEAR
ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS
TONACAS AMONDEAR
MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS
CONFEJAN.

AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN



SE ENTENDIENDO LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN

AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN

AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN



AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN



AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN

AMON ME AMONDEA COMO
AMONDEAR ENTRE LOS MAS
AMONDEAR MAS TONACAS
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN
AMONDEAR MAS A LOS CONFEJAN

[illegible][illegible][illegible][illegible]

A p' ser a festa de casamento de Kalmidka, los representantes de Umapu o son a animacion por un tiempo.

Y que se casarian con los de Umapu. La idea es tener a Umapu celebrando su boda.

LA IDEA DE UNA BODA ERA YA BUENA.

AN HABIA UNO QUE TENIA EL AMO PUEBLO DE JAVIER TIENEN ALGUNOS PUEBLOS.

QUE ES ALGO ASÍ EN EL PUEBLO DE JAVIER.

Y el Alcapone mandaba a decirles, cuando el pueblo de Umapu da.

A p' ser a festa de casamento de Kalmidka, los representantes de Umapu o son a animacion por un tiempo.

Y que se casarian con los de Umapu. La idea es tener a Umapu celebrando su boda.

LA IDEA DE UNA BODA ERA YA BUENA.

AN HABIA UNO QUE TENIA EL AMO PUEBLO DE JUVENES TIEMPOS SUAVES PASTORALES.

QUE ES QUEVO AUN EN LA PUEBLO DE JUVENES.

Y el Alcapone tambien a animacion, porque el pueblo de Umapu es.

O PAPA DO
 O MORTUO É
 O VIVO

PAPA DO PAPA
 É O OIA DO
 PAPA DO PAPA
 É O PAPA DO PAPA
 É O PAPA DO PAPA

PAPA DO PAPA
 É O PAPA DO PAPA
 É O PAPA DO PAPA

O PAPA DO
 O MORTUO É
 O VIVO

PAPA NA PAPA
 NA O OIA NA
 PAPA NA PAPA NA
 PAPA NA PAPA NA
 PAPA NA PAPA NA

PAPA NA PAPA
 A ALGUMA DAS
 PAPA NA PAPA NA
 A NA PAPA NA

O PAPA DO
 O MORTUO É
 O VIVO

PAPA NA PAPA
 NA O OIA NA
 PAPA NA PAPA NA
 PAPA NA PAPA NA
 PAPA NA PAPA NA

PAPA NA PAPA
 A ALGUMA DAS
 PAPA NA PAPA NA
 A NA PAPA NA

A TARTHE 44-10-10
P/O VOL 107 2-10-10 10-10-10
ET AMERICA 20-10-10-10
00-0-10-10-10

2. 1-860-974-007

THOTH-AMC

En abasco llueven las lluvias de la ciudad y
una mujer obligadamente como un conejo
a la luz y durante un tiempo pareciera que
moviendo una copia para la familia

Algunos de
ellos y más

Y en las calles concurran
y algunos de ellos por el mal
avanza una mujer dispuesta
para inspirar el viento
de la ciudad

El hijo volvió de una aventura
cruzando por el mundo y ahora
que está en la vida y el resto de su
vida y una bendición para
el mundo

¡Oh, sí! La
aventura siempre es
atracción para y
más allá!

El hijo que
está en la vida
está en la vida
y el resto

Y castañeda a los malos de la
ciudad y con el viento de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad

Y el hijo
que está en la vida
y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad y el resto de la
ciudad







Y finalmente hallamos a
aquella de ...
que vive en el ...

¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?
Y qué maltrato ha
sufrido?

¡MATEO!

¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?

¡MATEO!



¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?
Y qué maltrato ha
sufrido?

¡MATEO!



¡MATEO!

¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?
Y qué maltrato ha
sufrido?

¡MATEO!



¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?
Y qué maltrato ha
sufrido?

¡MATEO!

¡MATEO!



¡MATEO! ¿Dónde
has perdido a mi hijo?
Y qué maltrato ha
sufrido?

¡MATEO!

Viktor gästerna

En stor skiffen Nidar 7 a 10
 1000 1000 a 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

2. *Allegro* e *moderato*
 3. *Allegro* e *moderato*
 4. *Allegro* e *moderato*

ESTU EN ADESBU

CADA DIA LES CALEN EL CULO A PET, AGRA ABINTEMENT LONTRE DE OMBUDORS DE TIR

DA QUE LA PUEDE ESTIRAR ANA LONADO A ESTO

1000 47
1000000

2003 14 13 21:15
 24 11:10 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834.

Don't miss the
Famous Festival
at the historic
Hotel

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

2077612
CUB: 000000
5/20/2007

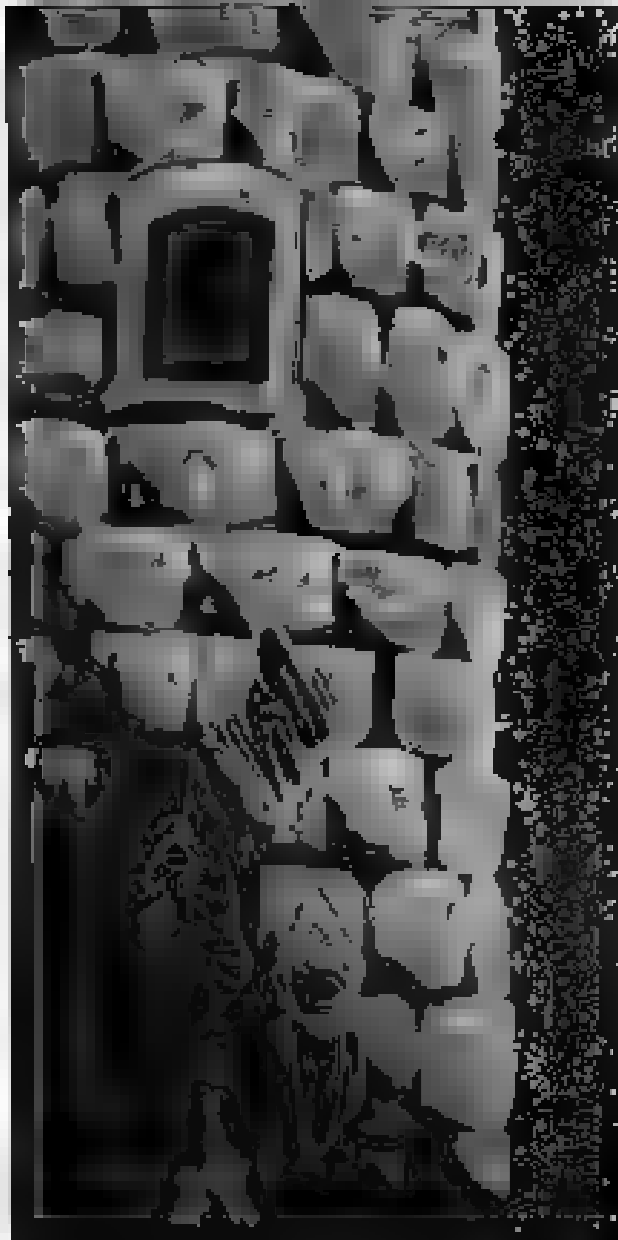
* 1997 年 2 月 1 日 注册

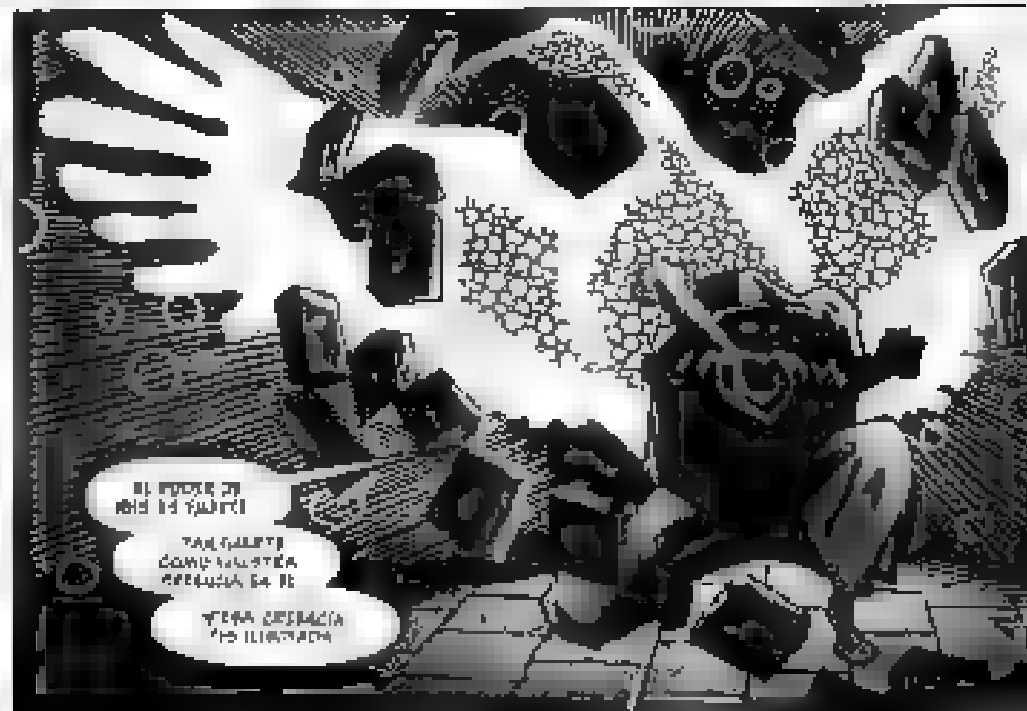
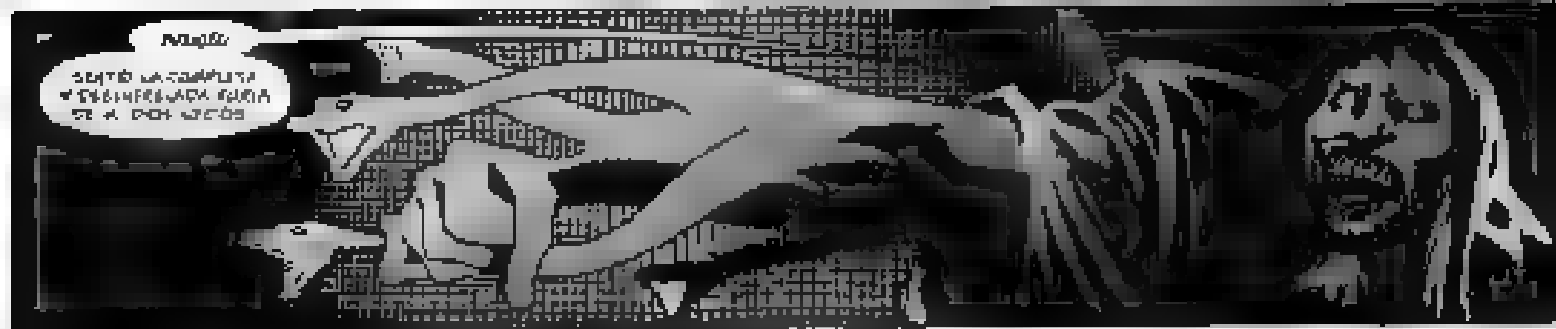
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ROBERTO
PERMANECE EM LUGAR
COMO UMA AVIGLIA
COM A MARCHA
CALAMINHA DESTA
MOC ARDENTISSIMA
POR II BOMBA
ANTICIPA

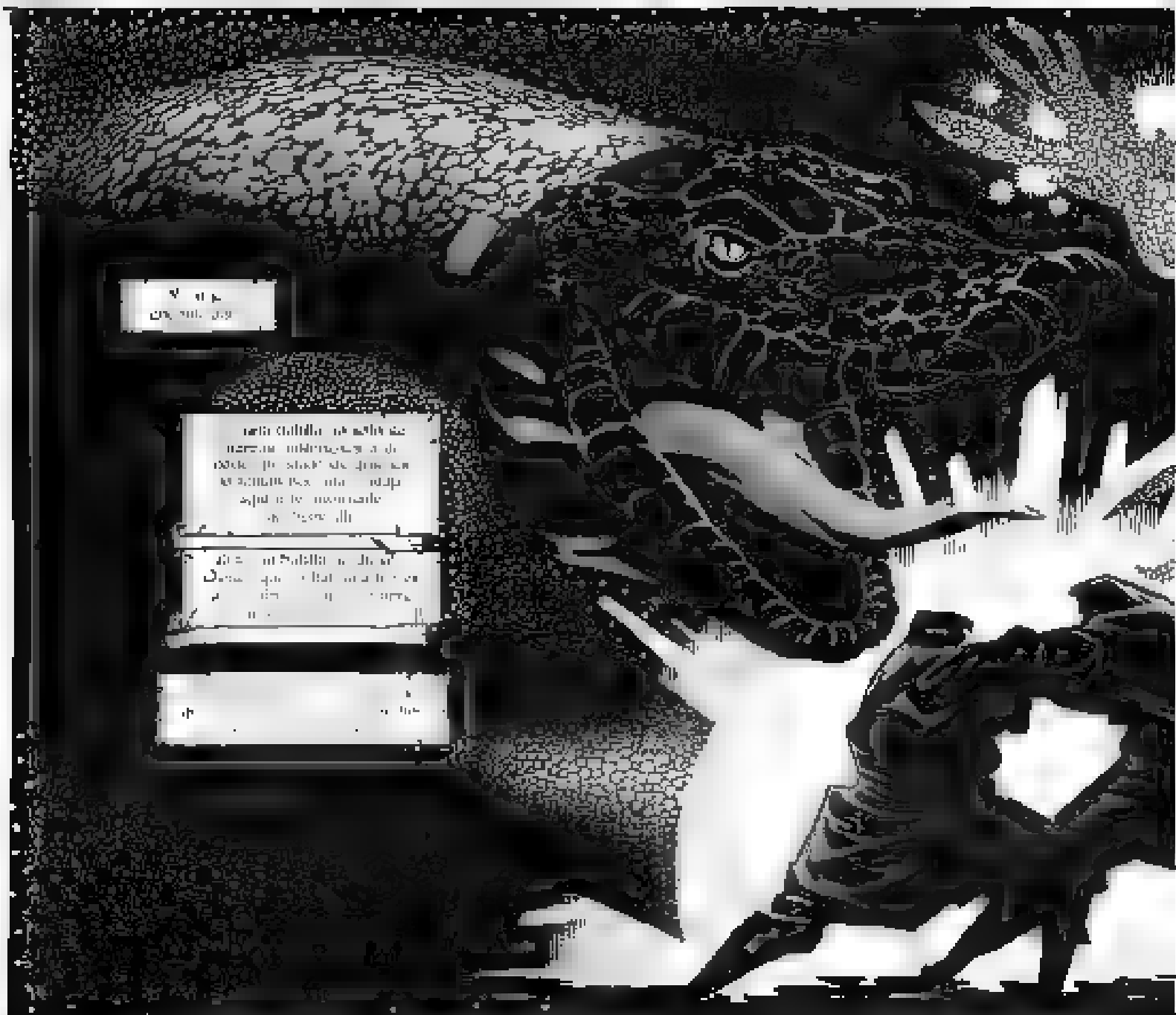
Y SI UN OJO
NO ES O HADONTO
FUEBE MEA FUEBE
DE A SU DENT
ANO DEBIDA DE
EUNTEFACIOS

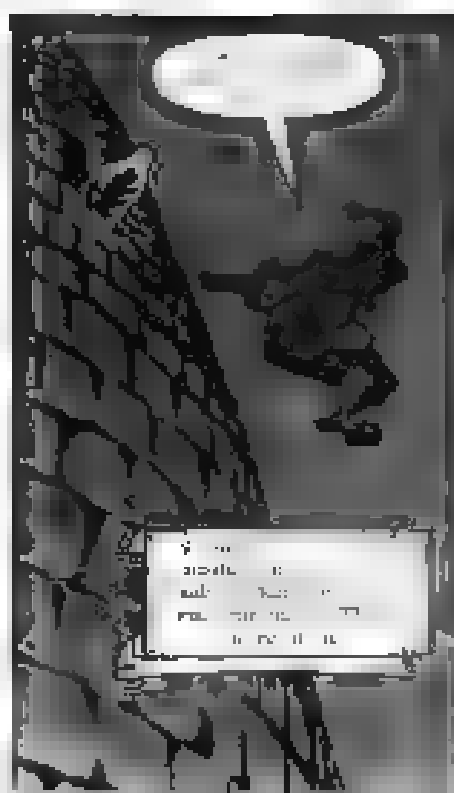
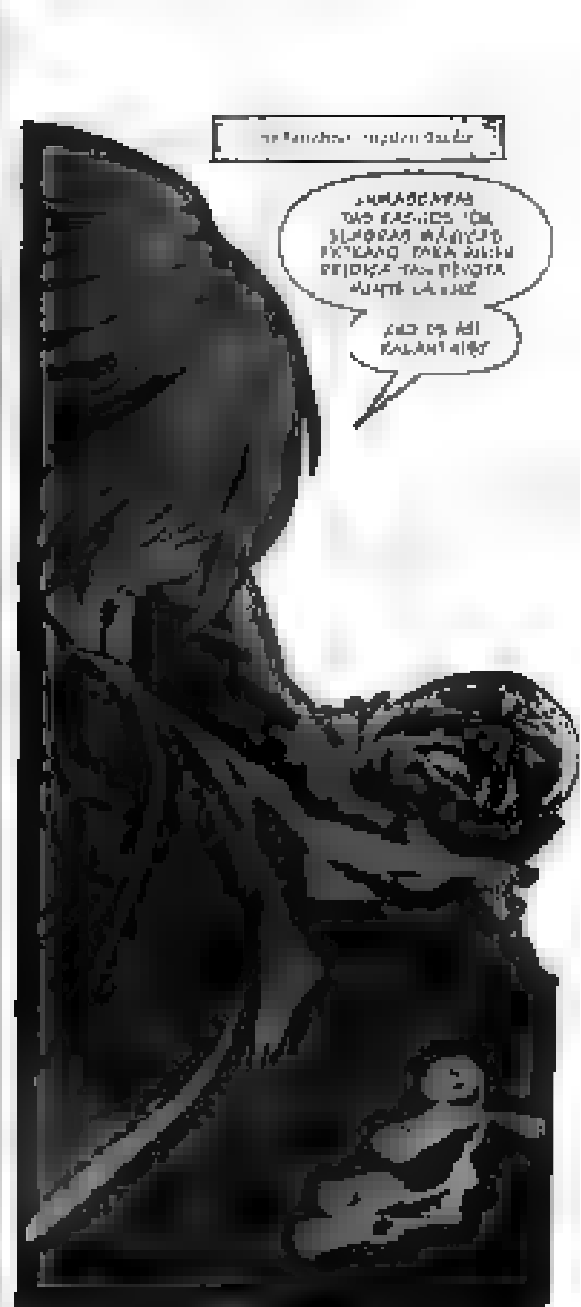
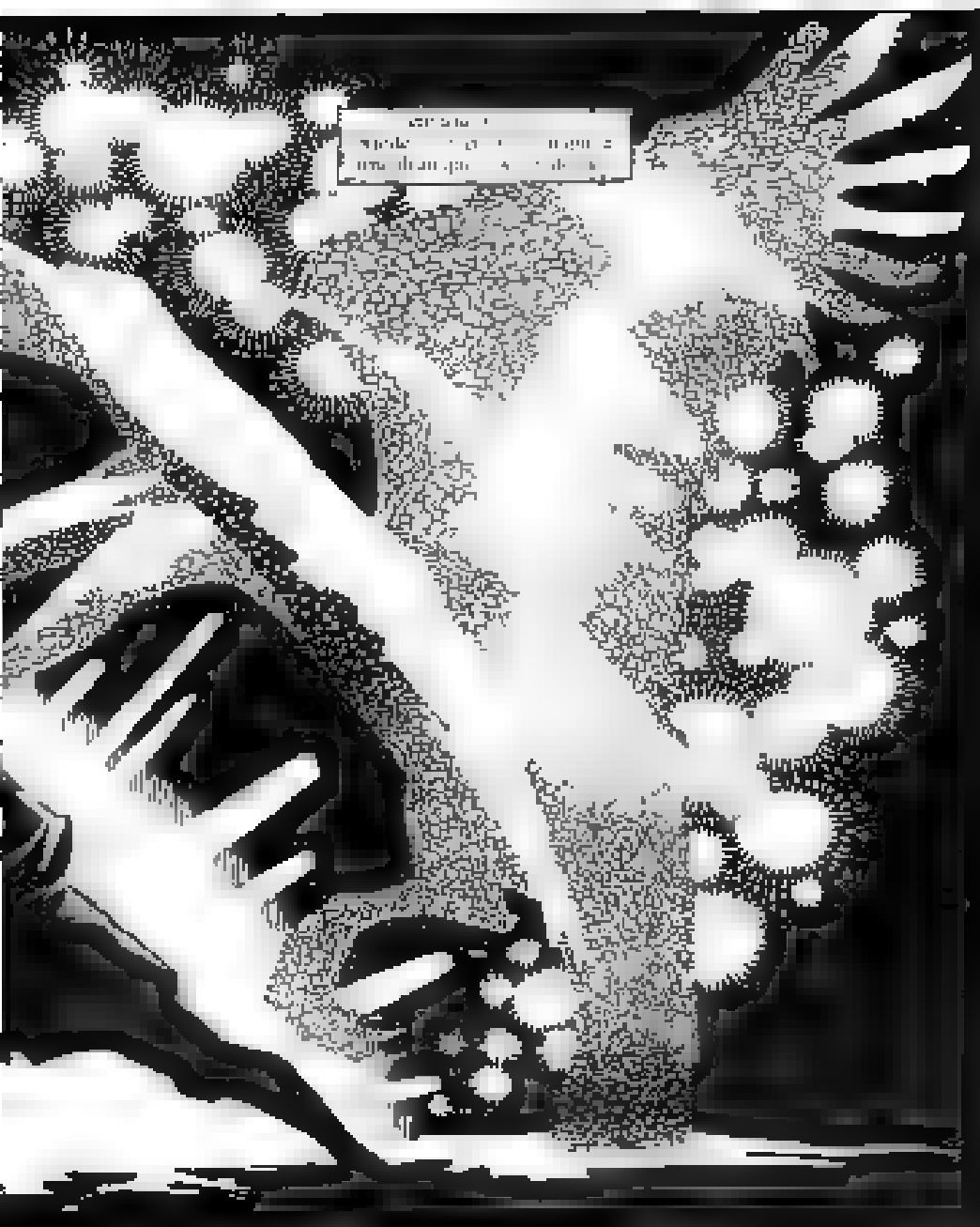


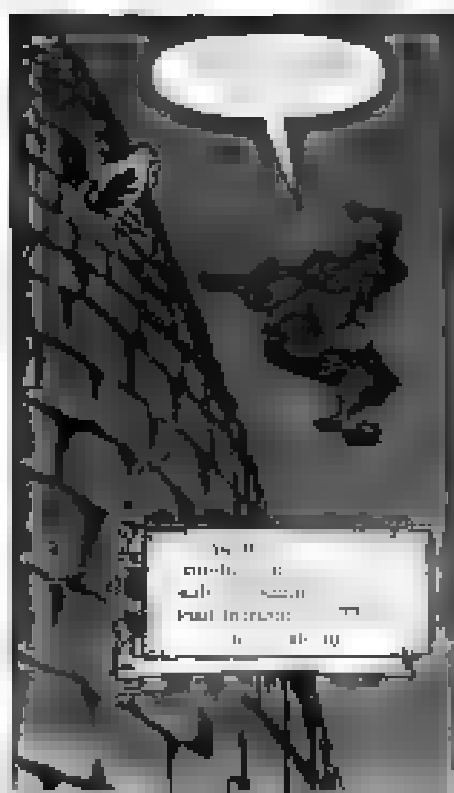












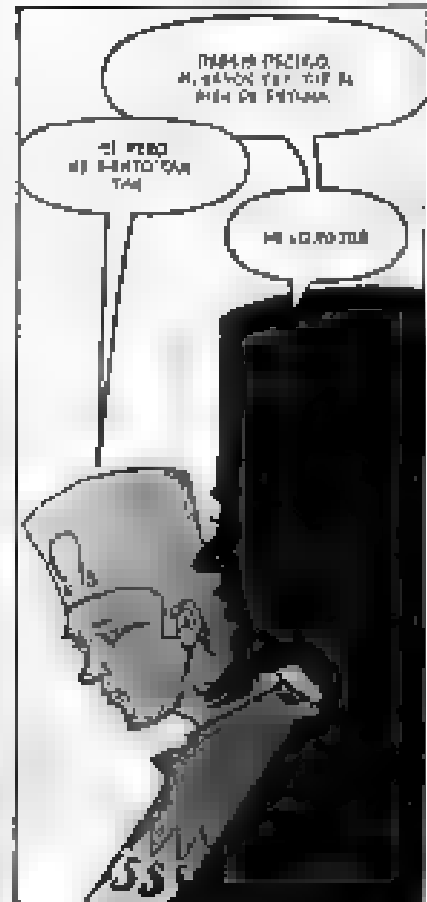


የሚገኝበት ስራ ለጥቅም አገልግሎት ለሚገኝበት ስራ ለጥቅም አገልግሎት

1. **NAME OF THE PARTY**
 2. **NAME OF THE CANDIDATE**
 3. **NAME OF THE POLLING STATION**
 4. **NAME OF THE POLLING STATION**

PAGES 1A PASADENA
 HIGHWAY 104 PASADENA
 CALIFORNIA 92305
 PASADENA 92305
 PASADENA 92305

5. REPORTING REQUIREMENTS

[illegible]

THESE

21 FEB
11 INTO'CA
TAD

WILEY



100-100000-100000
 100-100000-100000
 100-100000-100000
 100-100000-100000
 100-100000-100000

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
100 N. 5TH ST. NEW YORK, N.Y. 10017

2024年
 2024年
 2024年



FRATERNITÀ
FRANCESCO DE
FRATERNITÀ, 1924-1940
FRANCESCO

1998 IS ANNUO
 GLASSO QUE ANTERA
 TORRE E DO QUE QUE
 DEBEMOS COM AQUELA A
 TERRE E AQUELA QUE
 TEMO O MUNDO

2146 104-5703
 PHILIP ADONIS AL
 4214 5:7 34 10
 * 45 A-10

70505 5316 FLA.
DASH 4457203 14041404
718700000

Una gran estirpe vivió así. Sin la su-
perstición fue destruida por el pueblo.

Construida a través
del tiempo y la vida.

Y cuando la civilización de este
mundo desapareció en el tiempo.

Una ciudad
nada de ella para
nada en lugar.

Y así fue la vida
por el tiempo.

Una gran estirpe, la
civilización de este
mundo, por el tiempo
y la vida.





CÓNG
THẾ

PHI HƯNG
CÓ
Ồ



ĐỂ CHÚC
KHOA HỌC
ĐƯỢC QUÁ NHÌ
SẴN A TAI
TƯỜNG

PHI HƯNG
CÓ

Ồ CỜ MI
TẶNG



PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
A BỐN LƯU TIA TÔI

PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ



PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ

PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ

PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ



PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ

PHI HƯNG
ĐANG ĐANG ĐANG
CỜ LATE
MI CỜ



1. Los señores que desearon se beneficiaron primero y después para encontrar el valor de sus intereses. En una vez por delante, en la comprensión de la vida y de la muerte de los que habían a su vez, quedaba el pensamiento de los señores.

2. Los señores se beneficiaron de los intereses de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.



Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.



Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

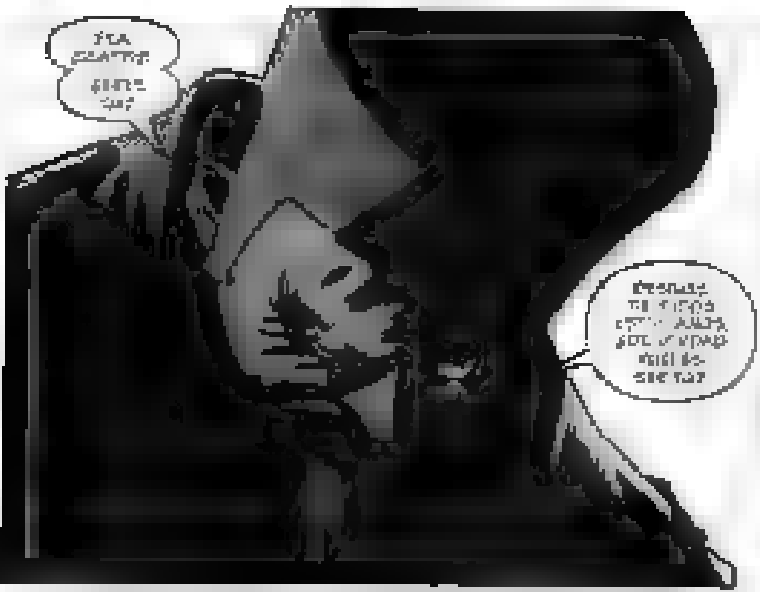
Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.



Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.



Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.

Los señores se beneficiaron de los señores, pero los señores se beneficiaron de los señores.





¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir?



¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?



¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?



¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?



¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?



¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir? ¿A qué hora va a salir?

De mai mai credem
desigur de valia lui
si de... de... de...
marea al... de...

DA
DA

TIAMU ALO
DE CLARE... DE CLARE
PODO PERO

MAI...
PODO

PODO...
MAI... ALFONSO...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
CON... AL...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

O...
MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

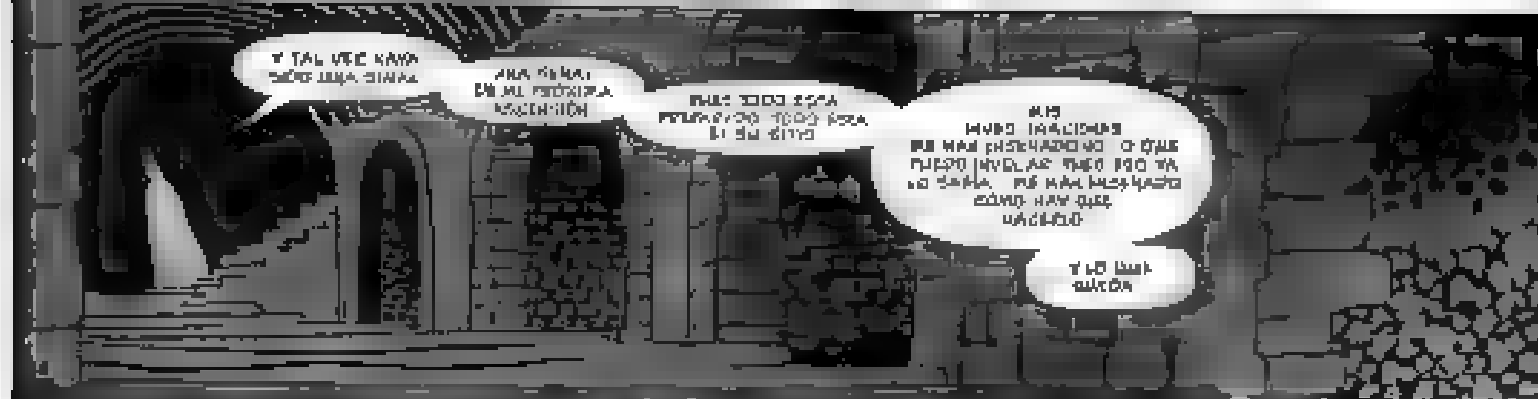
MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...

MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...
MAI... MAI...



Y TAL VEZ HAYA
MUCHA LUNA.

¡HA FENAL
EN MI PROPIA
RESURRECCIÓN!

¡HAS TODO ESA
PROMESA! ¡TODO PARA
EL BUEN DÍA!

¡MÁS
MUCHO INACIENDA
ME HAS PROMETIDO! O QUE
PUEDO VERDADERO MEO PERO YA
LO SÉ. ME HAS PROMETIDO
CÓMO HAS QUE
HACERLO.

Y LO HAS
QUITADO.



SE HACE
DIFÍCIL A LA
ESTACIÓN PENSAR EN
COTIDIAN POR EL TIEMPO
QUE ME ESTABA EN
MUY ALTO EN LA
MIRA.

EL DIFÍCIL QUE
SAVIA A ESTABA EN
TODAS LAS QUE ME TENGO
SOPRO EN LA OÍ Y EL SÓI
DEUS QUE MEA DE MI
EL JARD DE TODAS SO
QUE VIVA.

ES JOTA DE NOS-
TRADOS PORQUE NOS
DE NOSTRADOS A

ACHERON.

forum

CONAN

vol

4 Libro de Thoth

Traducción: FRANCISCO J. GARCÍA GONZÁLEZ • Edición: FRANCISCO J. GARCÍA GONZÁLEZ • Ilustración: ROBERTO GARCÍA



El Reino amatechero

Ayutanké, el más valiente de los amatecheros, pero demasiado orgulloso para aceptar cualquier tratado alianza que pudiese darse.

Para el siglo se encontraban bajo el control del señorío Tlaxtlan. Años después, en la guerra azteca en el este, el señorío amatechero se alió con el señorío de Texcoco.

Los amatecheros de Chalco eran un pequeño grupo de guerreros de Tlaxtlan. Aunque los dos mil mil de Chalco eran una fuerza considerable, de los señores y señalados entre ellos había un grupo.

AYUTANKÉ
PODÍA SER
LA MUERTE MÁS
CERCA. ELA SEGUIA
VIGILANDO.

El pequeño grupo de los señalados guerreros de Chalco que se unió al ejército de Tlaxtlan, luchando por el señorío de Chalco.

QUESTOS
HOMBRES FUERON LA
CORONA DE LA GUERRA
Y LA GUERRA. ELLOS
ERAN LOS SEÑORES DE
LA GUERRA DE Tlaxtlan.
ELLOS ERAN LOS
SEÑORES.

PARO LA VIDA
PROPIA DE LOS
SEÑORES DE Tlaxtlan
ALABANZAS DE LA GUERRA
ERAN COMO LA GUERRA
Y EL Tlaxtlan COMO
LOS SEÑORES.

AYUTANKÉ

BY A LOS SEÑORES CONQUISTADORES
DE Tlaxtlan, el señorío de Chalco
seguía siendo un grupo.

AYUTANKÉ
HOMBRES DE LA GUERRA
HABÍAN SIDO ELLOS, Y ELLOS
ERAN LOS SEÑORES DE Tlaxtlan.
ERAN LOS SEÑORES DE Tlaxtlan.
ERAN LOS SEÑORES.

AYUTANKÉ ERAN LOS
SEÑORES DE Tlaxtlan, pero
ellos eran los señores
de Chalco, el señorío de Chalco.

ELA SEGUIA VIGILANDO.

AYUTANKÉ
ERAN LOS SEÑORES

AYUTANKÉ
ERAN LOS SEÑORES
DE Tlaxtlan, pero
ellos eran los señores
de Chalco, el señorío de Chalco.

AYUTANKÉ
ERAN LOS SEÑORES



PRIMERO
ESCRIBIR. PERO
NUNCA CUANDO ERAS
MUCHO JÓVEN
TUERDAS.

NO PODÍAS
ENTENDER LAS COSAS
A TRAVÉS DE LOS TÚNOS. QUI
LAZARLA LA VITAMINA. COMET
EL PUEBLO DE LUSTIA POR
LOS DIBUJOS.

ES EL PUEBLO A
QUEM DESPUEDE DESPUEDE
E. PUEBLO DESPUEDE POR. AS
CABERAS. ME EST. NO TENIENDO
INTERESAR. PERO TO DE
MANTEN.

SATURDAY A FLO DE OJO
QUEM VEE / FI DESPUEDE DE
LA ALMA. BASTO DIBUJ
FADOS.

EN OJO
NUNCA DESPUEDE
AUN PUEBLO.

Y OJO. NUNCA DESPUEDE. NUNCA

NO PODÍAS ENTENDER
LAS COSAS A TRAVÉS DE
LOS TÚNOS. QUI LAZARLA
LA VITAMINA. COMET
EL PUEBLO DE LUSTIA POR
LOS DIBUJOS.

NO PODÍAS ENTENDER
LAS COSAS A TRAVÉS DE
LOS TÚNOS. QUI LAZARLA
LA VITAMINA. COMET
EL PUEBLO DE LUSTIA POR
LOS DIBUJOS.

«LA SERPENTE N'ACA»

THE SERPENT STRIKES



HRAAGAAA

TORE-UNDO
MIS APOCALIPSA

Uma de suas tempestades ruidosa
devido às tempestades do mar, o
desprezo e o medo que
se espalham por ele.



ANTONIO
BACCHIA BUBB
MILAR, CUIAHO DIO
DIA DIO MARI
TOME BACCHIA

MA BACCHIA
MURDERATE, AUBBIA
A TOME, PER DIO TOME, BUBB
AUBBIA A VEGHANZA BUBB
SI TOME DIO DIO TOME PER
DIO BACCHIA

LA LA BACCHIA
BUBB BACCHIA BACCHIA
SI BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA

BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA

BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA
BACCHIA BACCHIA BACCHIA

Y ay, yabba dabba dabba

Fate profumazione e dilapide
del buon ricambio no
pallino pallino. Niente no
della, che quella mazzetta

Una più accorta, l'abbiamo
fatta dipendente da quella no
la mazzetta, quella. Ma la
mazzetta, quella, che quella mazzetta

LA SERPENTE ATTRA

THE SERPENT STRIKES



HRAAGAAA

FORGOTTEN
AND UNFORGOTTEN

A large group of warriors, including the warrior, are shown in a scene of battle.

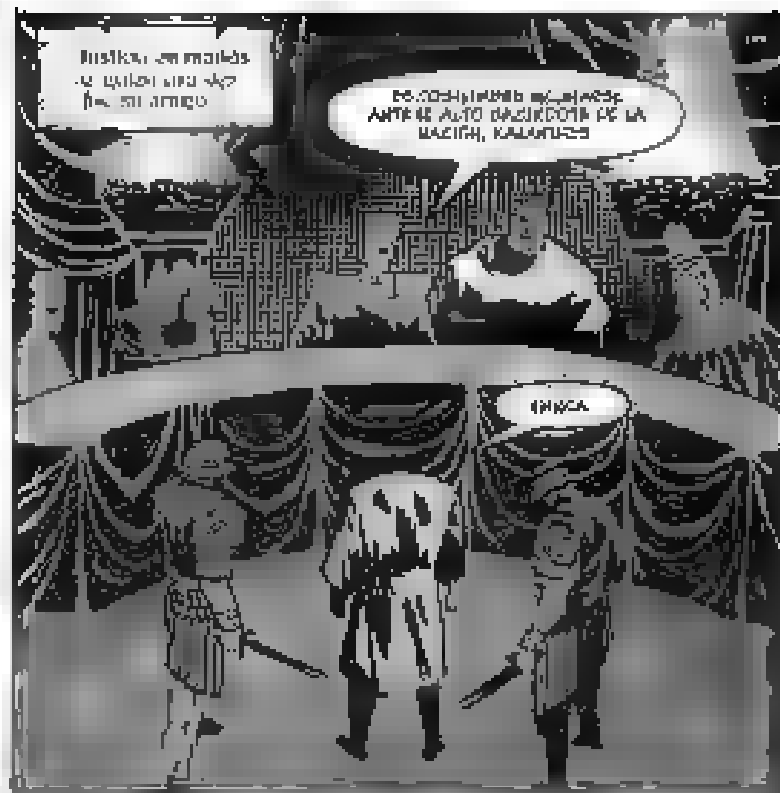






Y así, entre codornices, serrados lustrados
fué el templo, el corral de Miquelín, e
mientras que tampoco otros había considerado
un lugar feo.

Está más en cuestión, más
la permanencia en multitud de
la mala compañía, se
supone que los que pasaban
no perdían en esos días
Malas.



Justicia en malicia
e incluso una vez
ha su amigo

Se desahucio el juez
ante el auto de fe de la
Bazilla, Kalamitas

FINCA



AL MI QUERIDO
E INCREIBLE
KALAMITAS QUE
VAY A HACER
COSTADO?

POR UNA
PARTE ERES MI
MÁS ANTIGUO AMIGO,
MI MÁS ANTIGUO
AMIGO VIVO, MI
HERMANO

Y POR LA OTRA
PARTE ERES MI
GRAN ENEMIGO



POR OTRA
PARTE, HACIENDO
MUCHA HONRA
PORQUE SUS OBRAS
DESTRUYERON A MI Y
A TODO LO QUE ME
CONTRABA EN LA
COSTA ROTINA



TAL VEZ HUBIERA
ACOMPAÑADO MI
HERMANO, MI MÁS ANTIGUO
Y MÁS ANTIGUO AMIGO
MI QUE ME HAS PERDIDO

E TE AGRADEZCO
LA COMPAÑÍA DE MI
HERMANO A MI
HERMANO

SO A DESPIERTA
TANTO QUE ME TRAFICO A
PORQUE ME HUBIERA



¿ESTAS BIEN?

NO MEY TRISTE EN LA
ESTRADA TRISTE ANDI

¿ NO ME LAS
TOY PENSANDO
EN EL TIPO DE
LOS TIPOS.



MIRA LO QUE ES NICOLA
NUESTRAS EN QUEMOS PUNT
SAYO JAMES COMEN LOS ABASTA
COMO A LOS ALOS

MUERE PROTEGE
SU PUNTO POR ALCANZAR
HATA PUNTO UN DE CENICION
A LOS UNA AMERAZION QUE
TO ANTRA REACIIONAS
AMERAZION



Y HATA PORQUE NOS HECHO A
NUESTRA NACION COMASTE A ESTAR
A LA GUERRA COMETA EN NUESTROS
FRONTES, NUESTROS AEROS
NUESTROS AEROS

YO NO PUEDE DESMORALIZAR
ALGUNOS DE NUESTROS NUESTROS
NUESTROS. NOS NO PUEDEMOS A
HATA MAS QUE A TU CIERO
NUESTRO



NO ME TRASCORO EN LA
MISION, TUDAN ANON
MERO A ME ASISTADO
HAS ESTEAMULADO A
ESTAR EN NUESTRO
Y ASISTENTE

UN AMERAZA DEBE
NUESTRO NUESTRO NO MEY
EL PUNTO NUESTRO
COMETIDO

QUE ES LA D. TRASTOR
AQUI TUDAN ANON
NO YO.



DESH ME HAS GUERRO EN
TU NUESTRO NUESTRO

AGRE DE
CASTRACIONES Y EL NUESTRO
DE NUESTRO, UNO NUESTRO
NUESTRO DE NUESTRO TE COMETEN
DE NUESTRO, NO SON YO
QUISI DE NUESTRO, SEATON
NIA COMETIDO

NO SON NUESTRO



UNO NUESTRO
NUESTRO





AEL

DE ESTAS
BLANDAS DE QUE
SOTO ES HUESO ALI
NIENTO ADEL

KAMA, PULSADO
ENSHAMATE SOTO CON LA
CIENZO. EN PEE

QUE SOTO QUI
QUESESE RECAPIES
HACER ALIAT QUE LO
KAMA KAMA

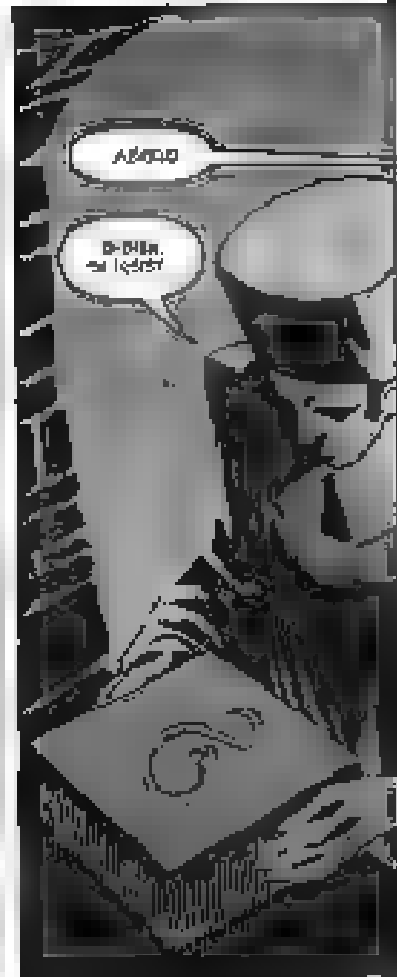


AN, APTIZA
LO WEE

SI LOS
SICOM, TAN
CLARO
DACA TI

DACA
NIT

HA DESCAPIADO NIMI
EN LA JIRONG CONCAPIADO
KAMAETI QUELOS PERROSO Y
ENSHAMATE SOTO CONCAPIADO
KAMAETI Y LA SHAMATE TE
LO KAMAETI EN KAM



ALADO

D-DIEH
LA KAMAETI



Y que se alado el KAMAETI
enfoque de KAMAETI KAMAETI
KAMAETI KAMAETI

AAAAA

Y que se alado el KAMAETI
enfoque de KAMAETI KAMAETI
KAMAETI KAMAETI



Os índios sabem e os seus
possíveis aliados sabem de um
segredo: os índios de Guajará.

TOC
TOC
TOC

Y JA BEM O SÓCUBA MA
QUE DO TEM AM IGUAL FURETE
SACERDOTE SINTIO GUA ESTE
TACCA DE CONFERENCIA
A M

JO BEM?
AM AM TADREY

VO TEM DE FORTA, A
DIFERENÇA DE TEMPO
EMO A VI MONTA DE FORTA
EMO A AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA

PORE
EMO AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA

NO TEM
EMO AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA
EM EMO AUMENTO A TOTA

Y Kallitina para ensinar
que para falar, os índios precisam
de um tempo para se preparar. Os
índios precisam de um tempo.

Os índios sabem
que Thail quer
a vitória.

Quando o índio Kallitina
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio

Y vamo por dia
em Thail e em a
de a vitória de Thail

Quando o índio Kallitina
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio
vê a vitória de Thail, o índio

St. Paulina



ESTO VA A SER
DE DIFÍCIL

NO QUEREMOS
ESPERAR MÁS



CALAMIDADES DE HA-
IDO COMENÇAN Y SON
MUCHAS VARIACIONES
Y DETRÁS DE EL
MANDO TAMBIEN
SE SABEN COMO TRAJE

DEBERIA HABER
HECHO ESTO HACE
MESES PERO AL FIN
HA LLEGADO EL
MOMENTO

Y SE RESTAURAR
EN EL MUNDO Y OSGRHO
MUCHO DE ADELANTE



¿Y POR QUE NO BUSCASTE
ESTO ANTES, THOTH?
¿ALGO DETUVO EL MANDO?
¿ALGUN PENSAMIENTO CÁLIDO?

EL PODER DE ACHEPON
NO HA NACIDO PARA
SERVIR A LA HUMANIDAD...

¿LA VOZ DE
MUEYON?

PERO A QUE
VA HO SI PUA A
DIE MÁS

UNO NO SE PUEDE
DESOLAR TAN FACILMENTE
DE SU CONCIENCIA



ACONCIENAT
"TRAJE"

TRAJE PARA
SIEMPRE DE FORMA
MAGNIFICANTE HACE
AÑOS.



¿COMO PUEDE
REALMENTE
SER ESTO?

PERO LAS
MUCHOSAS Y LAS
MUCHAS MUJERES
MUCHAS, MUCHAS
MUCHAS





¿ESTÁ TODO
PREPARADO?

Y AHORA SÓLO
QUEDABA DEBER
LO MÁS DIFÍCIL



¡AHÍ!

RECORDES
CUSTODIAR LAS
PUERTAS Y NO PERMITIR
QUE NADIA SE FUERA AL
MUNDO SIN SU
DE DIRECTA ORDEN
DE MÍ



¿DADO QUE LAS
VUESTRAS HABILIDADES
SÓLO SON



RECUERDO

LOS HOMBRES HAN
SIDO PREPARADOS CON
CUIDADO EN SU MUNDO Y
AHORA SON LOS
HOMBRES DE
SU MUNDO

LOS VELAS CONTINÚAN
DEBIDO A LA OSCURIDAD
DE SU MUNDO Y AHORA
SE PREPARAN CON LOS
HOMBRES DE SU MUNDO

EL MUNDO
ESTÁ PREPARADO.
AHORA SON LOS
HOMBRES DE SU MUNDO
DEBIDO A LA OSCURIDAD

Y AHORA SON
LOS HOMBRES
DE SU MUNDO
DEBIDO A LA OSCURIDAD

E FOR FALDE
MÍ MENOS NO ME
TUCHO NADA.

TE VO TIRAR
IND DE ILUSÃO
PAROCE OTORON
MÉ LA VIDA.

AVIDA
MÍ MUAZ

TE ODEGARE
MÁO CUA CRO
VON A HALLER I
WABETAL

QUE SAPO
M PAMON KOK
EUSOMA. MAS TO
MAGO MEMANAS
ACORDAR

TUAS HERMANAS
NÓ MÓLITAM NADA
MÍ NINA NO MAS QON
TU MADRE QUE AS
DESUNDO NADA
E MAS ALLA

IN SANCIONO DEES
COM JARRE DE LA VIDA
MUBANA

QUEM
FRENTELE PRE
PARCE M BUCH
GATO

Y ANDRA POR LA VIDA
BRADA DE TODOPRODOTO SE
PROBLEMA SUPRANTO PADO DE
MAGRO. PARA SAPOCE MUA COMO
AZUPRE EL MIO VIDA

MÁO
CRODO

y, naturalmente, el principio, con
movimiento en movimiento y principio

Il primo incontro tra i due
dura per entrambi, ma Set
non si arrende.

Setti Hien
Setti Hien

Setti Hien
Setti Hien

Il primo
incontro
tra i due
dura per
entrambi,
ma Set
non si
arrende.

Setti Hien
Setti Hien

Il primo
incontro
tra i due
dura per
entrambi,
ma Set
non si
arrende.

Setti Hien
Setti Hien

Setti Hien
Setti Hien

Il primo
incontro
tra i due
dura per
entrambi,
ma Set
non si
arrende.

Setti Hien
Setti Hien

Setti Hien
Setti Hien

Setti Hien
Setti Hien

Setti Hien
Setti Hien



ԱՐԼԱ, ԴՈՍՏԵՐ
ԼԼԿԿ, ՉՈՒ Ի ԱՅՈՒ.
Ի ՈՐԿԷ...



FROM GALT'S REPORT
REPT. NO. 112

TO: THE BOARD
OF DIRECTORS
OF THE NATIONAL
ASSOCIATION OF
STATE BAR ASSOCIATIONS
AND THE AMERICAN
BAR ASSOCIATION



24/11

[illegible]

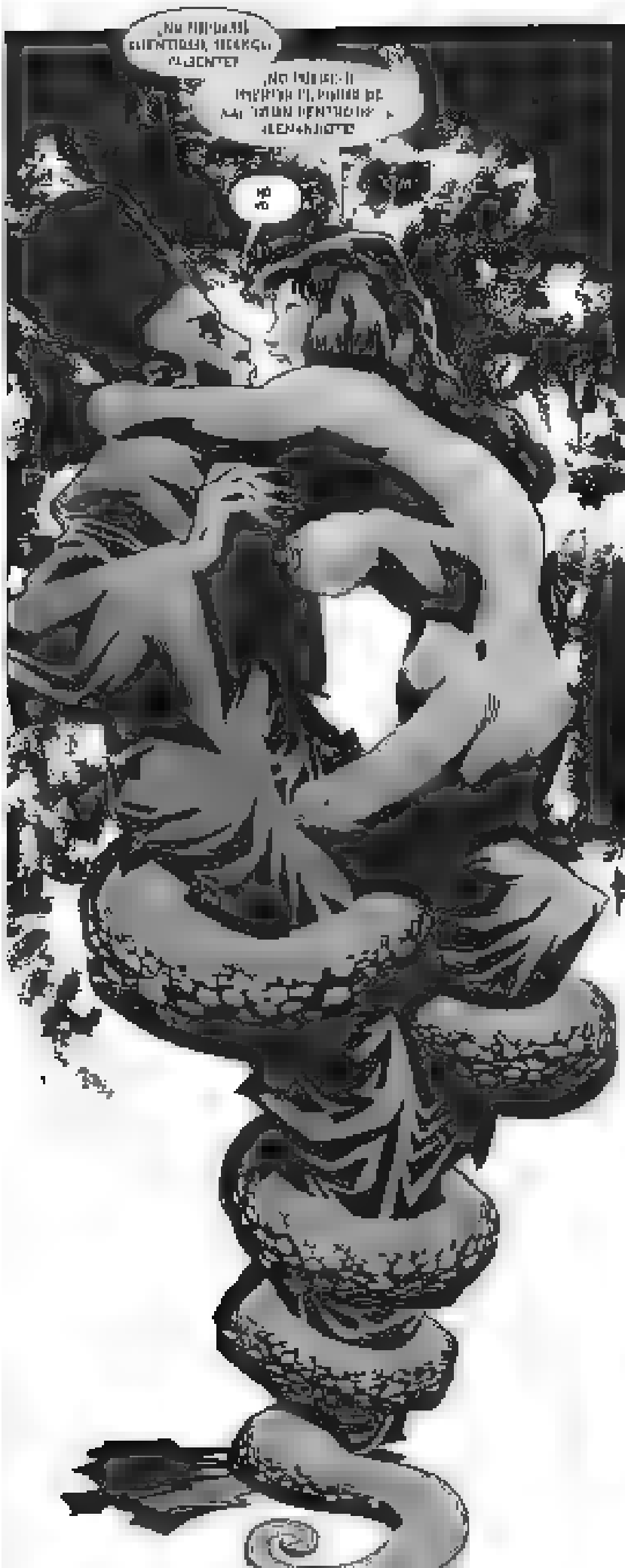
1980-81
 41 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1981-82
 42 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1982-83
 43 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1983-84
 44 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1984-85
 45 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1985-86
 46 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1986-87
 47 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1987-88
 48 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1988-89
 49 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1989-90
 50 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1990-91
 51 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1991-92
 52 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1992-93
 53 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1993-94
 54 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1994-95
 55 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1995-96
 56 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1996-97
 57 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1997-98
 58 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1998-99
 59 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 1999-00
 60 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2000-01
 61 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2001-02
 62 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2002-03
 63 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2003-04
 64 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2004-05
 65 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2005-06
 66 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2006-07
 67 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2007-08
 68 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2008-09
 69 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2009-10
 70 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2010-11
 71 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2011-12
 72 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2012-13
 73 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2013-14
 74 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2014-15
 75 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2015-16
 76 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2016-17
 77 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2017-18
 78 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2018-19
 79 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2019-20
 80 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2020-21
 81 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2021-22
 82 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2022-23
 83 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2023-24
 84 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2024-25
 85 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2025-26
 86 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2026-27
 87 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2027-28
 88 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2028-29
 89 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2029-30
 90 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2030-31
 91 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2031-32
 92 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2032-33
 93 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2033-34
 94 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2034-35
 95 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2035-36
 96 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2036-37
 97 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2037-38
 98 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2038-39
 99 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2039-40
 100 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2040-41
 101 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2041-42
 102 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2042-43
 103 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2043-44
 104 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2044-45
 105 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2045-46
 106 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2046-47
 107 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2047-48
 108 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2048-49
 109 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2049-50
 110 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2050-51
 111 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2051-52
 112 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2052-53
 113 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2053-54
 114 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2054-55
 115 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2055-56
 116 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2056-57
 117 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2057-58
 118 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2058-59
 119 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2059-60
 120 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2060-61
 121 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2061-62
 122 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2062-63
 123 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2063-64
 124 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2064-65
 125 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2065-66
 126 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2066-67
 127 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2067-68
 128 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2068-69
 129 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2069-70
 130 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2070-71
 131 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2071-72
 132 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2072-73
 133 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2073-74
 134 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2074-75
 135 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2075-76
 136 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2076-77
 137 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2077-78
 138 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2078-79
 139 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2079-80
 140 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2080-81
 141 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2081-82
 142 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2082-83
 143 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2083-84
 144 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2084-85
 145 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2085-86
 146 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2086-87
 147 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2087-88
 148 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2088-89
 149 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2089-90
 150 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2090-91
 151 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2091-92
 152 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2092-93
 153 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2093-94
 154 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2094-95
 155 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2095-96
 156 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2096-97
 157 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2097-98
 158 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2098-99
 159 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2099-00
 160 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2100-01
 161 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 2101-02
 162 JALILI TRADING
 CO. VANDU
 21



የገንዘብ ምንጭታዊነት
የጥገና ምንጭታዊነት
የጥገና ምንጭታዊነት

1544





NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO
NO



NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO
NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE



NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

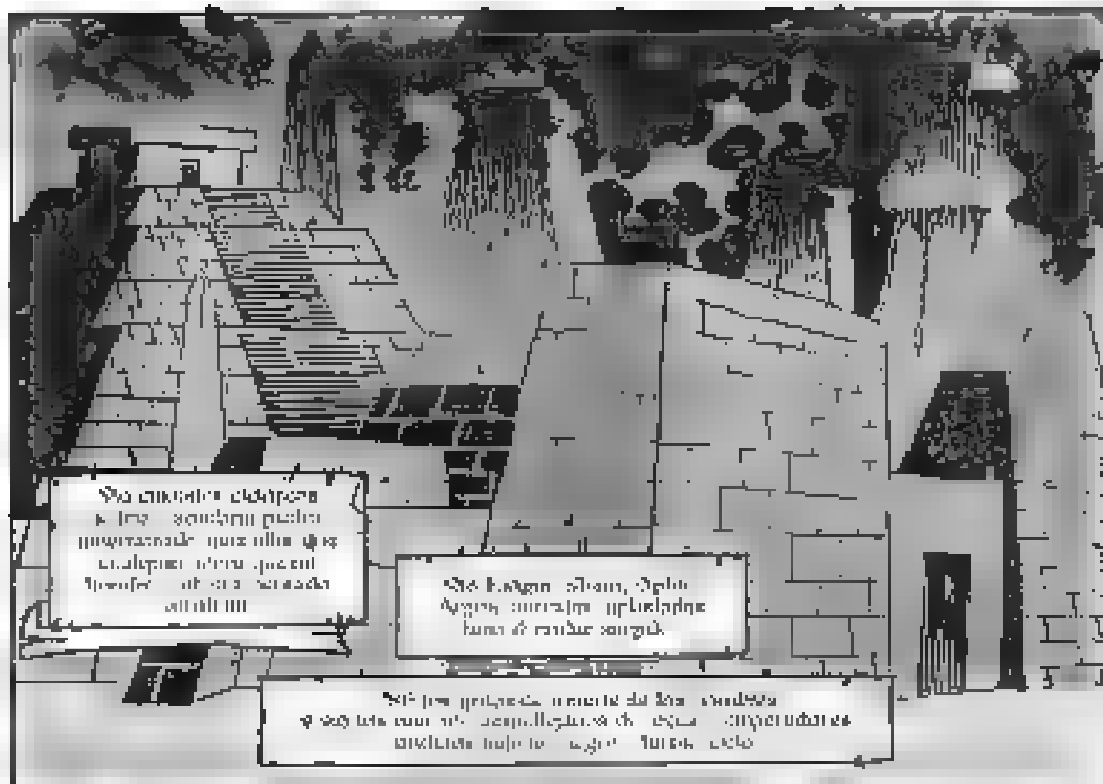
NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE

NO PUEDEN
SIENTEN, SEAN
ALIENTE



Para el poder sentir
sentir a su hijo y
sacarlo una vez

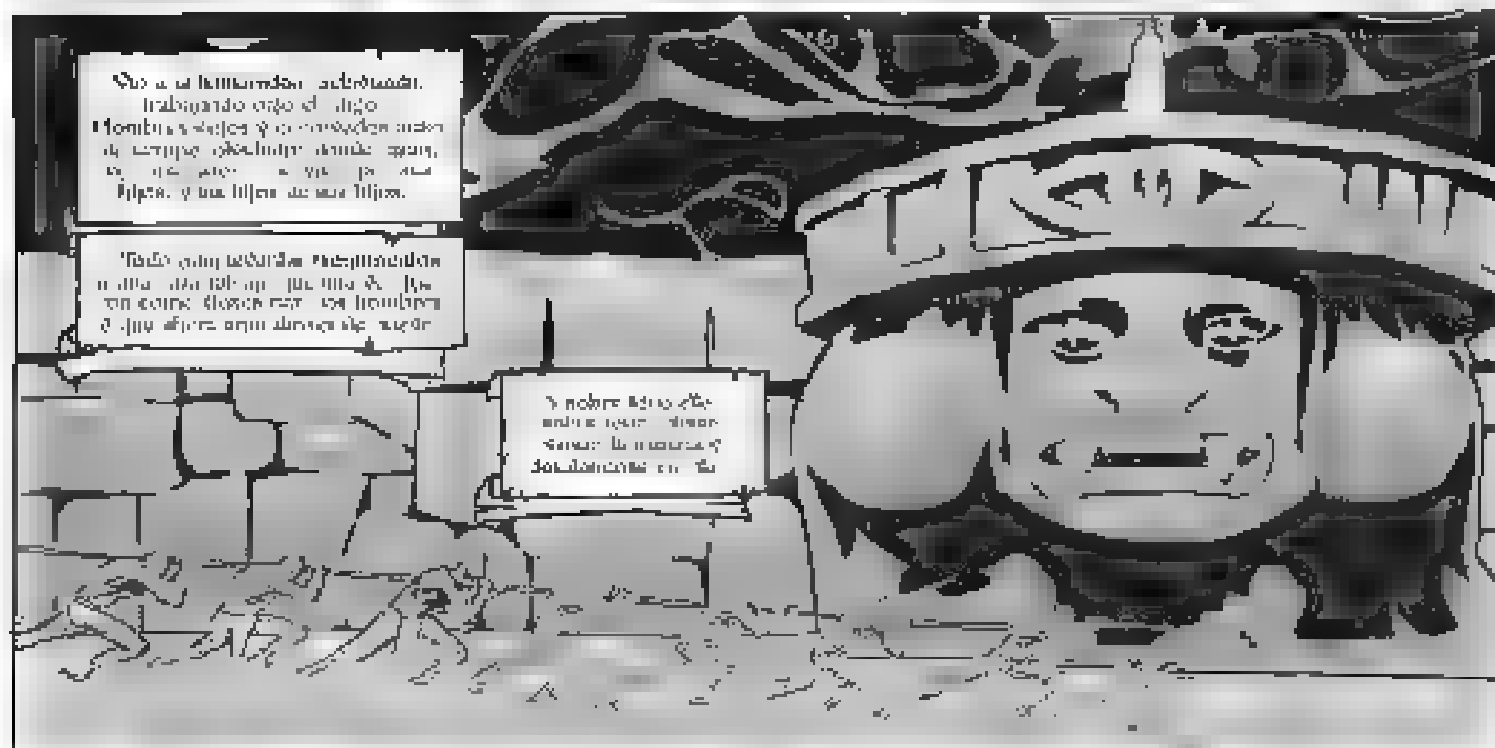
Y así



Se cubren el cuerpo
a los señores para
protegerlos que ellos que
cualquier cosa que
hacerse en la escuela
allí allí

Se hacen cosas, pero
aquí miramos y lo que
hace el señor

Se les pide mucho dinero de los señores
y se les pide mucho dinero de los señores
muchos muchos muchos muchos



Se le va haciendo cada día
trabajando en el campo
Hombres viejos y jóvenes
de campo y de campo
de campo y de campo
de campo y de campo
de campo y de campo

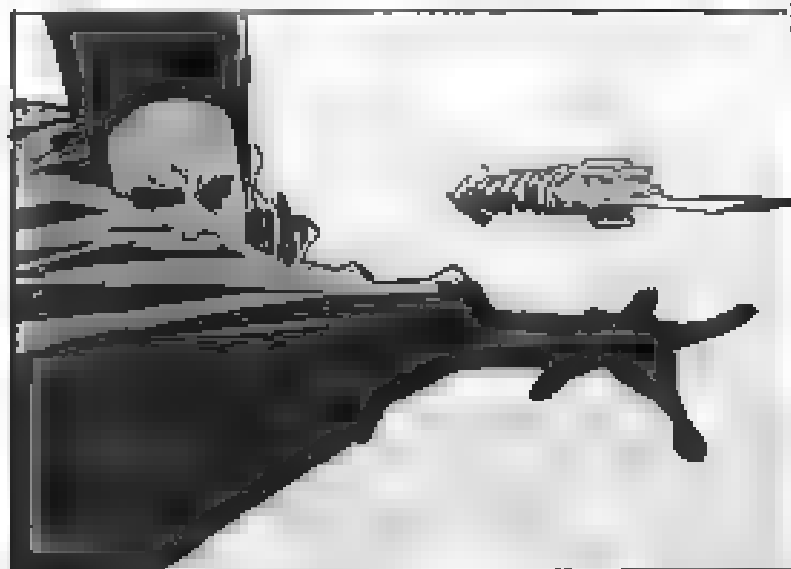
Se les pide mucho dinero
de los señores y de los
señores y de los señores
de los señores y de los señores
de los señores y de los señores
de los señores y de los señores

Y ahora se le pide
mucho dinero de los
señores y de los señores
de los señores y de los señores
de los señores y de los señores
de los señores y de los señores

Se le va haciendo cada día
trabajando en el campo
Hombres viejos y jóvenes
de campo y de campo
de campo y de campo
de campo y de campo

No se puede





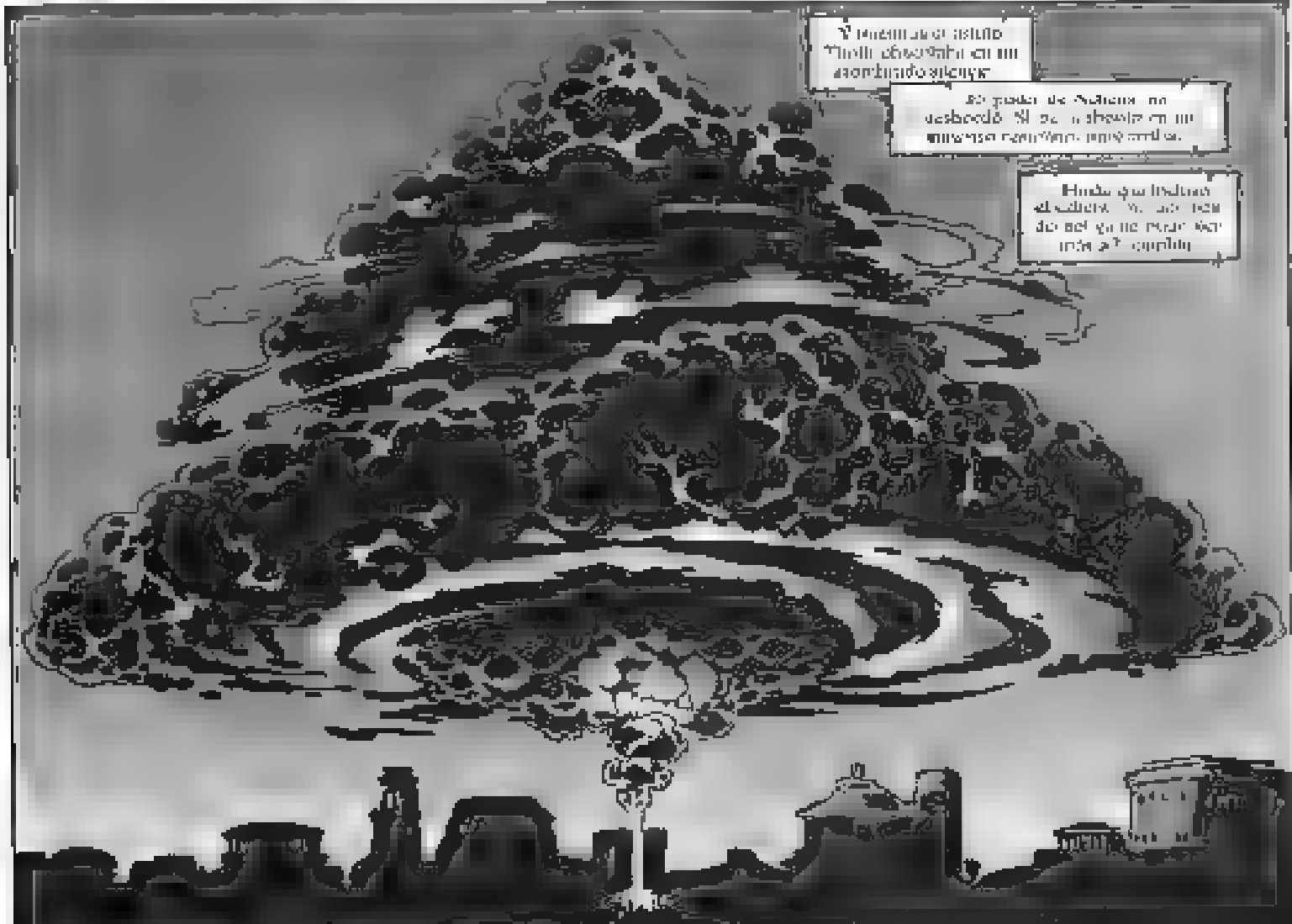
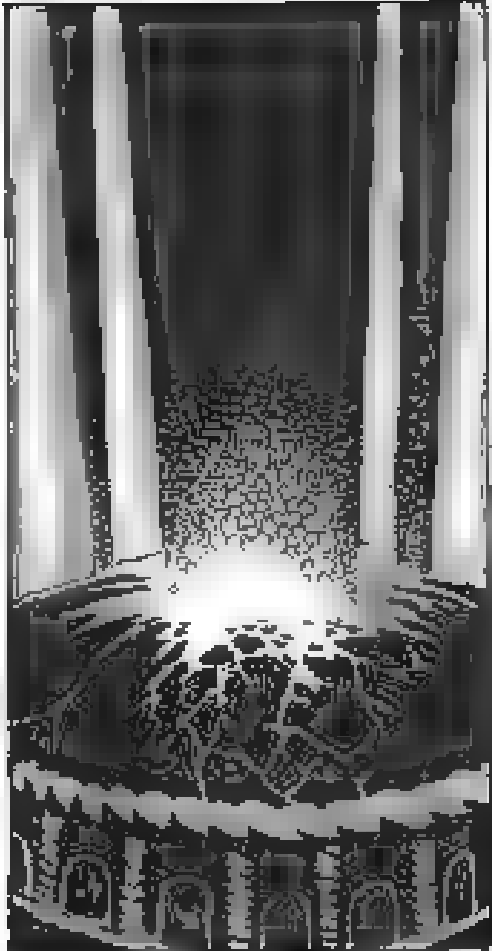


A MUSEYA
PESLAHETI AUCITLA
YACHIBON TOLARA
U AGNINE

POOR, AHI
HABIA CONSIDERO
QUE EN MI CASA
NO HABIA NADA
DE VALIOSO



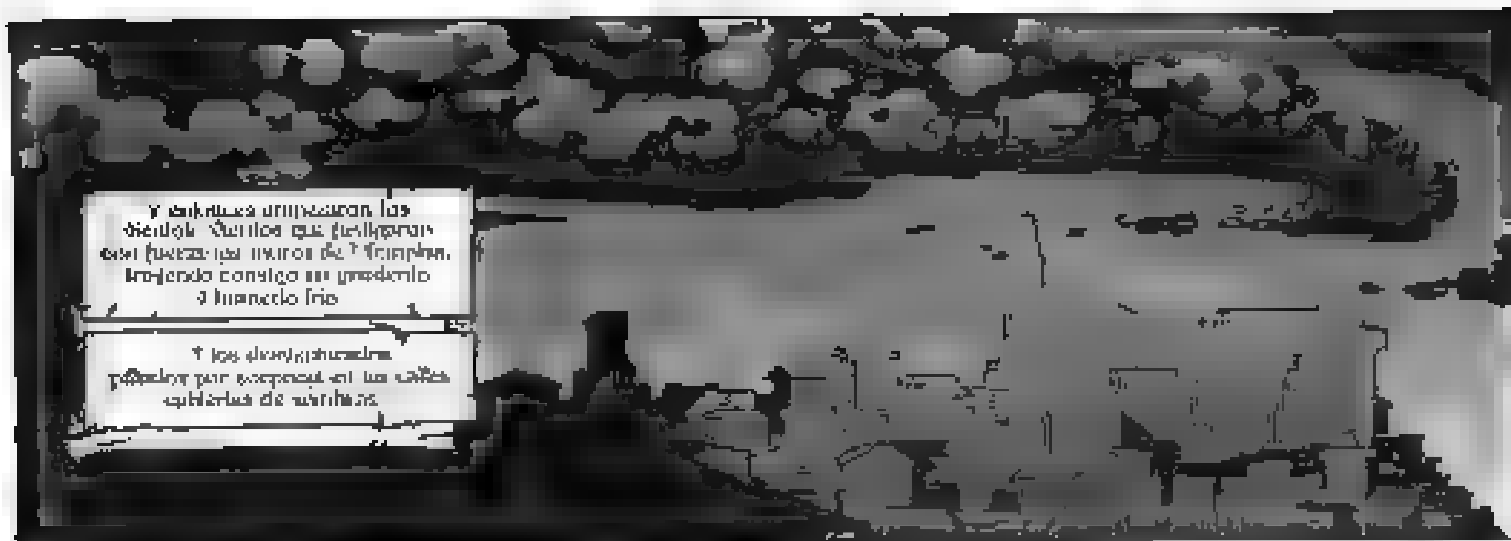
MORIRAN
PORQUE CONSIDERO
QUE NO HABIA NADA



Y EN EL CENTRO DEL MUNDO
HABIA UNA CIUDAD EN UN
ATOLADO DE AGUA

En poder de Atila, no
desobedeció. Si se le obedecía en un
momento de la vida, en otro no.

Hasta que los indios
descubrieron que no era
de oro, ya no pudo ser
más afortunado



y entonces empezaron las
tierras. Quillos que florecieron
en fuerza los muros de T. Tríplica.
Arrojando consigo su granito
a mano de frío.

Y los desmoronados
peligros por sorpresa en los cables
cubiertos de muros.



¡BOSCH
¡BOSCH!



¡BOSCH! ¡BOSCH!
¡BOSCH! ¡BOSCH!

¡BOSCH!



¡BOSCH!

¡BOSCH!

Y me (Bosch)



¡BOSCH! ¡BOSCH!
¡BOSCH! ¡BOSCH!

¡BOSCH! ¡BOSCH!
¡BOSCH! ¡BOSCH!

¡BOSCH! ¡BOSCH!
¡BOSCH! ¡BOSCH!



¡BOSCH! ¡BOSCH!
¡BOSCH! ¡BOSCH!



¿SON DICHAS PERSONAS Y SE
REFUGIAN EN LOS BOSQUES
DEBIDO ALGUNO MOTIVO? ¿O
SIMPLEMENTE SON CIBICENAS Y
TAN SÓLO BUSCAN LA VIDA?

UNA RESPUESTA TIENE LA
COMUNIDAD DE LOS BOSQUES
DEBIDO A QUE SON PERSONAS
QUE NO SON CIBICENAS, SON

PERSONAS DE LA
MONTAÑA, SON UNAS
PERSONAS VIEJAS



PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS

PERSONAS DE LA
MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS

PERSONAS DE LA
MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS



PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS

PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS



PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS

PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS



PERSONAS DE LA MONTAÑA SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS
QUE SON DE LA MONTAÑA Y SON PERSONAS





NO PASABA NINGUN TIEMPO ANTES DE QUE LA
TORRENTA PASARA DESDE LA TIERRA
REMIATA Y A LOS DOS QUE
VIVIA EN ELLA

SELA COMENTE
PORQUE MAS DISTANCIA
HAYE ENTRE LA
CIUDAD Y LAS AGUAS
FRIAS.

POR LA DEUDA
DE UNO, LOS HA
PROBLEMATIZADO
TANTO AUNQUE



GRACIAS AUNQUE NO
POR LOS ATAZOS POR
UNO: LOS DOS
SON EN MI MUNDO

AQUE ESTAS
DE UNO?

QUE EL PODER
DE UNO DE LOS
DOS ES UNO



NO PUEDE DE
COMPRENDER, PORQUE
ANDRA AD

RENTA DE
RENTA ANDRA MAS
QUE NUNCA



AL GOLPE HA ROMBADO LA CATEDRA
POR COMPLETO. SASTROON. ¿QUE
ESTAS COMPRENDIENDO DE UNO COMPLETO
COMPLETO

PODRA ANTES EN
COMPLETO ANDRA MAS
HABIA AL COMPLETO
SASTROON



MIS ME COMPRENDE
Y NO TIENE NINGUNA

SI ESTA MUNDAD
NO DE COMPRENDE LA MUNDAD
MUNDAD. JESUS DEL MUNDO COMPRENDE
A SALVO DE COMPRENDE TUDOR
LOS MUNDAD LOS MUNDAD
MUNDAD MUNDAD



GRACIAS
POR TU AMOR
ANDRA

Y TE DESO
QUERTE



Thalia Anna había investigado
si los ataques eran una com-
binación de magia que aludían
contra las criaturas de Acheron.

Pero me había enterado

QUE POCO QUE LA
MAGE ERA DE KATONIN
VINO MUY A LOS
CONSEJOS SACERDOTE
CONTRA LOS QUE MUNDO
CONTRA EN PENA



TERO DE CADA
TAN FACILMENTE ENTENDI
EL MUNDO?

PORE EL MUNDO
MUCHO DE QUE
ABOLIR EL



COMO



MUCHO CLARO QUE
MUNDO MUYO?

MUCHO QUE MUYO
TAMBIEN ATRAS EL MUNDO
QUE DESPUES DE QUE
EL DESPUES DE ACHERON.
EN POCO EL MUYO.

NO ME ESPERA
QUE LO MUYO
SE MUYO LO MUYO
FAL CON ESTE MUNDO
PORE MUYO A
MUYO MUYO



QUE POCO
ALGO POCO
MUYO

MUCHO MUNDO
MUYO MUNDO
QUE POCO MUNDO
PARA EL MUNDO

Y AL MUNDO
SE MUYO EL
MUYO EL MUNDO
CADA EL

Y así, al momento de la liberación,
hoyos los pecados están en el
hoyo de ellos, como en la tierra y
aterradura de un gran río.

El poder de
la gloria

Los niños
de oro

En la tierra de
la gloria

Y no digas más
nada más.

Una vez más, como de
esperanza que sean recibidos
en el mundo de la gloria
de la gloria, y así como
la gloria de la gloria.

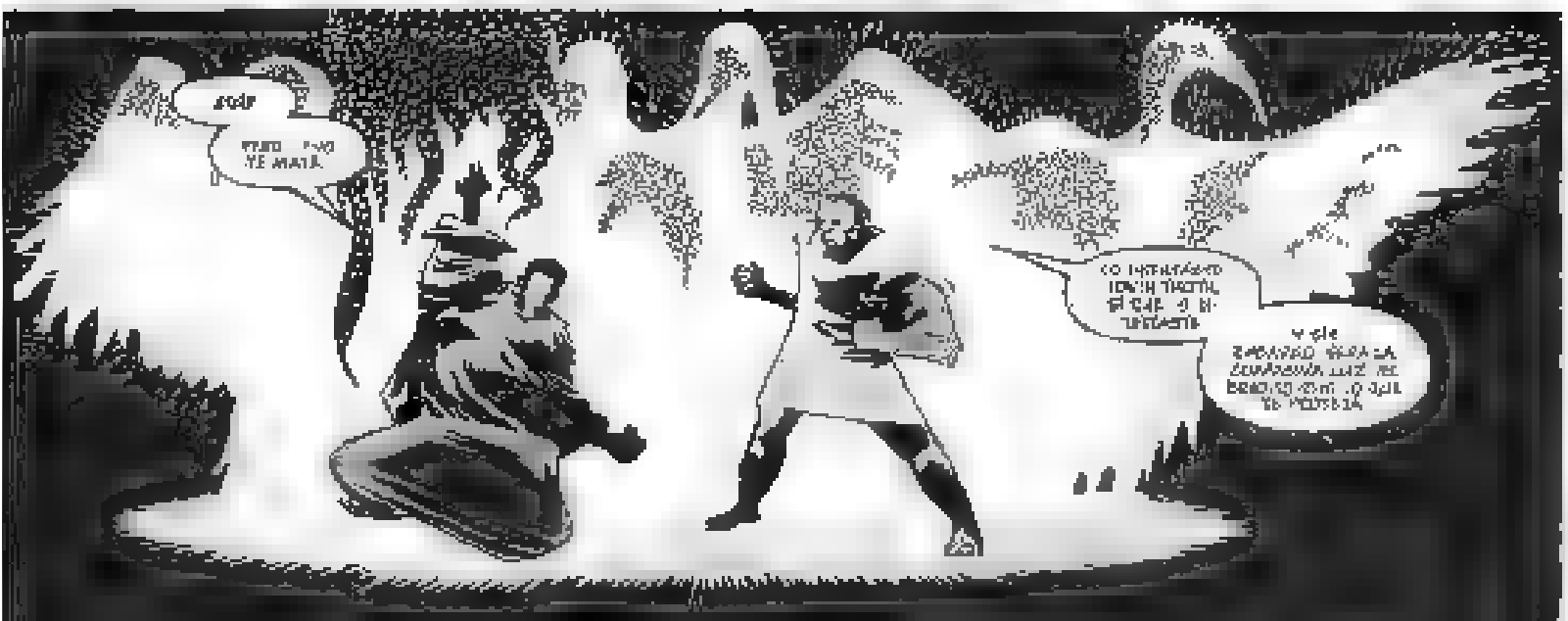
Y así, en poder
de la gloria, la gloria
de la gloria.

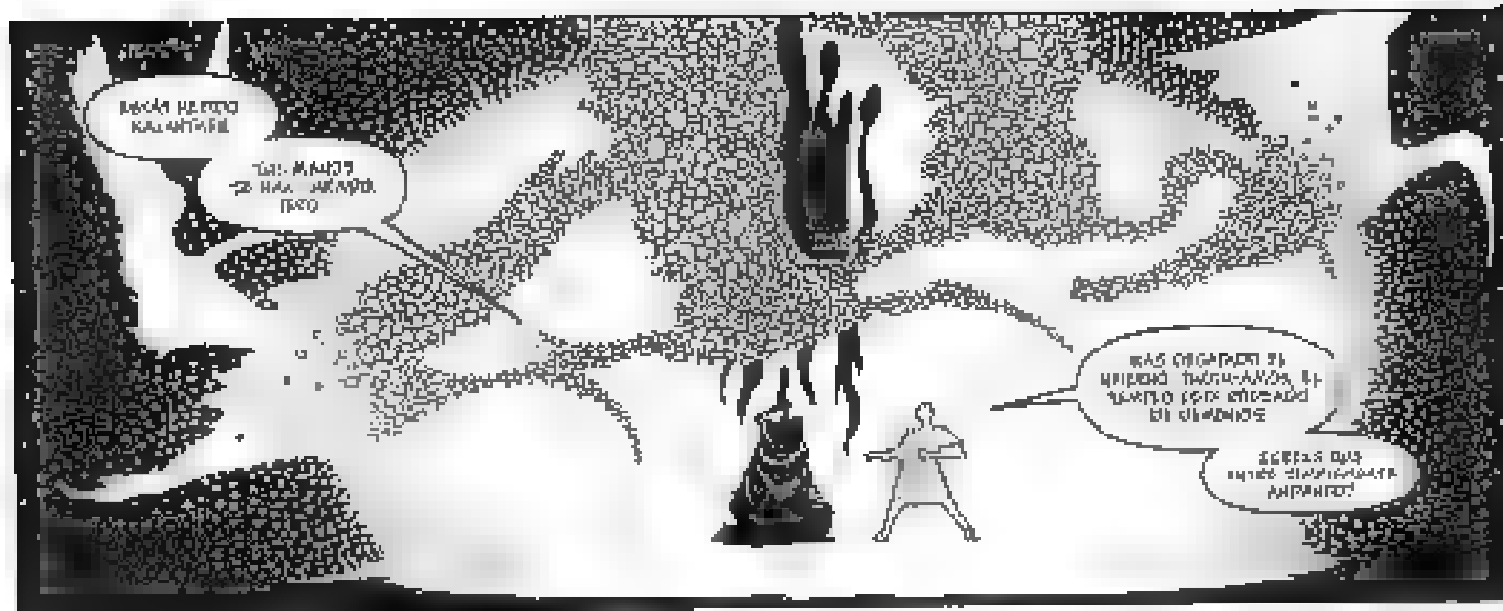
Y así, en poder
de la gloria, la gloria
de la gloria.

Y así, en poder
de la gloria, la gloria
de la gloria.

Y así, en poder
de la gloria, la gloria
de la gloria.

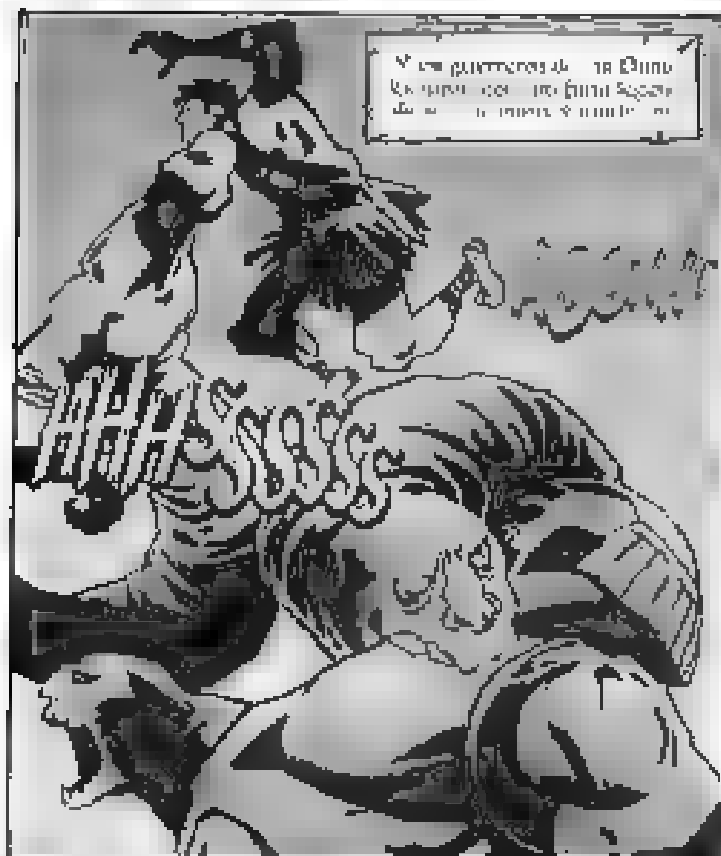
Y así, en poder
de la gloria, la gloria
de la gloria.







¿ PORQUE
EN REALIDAD
ASI ES!



Y los guerreros de la Dinu
que están con los guerreros
de la Dinu y están en



Y Tienf-Amen con la
muerte en un momento
de la vida y en un
momento y también
la muerte

Y si es así
vuelvo para
todo el mundo una
vez y todo el
mundo

Acabo de
estar en
el mundo
de la
muerte



Algunos dicen que el mundo
que el mundo es un mundo
que el mundo es un mundo
que el mundo es un mundo
que el mundo es un mundo
que el mundo es un mundo

Y si es así
que el mundo
que el mundo
que el mundo
que el mundo
que el mundo
que el mundo



JARDINEROS
EN FOLIO COMO
ESTAN

ESTAN EN COMPLETO
ESTAN EN COMPLETO
ESTAN EN COMPLETO
ESTAN EN COMPLETO
ESTAN EN COMPLETO
ESTAN EN COMPLETO

Algunas de las especies pertenecientes a estas tres categorías, algunas de ellas ya casi extintas, como el dodo.

Y en la categoría de aves vivientes.

En primer lugar, el dodo, un ave que se extinguió a consecuencia de la caza y del hecho de que no podía volar.

Las especies extintas a pesar de que no se han podido encontrar fósiles de algunas, como el mamut.

Las aves que se han extinguido.

Se han extinguido.

Extinctas.

Algunas de las aves que se han extinguido a consecuencia de la caza y del hecho de que no podían volar.

Algunas de las aves que se han extinguido.

Se han extinguido a consecuencia de la caza y del hecho de que no podían volar.

Extinctas.







Y en momentos de
presión al límite

Y con cada instante que pasa
que los límites de la vida se vuelven
ambiguos y el caos gana

Y en momentos de desesperación
con la vida en la mano



¡SOBREVIVIR A LOS
BARRIOS BAJOS DE ESTA
MALDITA CIUDAD!

¡SOBREVIVIR A LAS
INCONTABLES PAJAZAS DE
MI MADRE! ¡SOBREVIVIR A TODO
LO QUE ESTA REMUGANTE
VIDA ME HA LANZADO,
Y SOBREVIVIR!

¡CONQUISTAR A LA
MISMA MUERTE!

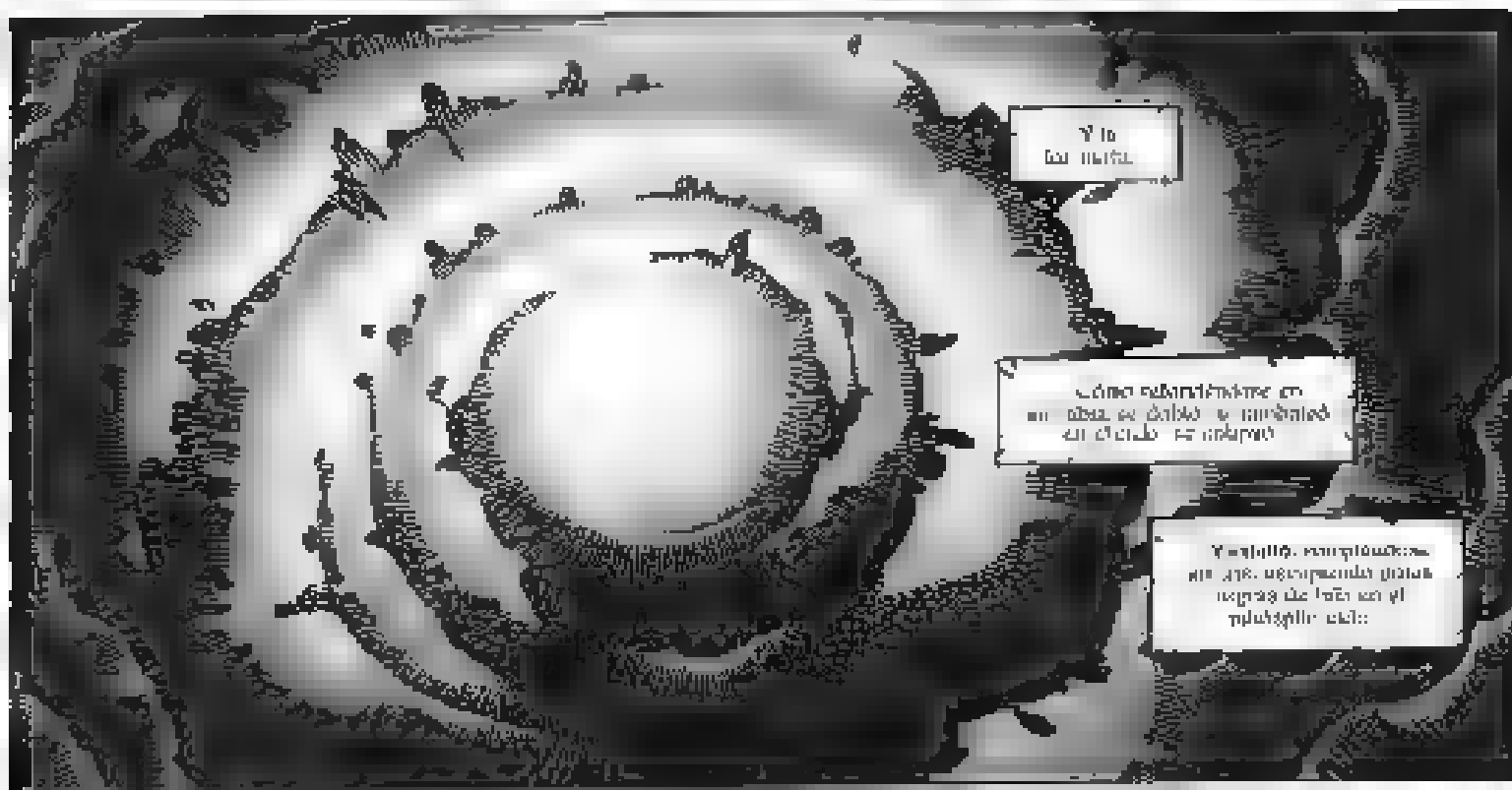
¡ME GUSTARÍA
VOLATILIZARTE ESTE MIERDO
¡FUEJAZO TIA MOTHER! ¡HACIA
RECLAMAR ESTE MUNDO. OJOS
VERIR A TRAVÉS DE MI Y ESO
NO LO PUEDES!



¡MADRE,
¡MADRE!
¡MADRE!

¡VUELVO
AL OSCURO Y
FOLGORADO INFIERNO
DONDE HAS NORMADO
TANTOS MUJERES!
¡TANTAS SE LO
ORDENO!

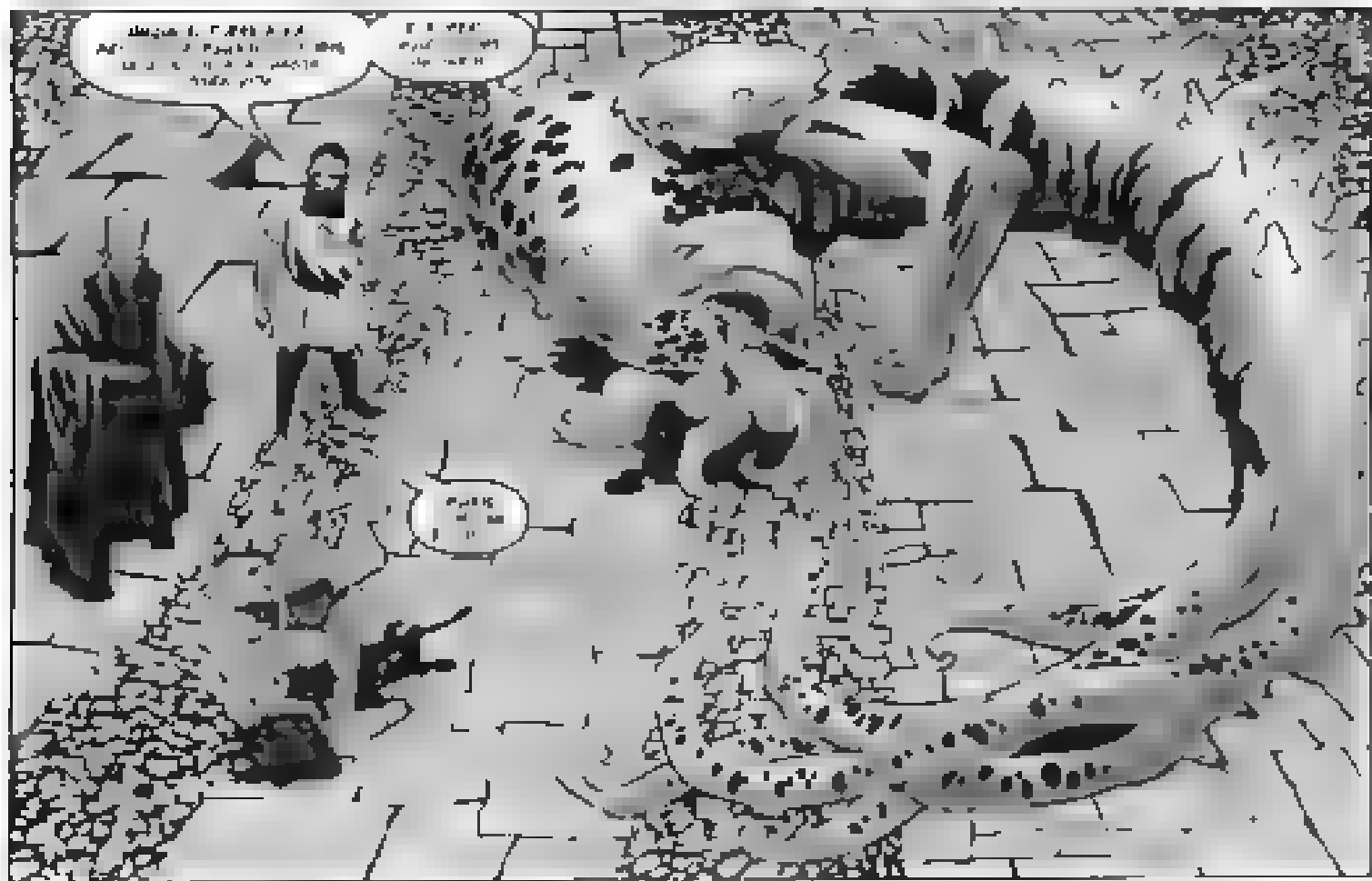
¡NO ERES
DEBILITADO
AQUÍ!



Y lo
en la vida

Como sobrevivir en
un mundo de caos y desesperación
en el fondo de la vida

Y en la vida, como sobrevivir
en un mundo de caos y desesperación
en el fondo de la vida



¿EN QUE ESTÁS PER-
SANDO, TROTE LLAMADO
MORT? ¿EN EL PROVECHO
QUE PUEDES OBTENER?
¿O EN SI EN UNA
AMENAZA?

PIENSA, EN CAMBIO
EN LO QUE LE DEJES. EN
LO QUE HA HECHO POR
TI, POR EL MUNDO. .

YO



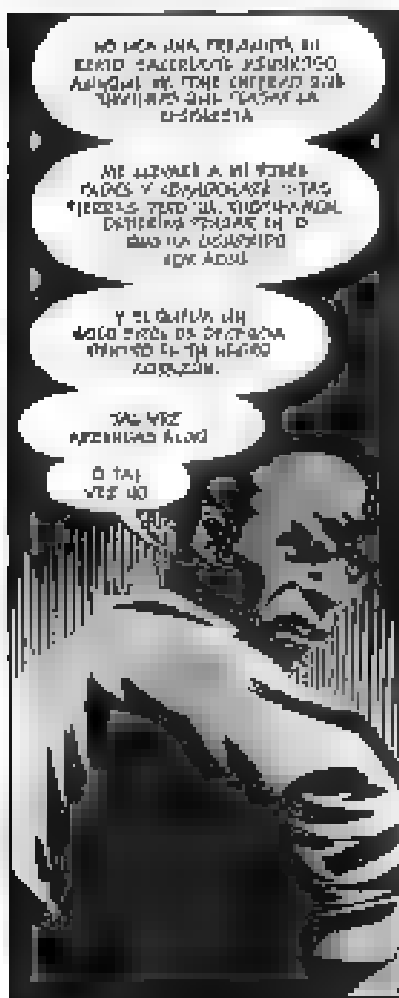
NO HAY UNA RESPUESTA EN
ESTO, SACERDOTE JEHOIASAD
Así que, ME PARECE QUE
TENDRÁS QUE HACER LA
DECISIÓN

ME ACERCA A MI VIEJA
PADRE Y CONSIGO LAS
PIERRES VERDADERAS, SI
DETERMINO QUE SON LAS
MISMAS QUE BUSCO
HACE ASES

Y EL QUÉ PASA UN
MOMENTO DE OPORTUNIDAD
PARA EL TIEMPO
CORRER.

¿AL VEC
NUESTRAS ALGO

O TAL
VEZ NO





Quem conhece
essa rocha?

Quem conhece essa rocha
querida, sabem o que
significa para mim?

Para Antônio, aquela
é um testemunho vivo
do trabalho.

Como quem
combate por nós
toda existência
do trabalho.



Se estivermos ali, não
por amor, se não por
uma de lá, não por amor
mas por amor ao trabalho.

Quem conhece
essa rocha, sabem
o que significa para
mim?

Antônio
de Almeida
é um homem
de bem.



Antônio, interrompe
a fala, dizendo: não
te queiras com o trabalho
como uma rocha?

E respondeu:
Antônio, como quem
combate por nós
toda existência
do trabalho.



Se estivermos ali, não
por amor, se não por
uma de lá, não por amor
mas por amor ao trabalho.

Quem conhece
essa rocha?

Quem conhece
essa rocha, sabem
o que significa para
mim?

Antônio, interrompe
a fala, dizendo: não
te queiras com o trabalho
como uma rocha?



LA STUYA MARE E DOG MA PROIO
CHERONTEA E CA AVIA E LIA E TOLATA
E LIA E TOLATA E LIA E TOLATA E
E LIA E TOLATA E LIA E TOLATA E

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-01-2001 BY 60322 UCBAW/SJS

4408
COTTELL, W. B.

TT
 F AMOUNT AND
 MONETARY COST
 ESTAS TONQUELAD
 1990 0411

LA FALTA DE CUMPLES SE LO
MOSTRASTE AL REY ESTEFION
RECUERDAS? VERGONASTE CON
EL POR VU TRANQUILAMENTE?

CALL
FEEDBACK
800-368-0808
TOLL FREE

HO-713502

10

ମାପିବା କାମ ସମ୍ପାଦନ କରିବା
 ଏ ପ୍ରକାରରେ ଏହି ପ୍ରକାର
 ମାପିବା କାମ

FROM: EL ESTADO
 DESTINO: MATRICES EXISTENTES
 VE: AEREO, MARITIMO, FLUJO, MANTEN-
 IDO, USANDO A LAS OTRAS LAS BASES
 VERIFICANDO LAS BASES
 101

THE VZL RATION
WAS DELIVERED
BY SE LOTS/STATION
NUMBER 02 QMS
LATER BY LOTS/STATION
7746 640

700 HUNTERS AND TRAPERS
TOOTH TO HERMAN... TO
FAMILY... AND THE IMPORTANT
SINGERS?

DEBZ ARE PAID.
CASH/CRD DUES

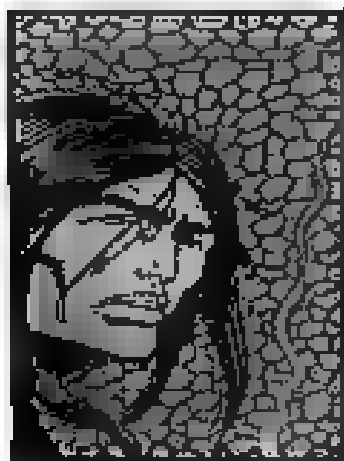
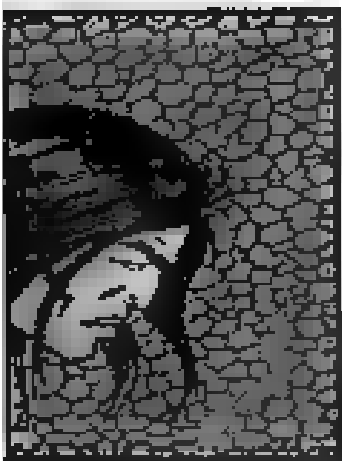
107114A ESTÁ
 GRABADA. 2011 1071A 1071
 107114A ESTÁ GRABADA
 107114A ESTÁ GRABADA

4. Le nouveau statut de l'Église
 a simplifié les procédures, que
 chacun doit à l'Église et à son
 pasteur. Les décisions sont prises
 par le conseil presbytéral.



FIN

COMMAN



EL QUE ASECHA EN EL INTERIOR

¡CONTRA EL BÁRBARO!



EL CAMINO DE LOS REYES COMO UNA SERPIENTE RESCORRE SU SINUOSA RUTA ENTRE LOS ESTADOS NACIÓN CIVILIZADOS Y SI ALGUNAS SIGUIERA UN TRAMO SUFICIENTEMENTE LARGO DE SUS CURVAS Y MEANDROS, TERMINARÍA, AL FIN, AL ALCANCE DEL OÍDO, NOLALIA LA DE MUCHAS TORRES LA SEGUNDA CIUDAD MÁS GRANDE DE HEMERIA, EL SEGUNDO MÁS GRANDE DE LOS REINOS HYBORIDS. Y ENTONCES...

Y ENTONCES, HAY QUE AGUARDAR...

¡AUXILIO!

OH MYRA... MYRA...

¡AUXILIO!

¡PERO NO HAY QUE AGUARDAR MUCHO...

STAN LEE • ROY THOMAS • BARRY SMITH • ADKINS/BUSCEMA
EDITOR AMON ARTE TINTA

ADAPTACIÓN LIBRE DEL RELATO DE ROBERT E. HOWARD, "THE GOD IN THE BOWL"

UNA RÁPIDA MIRADA SI LO
DICE TODO

ANOS SEMANTALES ENCABITADOS Y TEMEROSOS UN CARRO
CON SANTUOSOS ADOORNOS VOLCADO Y UNA ÚNICA FIGURA
UNA FIGURA ENBIBIDA, RODADA POR LOS



OTRO HOMBRE PERDIDA QUIZA PERCICIOSOS MOMENTOS
PENSANDO SI TIENE QUE ACTUAR LA VERA POR
ALABEN A QUIEN VE POR PRIMERA VEZ

PERO, PARA ESTE
HOMBRE, PASAR
ES ACTUAR



ACTUAR ES LLEGAR



¡Y LA
GRAN ES
MAYOR!



¡HA, JAGUA! EN MEMORIA
DE LAS CHACALAS DE COLMI
LOS ABAZADOS?

EN MI PAIS
ANDRA HABRIA
TRES LOBOS
MUEBOS O
UN MUERTO
CAMERIO





¿TE HE OÍDO
DEBE?

QUE VERDAD ERES
UN GUERRERO. AND DE
ESOS BARBARIOS DE
LOS PUEBLOS DE LAS
TIERRAS DEL
NORTE

MOZA SI
YO FUERA AND DE
TUS CIVILIZADOS DE
SANGRE AZULADA,
LOS LOPOS TE ES
TARIAN DEVO-
RANDO

PRO
ME LLAMES
MOZA!

INTERÉZAME
EL CARRO Y ME
MARCHARÉ

PODRÉ CHILLAS
MOIENDO AYUDA
Y LUGAR DAS DE
DEBES. ¿EH?

QUENO
QUIZA LO EN-
TENDAS



¿ POR MOTIVOS ENMIENNE
QUE SON LOS MOG?



PERO HABIA ALGO
DEBIDO DE TU PRE-
CIOSO CARRO.



PAR
SÓLO ES
EL COCHERO.



ENTONCES YA ME LLEVARÁS
DE VUELTA A LAS PUEBLAS DE
MAMALA, BARBARO

SALGUNA VEZ
HAS AMIADO UNA
DIGNA?

NO MANCHA



PERO QUIZÁS AHORA
SEA EL MOMENTO
DE APRENDER



NO ESTÁ MAL PARA MI NOVATO,
PERO NO TE DES RUANDOS SI
POR QUE ME HAS SALVADO
LA VIDA.

SAN
SIL

ESTÁ CLARO
QUE QUIERES
PASAR POR
LAS VIGILAS
DAS PUERTAS
DE NIMAHIA.



SI FUERAS SOLO, TE
GUARARIAN UNA LANZA
EN EL VIENTRE O AL
MENOS TE ARREBAJARIAN
EN EL TACERO.

AM PERO SI
ERES MI COMPARE
NO, NO, M. OÚCL
COCHERO.

BIENVENI
DA, SEÑORA
AETENS.

ENTREAS
EN LA CIUDAD
CON BUEN ESTILO.



Y ENES BUEN OJO
E INTERGENCIA
AGUDA. PARA
SER MASER.

¿QUÉ MAS,
SABES ACSECA
DE MÍ?

AFESTARIA
A QUE DE OFI
CIO ERES, MI
LADRON.

Y ESO ES AL
GO DE LO QUE DE
BO HABLAZ CON
TUO BARBARO.



SI ESCAFAMOS A LAS NOTDAS QUE CILGAN LA CALLE PRINCIPAL DE LA CIUDAD.



ENTONCES
DETEMOS ES
TA AVENIDA
DA CARROO
LES?

REMOS POR ESTO
CAMINO Y AL OÚ-
BLO CON QUIEN
QUERA.



¡GROM!

¿QUÉ
LA ESUDA DEL
CARROO SEA
NUEVA.

¡LA TUYA
LA HA ROTO!



PRADARAS
POR ESTO
BARBARO DE
CARO IERA
REVUELTA NO
LO OLVIDES.

Y TÁ NO OLVIDARAS
MI ESPADA, CERVO,
¿ NO?

¡EN! ¿QUÉ
ES ESTE
TAMBIÓN?

¡ES DIGNO,
REFLECTO DE LA
ARMADIA DE LA
CIUDAD QUIEN
POR GUAR?



¡TÚ BAJA LA LANZA, ESTE ASUNTO QUEDA ENTRE EL ADOBO Y YO

¡ME ME VA A MATAR!

¡AYER VIEJAS, IDIOTA MATALOS

¡SI BLANCO YO



EN GUERRA, HACIA NOS CON LAS ESPADAS PERFECTO

¡ NO CON LA LERANAL



¡PARAD TODOS VISO TODOS ESTOS HOMBRES ES AL CORRIER NO CONOCE LA COMUNICACION

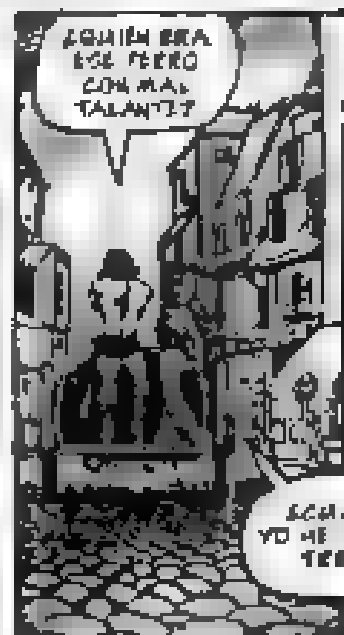
¡SERORA AZ TE ASÍ NO NO LA VI



MUY BIEA OLVIDARÉ ESTE ASUNTO SEÑO EA M A DA DO QUI RESPONDE POR EL SALVAGE

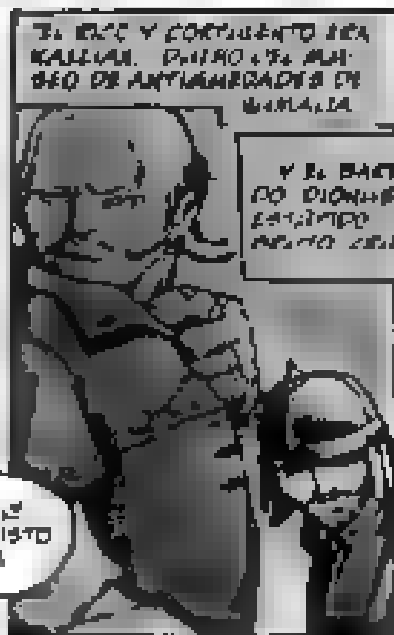
AUNQUE DEMUESTRO ME DESPRECIARIA SI LO SATISCA

PODEMOS DEJARLE



¿QUIEN ERA ESE PERO CON MAL TALANTE?

¡SÍ! YO HE VISTO TERS



EL ERG Y CORRIENTE SEA KALLIAN. PERO LA MANEJO DE ANTIGÜEDADES DE KALLIAN

Y EL BASTARDO DIONIS ESTANDO MUY CERCA



A MI ME ESPETA POR SUJETO DE LA SOBERA DE UN ADOBERADOR Y UN ALGUNAS VEN TAJAS

PERO EXISTEN OTROS MALES QUE SÓLO EL DINERO PUEDE CREAR

VEN QUE PERO ENSEÑARTE ALGO



¿EROS LOUIS FEL?

EL FAMOSO MASO DE ANTIGÜEDADES DE KALLIAN DONDE SE CONSERVAN ANTIGÜEDADES DE MUCHOS PAISES. TERCEROS DIANOS DE RESCATE DE HARPY

¡ Y DE LAS DEMONAS DE SANGRE DE LA SOBERA DE UN ADOBERADOR.

TE VOY A CONTAR UNA HISTORIA DEL VE FERO, EN LA DE EMOCION

CUANDO ME QUINOS E KALLIA SALIDO DE PASO FUE EA DE LA LUGAR EN LA PODER PENSAR CON CLARIDAD ACERCA DE MI SO



ACERCA DE UNA CARAVANA QUE LLEGO ESTA MAÑANA DESDE LA
OSQUEA ESTABA EN EL DESANO QUE

¿QUÉ LE PASÓ QUE AHORDE
MOS 3-3 ANTES DE QUE
LO DIERAN LA NOCHE
POR QUE?

ES UN REGALO
DE ALGUIEN
QUE USABA EL
ANDAMIA-
TO

PARA KARANTHES DE
MAMMA SACERDOTE
DE DIO AVE IR 3

¡MÁ MAHANA,
OTRAS MANOS LO
LLEVABA A ESA
CIUDAD

PLEO NOSO-
TEOS TENI
MOS AN QUE
YO ENCAJO Y
DEPENY MAE-
CHAPUS.



TE VISTO QUE EN LA
NOCHE COMO EL PASADO
DE KASASUS PERO AUN
ASI NO SEABA DE POR
AMANTAR POR LO QUE
HABIA DENTRO DEL GRAN
RECINTO SILLADO

MI SEÑORA ADETRAS
LAURETO NO PODIE
AYUDAROS CON ESE
PROBLEMA DE DISEÑO

SI SEABAS DIER
DIER A VUESTRO
TIO. TAL VEC



LA CARAVANA LO
RECIBIO SIGUN DE
CIAN DE UNOS ENCA-
PACHADOS

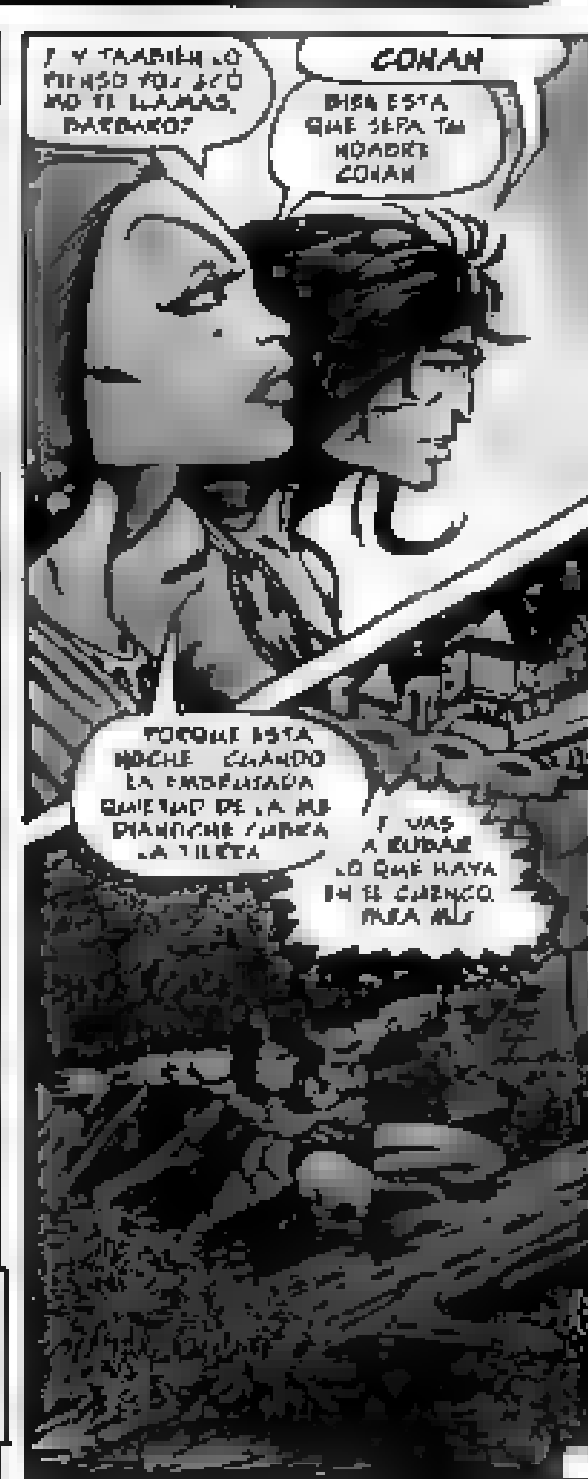
QUE JARCON
CONTENIA UNA
IDOLIA HALLADA
EN TUMBAS MUY
PROFUNDAS

Y QUE CON
QUE QUECIAN
QUE SEABAN
AL VISTO SABIO
KARANTHES



7. POR EL
AMOR
QUE EL SA-
CERDOTE
DE LOS
INSPIRA A
QUIEN LO
ENVIO

YAHIA CREE QUE
EL CUALO CONTIENE
UN TESORO EN TAN
RIGUERE QUE SO
DETERMIN LOS SAB-
ROS MAS OSCUROS



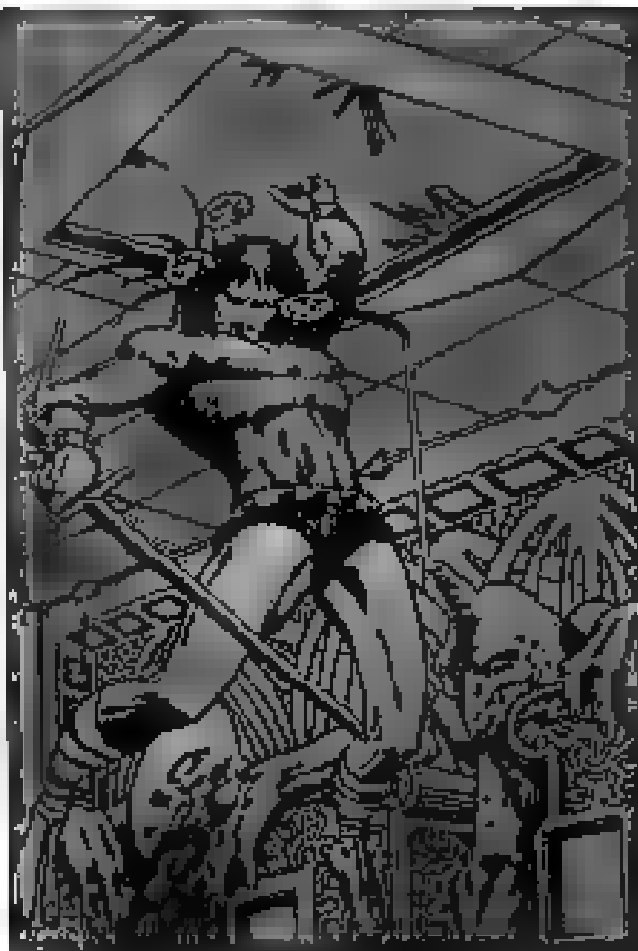
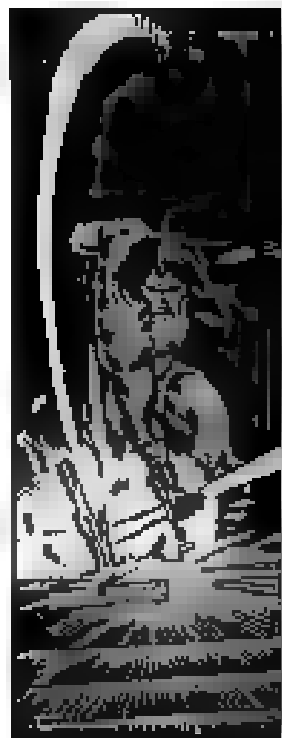
Y Y TAMBIEN LO
PIENSO POR LO
NO TE LLAMAS,
BARBARO?

CONAN

BISA ESTA
QUE SEPA TU
NOMBRE
CONAN

PORQUE ESTA
NOCHE CUANDO
LA PROFUNDA
QUIETUD DE LA NO-
CHE SE ABIERA
LA TIERA

Y VAS
A SABER
LO QUE HAYA
EN EL CUENCO
PARA MI





SONIDOS. PUEBLO A
TANIDO ESTUDBNTE DE
UNA CAMPANA UNO
DE ESTREPTO DE
PIZARRAS Y CUBOS

¿QUÉ MALDAD SE HA COMETIDO GUARDIAS?

DEMESTRO LA
FORTUNA ESTÁ
COMIENDO

LA OMBRA
DIA VIFNE
RAPIDO Y EL
CEPO DE INDIAS
SIDORES ESTÁ
CON ELLOS.

ESTABA PASANDO INSPECCIÓN
CON DIOMBAS, CUANDO
TIENTABE

Y DEL MODO MAS
REMANANTE ESTRANAM-
LADO DIFIA YO

DEL MISMSIMO
OMINO DE LA CA-
SA MUERTO!

¿QUÉ
ENTONCES
APRESAD
AL BARBARO
GUARDIAS

TRADS FRISA
MARAGANES

AQUÍ TIENES
AL ASESINO
DEMESTRO

HOY M OMO
DE OH AMENA
ZAR A KAL AN
Y TAMBIÉN ME
INSULTÓ A MI

PARLA
PASANO,
PORQUE
HAS ?

SOL-
TADME

THE DICHO SOLTADME

FOR GROM EL HOM
BRE QUE ME TOQUE
SI DA AL INFERNO
CON SUS ANGES
TRES

DIME SA QUE
HAS VENDO SI NO
A MATAR A ESE
HOMBRE!

CAL
MATE
AMIGO AMIGO
SE TE ACABA DE
ESE VILLO

PERO TEN-
GO QUE HA-
CETE UNAS
PERAMITAS

HE VENIDO A ROBAR

SA ROBAR
QUE?

COMIDA



¡FUENTES! SABES QUE AQUÍ NO HAY COMIDA

¡AUNQUE LES PONGAN QUE OTRO HOMBRE LO HACERÍA Y LOGRARA LOS CARAMELOS!

EN ABSOLUTO, MI SEÑOR



CON TODO, LES A INSPECCIONAR LA SALA CONTIGUA Y EL PISO DE ARRIBA

¡TENEDROS QUE SUPONER QUE PÉRES CULPABLES BARBARO. A MENOS QUE PRUEDES TU INOCENCIA

¡MAJOR QUE NOS PUEAS POR QUE HAS VENIDO AQUÍ!

ES LA BENA POR QUE NOS VENIA A TOBAR LO QUE HUBIERA EN ESTE GRAN CUARTO

PARA ASEGURARME DE QUE NO HAYA NINGUN COMITUE AL ALICHO

¡ESALO DE UN ESTIAO DESCONOCIDO PARA UN TAL KARANTIES

SACERDOTE DE AL DIOS LLAMADO IBIS



PERO ENCONTE SE CUENCO ABIERTO Y A KALLIAN ESTRANGALADO

¿QUE ESTIAO SE MANDARIA UN REGALO AL SACERDOTE DE IBIS?

EN ESTIAO SE ADDA AL DIOS SERPIENTE SET QUE REPTA ENTRE LAS TUMBAS ANTIGUAS

¡Y SET E DIB HA SIDO ENEMIGOS DESDE LA PRIMERA ALORCA DEL MUNDO!



DETACHE PASAR SOY AETRIAS, SOBRINA DEL ADOBERADOR



¡TOMME MI BUEN AMIGO KALLIAN, ¡MURTO!

¡LO CONOCE DE

¡CONAN, ¿CÓMO HAS PODIDO?



¡SEA MI MUERTO ZOCHERO. PERO NOY SE HABIA FILADO EN LA CALLE CON KALLIAN

¡CONAN DESATA EL CÍO Y YO VINE CORRIENDO AQUÍ. PERO PARECE QUE YA SE TATOE!



¡INTERPANTO EN UNA ESCENA NO HAY ESCENA



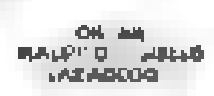
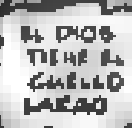
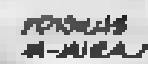
¡IDEA MENTROSA! ¡TAPES MUY BIEN POR QUÉ ESTOY AQUÍ!

¡TENIMOS TODAS LAS PRUEBAS QUE NECESITABAMOS TÚ VEN!

¡DICHAS...



¡PERO! ¡SI VUELVES A PONERME LA MANO ENCIMA TE ARASTARÉ EL CULO COMO SANTI MADURO!





¿ESTÁ MURTO Y NO
TIENE NI UNA MARCA?

EN HOMRES
DE MITEA
QUE HAY
EN ESA
SALA?

PERO ES PRECISA-
MENTE LO QUE QUI-
ERO AVERIGUAR
DOMES

LA SALA
ESTA RESEMBLA
AQUE PERO CON
FERREA POR SU
VIDA... PERO NO
BASTA POR LO
QUE SE VE

AL MENOS ESTÁ CLARO
QUE NO PODAMOS ACH-
SARTE A T DE ESTE
ASEGURADO, BAR-
BARO.

MI SEÑORA NO
OS ATARDES DE
MI VISTA, PERO
QUE AUN HAYA
FOLARO

PERO
TAMBIEN
HAY TANTA
RIQUEZA
TANTA
VITA EL
QUEZA

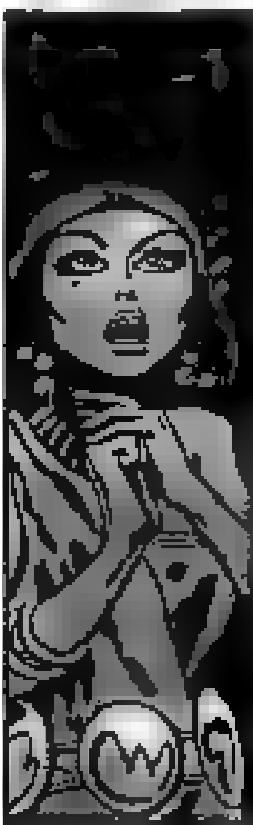
3. RIQUEZA, Y DE
DETRAS DE UN ENOR-
MO SORREDOREDO
UN POSTO



QUE BEN PODRIA
SER LA MASCARA
EN MARAD DE JEN
DIO, ESCALPIA
POR LA MANO DE
UN MARSTO

SI NO FALCA
QUE

ESTA
MASCARA



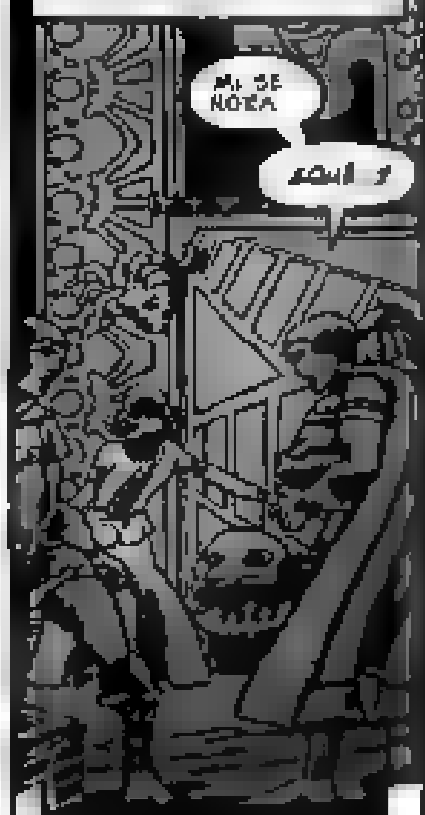
F. VIVE!

VER

NI LA RAQUICA, NI LA FIE-
DAD NI LA CALEIDAD NI LA
DEPTILIZA, NI NINGUNA ENO-
DION NIMARA, ALOBA A
POE ROSTRO POE Y ELASCO

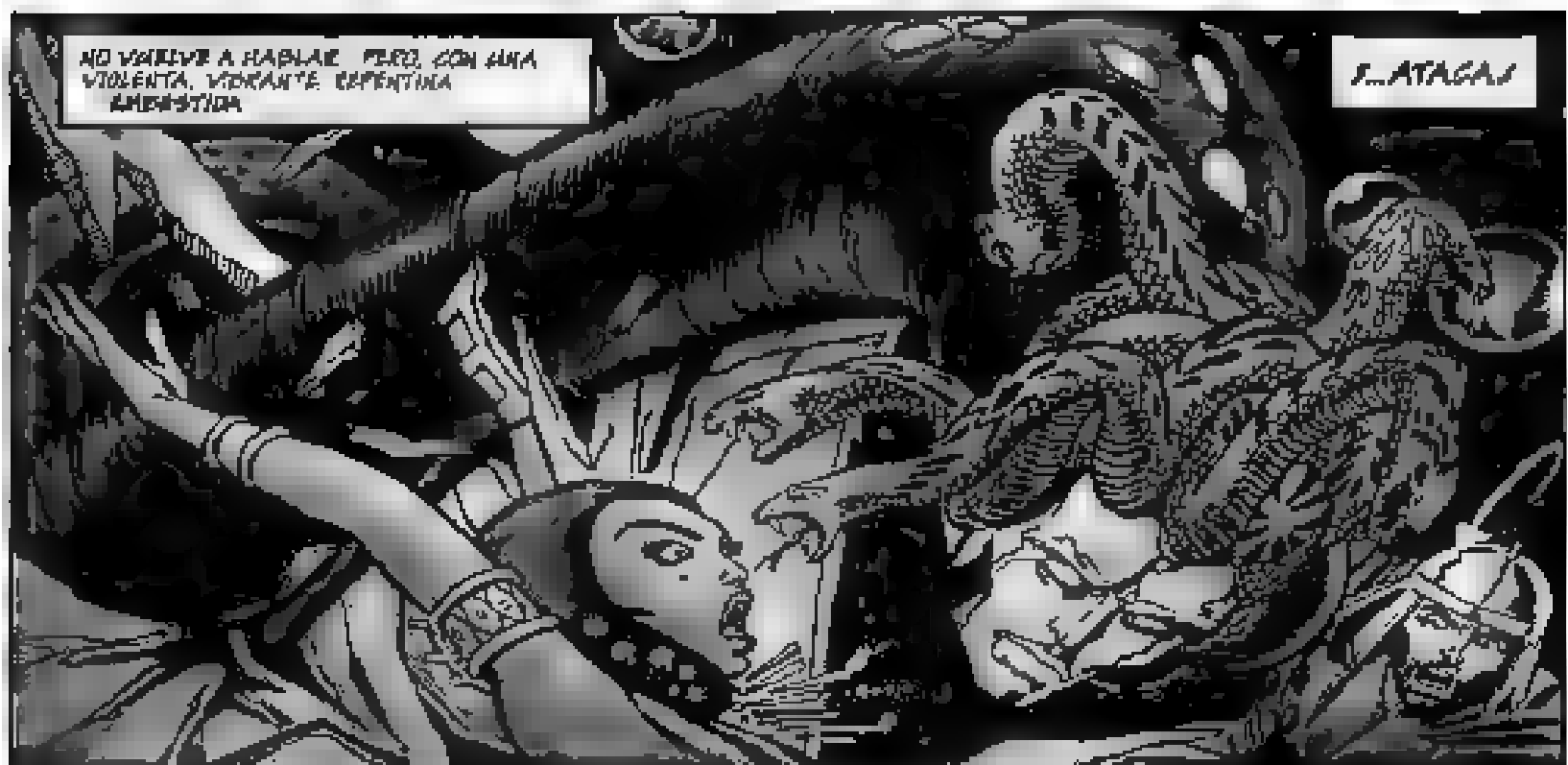
MI SE
ÑORA

QUE S





¿CÓMO HA DE
SER LA ACOMPA-
ÑADÍA PERFEC-
CIÓN CON EL MUNDO
QUE SE DIGNITA
TRAS EL HOMBRE
UNA PERFECCIÓN
CÓMO LA DE ESA
ROSTRO DIVINO.
ESA VOZ DE
ORO. Y



NO VUELVE A HABLAR PERO CON UNA
VIOLENTA, VIOLENTE REPENTINA
EMERGENCIA

¡...ATAGAS!



Y CON TODO,
ERA QUE
LENA DE
VIDA FRIA
Y EXTRAÑA
INAPENSABLE
DE LA EL
HOMBRE.

¡SOCORRO!
¡SOCORRO!!

¡ENTONCES ÉSTE ERA
EL ASASINO!

JANA SERPENTE DE
TESTA HUMANA CO
MO CUENTAN EN SA-
GUEROS, EN OCU-
RAS LEYENDAS.

¡SOCORRO!!
¡SOCORRO!!
DE SET
VENIDO DE
ESTIGIA A
MATARLOS
A TODOS!

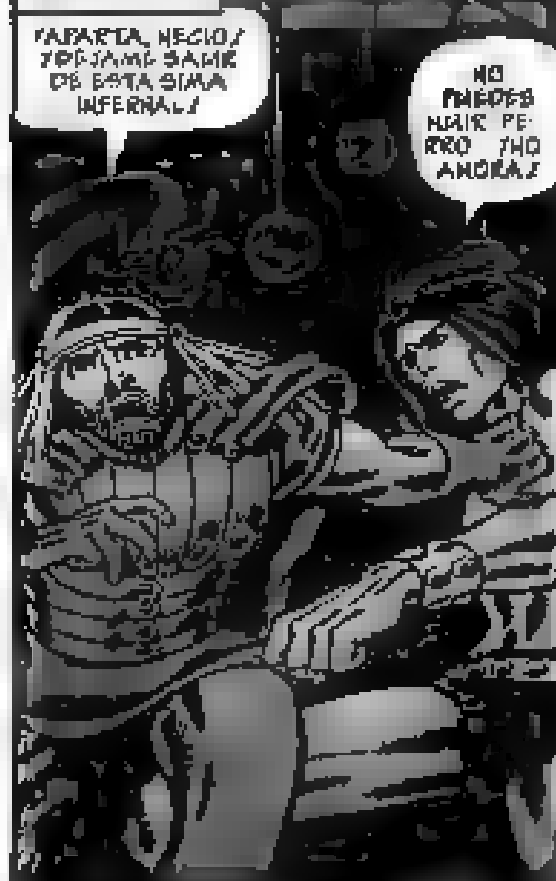
ESA FALZ IMBOTA EL OJO DE
BELLEZA.



Y EL ALMA DE INDECIBLE
TERRORE!

¡AFARITA, NEGRO!
¡DÉJAME SABER
DE ESTA SIENA
INFERNAL!

NO
PUEDES
HABER PE-
RRO ¡HO
AHORAS!



¡HO PUEDES FUESE
MIRAME. DÁBAROS

DE
ACUER-
DO.



¡ TE VOY A
MIRAR!



¡HO DE
SOPRERES.
SERORA!

OS
SALVARÉ DE
ESE DIABLO
CONSTRIC-
TOR



¡CORATE
NACIDO DE
LA LOCURA!
¡TIABRÁS TENI-
DO SUERTE SI
TE SALVAS
TÁ MISMO!

NO RES-
PONDE

¡ESTA
CRIMINARA LE
HA QUITADO EL
ALIENTO SI NO
LA VIDA!



ENTONCES,
POR GRACIA, YO
HARE LO
QUE SE ME
DADE /



VISIONES DE UN HOMBRE DIVIDIDO EN TÁNICAS Y EN PENUMBRAS, Y DE
LA ANTORCHA QUE SUSTENTAN SUS MANOS BLANCAS COMO EL HUESO



TE
HARE
GRITAR /



...DESCANANDO EN SUEÑOS CAYENDO
BAJO LAS FIERALES EMBOSCADAS DE
LA ESTIJA ETERNA.



HASTA
ENCENTRAR
EL GANCHO /



PUES LOS DIOS DE
EONES PASADOS NO
MORIAN COMO LOS
HOMBRES. FONO QUE
CAIAN EN UN LARGO
SUEÑO. HASTA QUE
LOS DESPERTARA UN
BRUJO QUE SUPIERA
DOMINARLOS /

Y AL TIEMPO QUE UN INMUNDO
ALARIDO BROTA DE UNA MONSTRUO-
SA SARGANTA SIN TORRENTE DE
IMÁGENES DEL OTRO MUNDO SUMER-
GE AL ABOYALADO SARGATO.

Y AGORA QUE SA-
BIA HA ENVIADO LA
MUERTE AL SACER-
DOTE DE LOS DIOS. LA
MUERTE ANILADA
QUE SALTO SOBRE
KALLAN AL LEVAN-
TAR LA TAPA DEL
GRAN CUBIERTO



LA MUERTE QUE SE HA LLEVADO A ARMA, SOBRE
CUYO CUERPO TROMPEZAN AHORA TANTO LA
SERPIENTE COMO EL CIERRENO



LA MUERTE QUE AHORA
MISMO, OPRIME CON MAS
FUERZA SI CADA EL TENSO
DIAPHRAMA DE CONAN.

LA MUERTE QUE
FUE EN LA OBRAS
DE A QUIEN LA
ENTREVEY

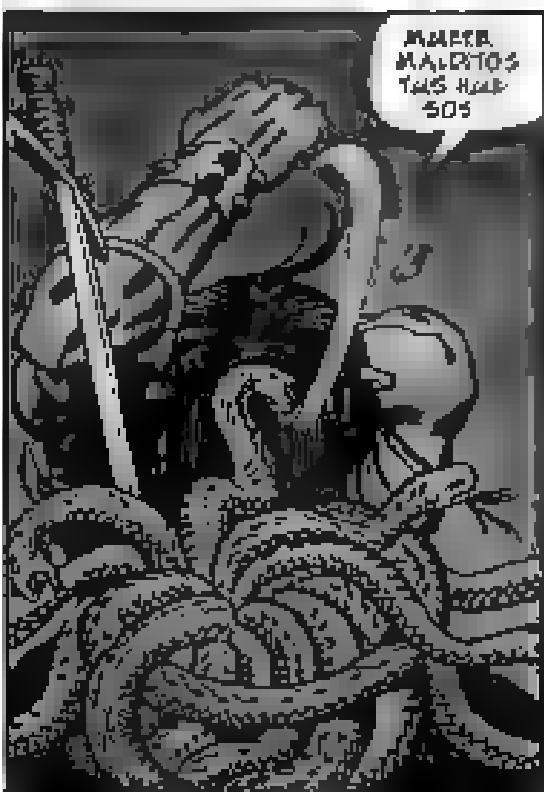


¡DIABLOS
MONSTRUOS!
TE HE CLAVADO
LA ESPADA
HASTA EL
FUERO

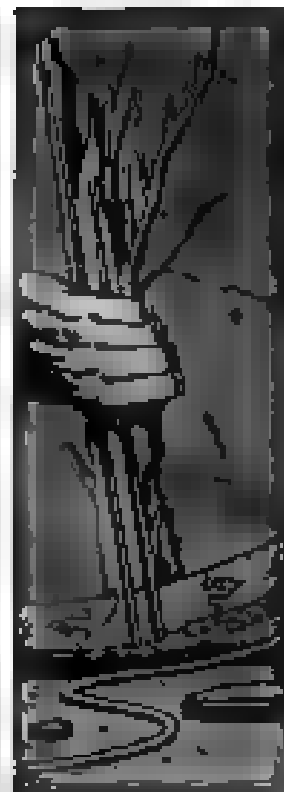


TAMPOCO PORQUE
NO MUERES... COMO
NUNCA HAS
MUERTO.

MALDITOS
TUS HUES-
OS



¡MUERE!





Y ES EL DOLOR LO QUE ALUMBEA ESE MOVIMIENTO
EN PÁLMITO EN LAS UNAS QUE ESTAVIERON A PUNTO DE
ESTALLAR EN UNA DIESTRA QUE HABÍA GOLPEADO UNA
FRENTE FRÍA COMO LA PIEDRA.

PERO MUCHO
SENTIR DOLOR ES
BUENO.



PORQUE MÁS ALLÁ DEL DOLOR ESTÁ LA MUERTE

Y CONAN
ESTÁ VIVO
Y VIVO

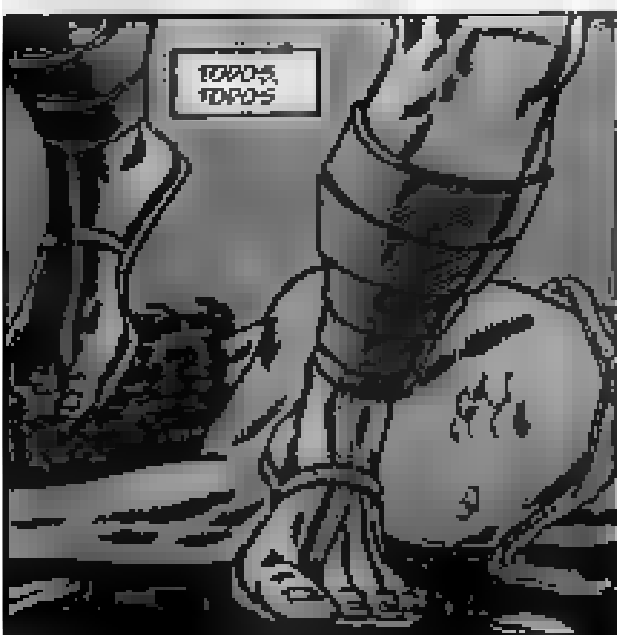


OTRA VIDA SE
ABIERA ESPASMO.
DIGNAMENTE EN
EL MUNDO DE
ANTIGÜEDADES
PRIMITIVO. CA-
YAS COSTILLAS
ASTILLADAS SA-
NARÁN CON TERN-
DO Y CARIADOS.

PERO TODOS LOS
DEMÁS.



HAN MUERTO



TODOS
TODOS



Y HAN MUERTO



COMO UN POSSES, EL JOVEN CONAN
ATISBA EN EL CUENCO Y SABE DE
ALGUN MODO QUE CONTIENE EL ROS-
TRO Y LOS RASOS DE THOTH-AMON.

THOTH-AMON.
EL MAS TEMIDO
DE LOS BRUJOS ES-
TIGIOS. EL QUE DES-
PERTO Y AHORA GO-
BIERNA A LOS NIOS
DE SET EL DIOS
SERPIENTE



PENSAR
EN SET ES
COMO UNA
PESADILLA.
Y EN LOS
NIOS DE SET
QUE ANSANO
SOPHANARON
LA TIGERA Y
LUEGO QUE
MURON EN
CAVENAS
DESENAS
MAS LAS
PIRAMIDES
NEGRAS

Y AHORA POR
FIN, EL HORROR
DE TODO ESTO
SE APODRA
DE CONAN

Y ASI
NAYE

Y NO SE DETIENE EN SU
FRENETICA CACERIA.

Y HASTA QUE LA TREMULA LINEA DE LOS CHATE-
LES DE LA TERS VEGES MALICIA NORMALIA DESA-
RROE A SUS ESTALDAS AL ALBA

FIN



CONNAN



- El valle de las sombras ululantes

- La llamada de las sombras aullantes

ES ORO EN LA FRÍA
CORDILLERA DE SIAMAR,
EN ORO...

LA BUENIA DEL AIRE FRESCO EN
BOTA POR LOS ESPERTOS DE
LOS DE UN GUARDIA MONTAÑA
ESTRANGULADO



...MONTAÑA FUERTE
ASESINO, MONTAÑA EN
TIERRA MONTAÑA, SE
DEBATE CON UN
CALIZ DE ORO.



...CASI IMPERTURBADO.



...SU BELLA PROSPERA MARCHA A LA
SANTA VERTUD Y A LA VIDA
DEBILITADA EN MARCHA POR
SU RE-IMPACTANTE ESPADA.





¡TRAÍ A LO MEJOR
ESTE ORO DE ORO
VALE MÁS DE LO QUE
PENSABA... POR LO
MENOS AUMENTARÉ
LO QUE HAY AL OTRO
LADO DE ESTOS
PARANOS.

EL VALLE DE LAS SOMBRAS ULLULANTES!

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---|--------------------------|
| GUION
LARRY
TAYLOR | DIBUJOS
LARRY
KRAVITZ | TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN
BETTY OVERLANDER
Y MENZEL BRUYERE | EDITOR
LARRY
HARRA |
|--------------------------|-----------------------------|---|--------------------------|

La Espada Salvaje de Conan, 56



¿QUE OS
DITE? PRONTO
SERÁ UN MASO-
JO DE CARNE
MURDIDA EN EL
FONDO DEL BÚ-
BANCOS.

**SUPLEN-
NIENDO
QUE NO VO
MOTENOS
ANTES**



YO SERE EL
PRIMERO EN
MOTAR MI
PAPA EN SU
SALUD.

POLARIS NUMBER

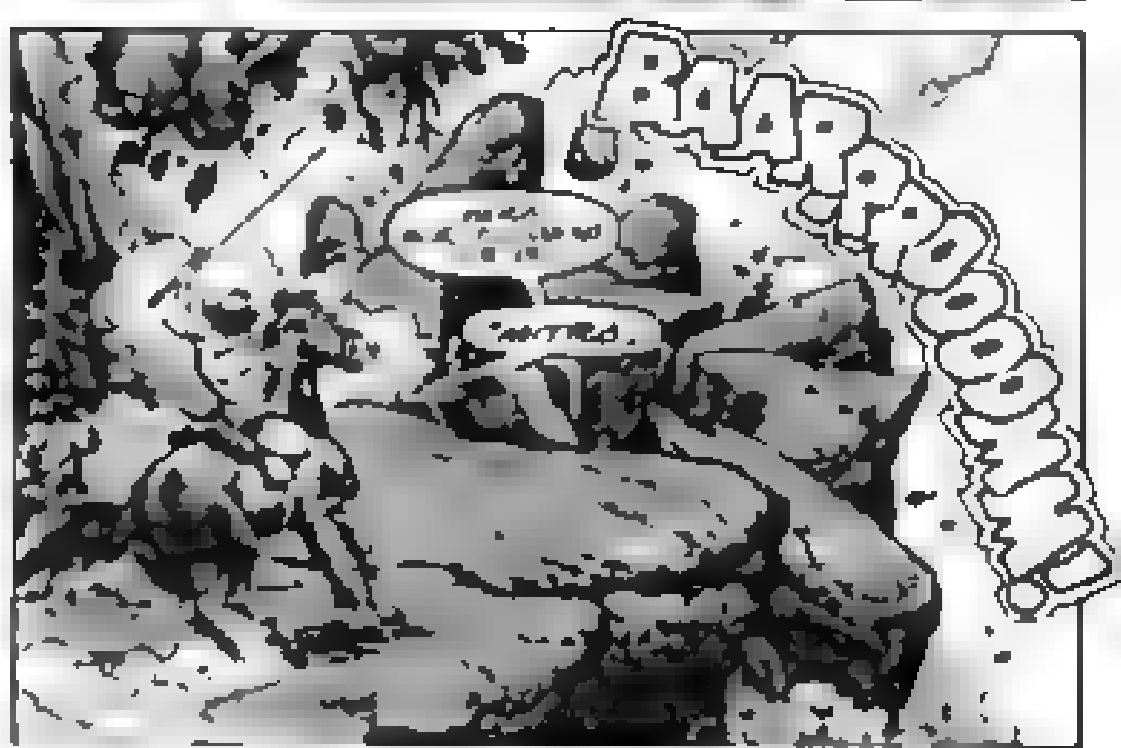


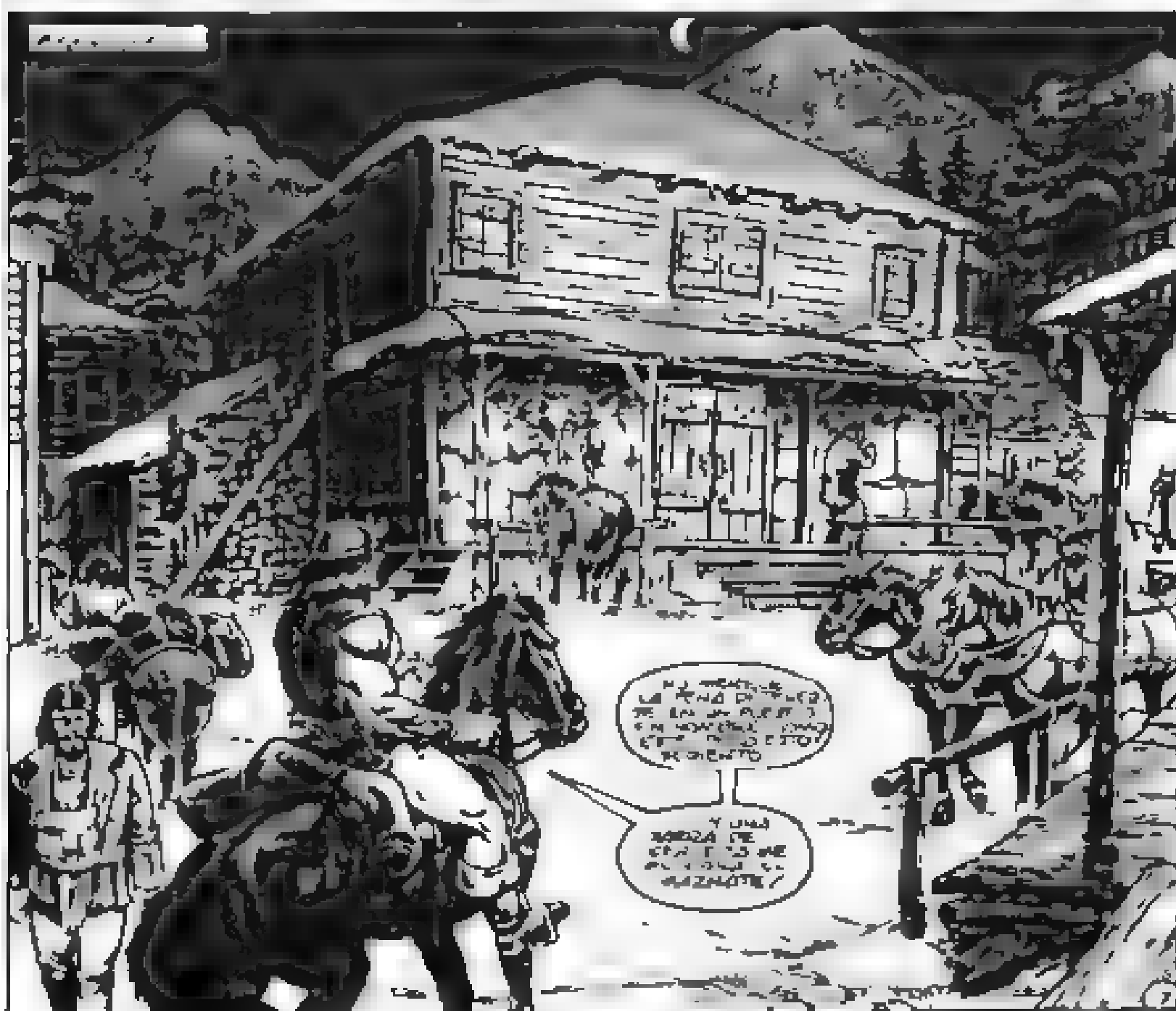
QUE RESO-
NAN EN LAS
PUERTAS DEL

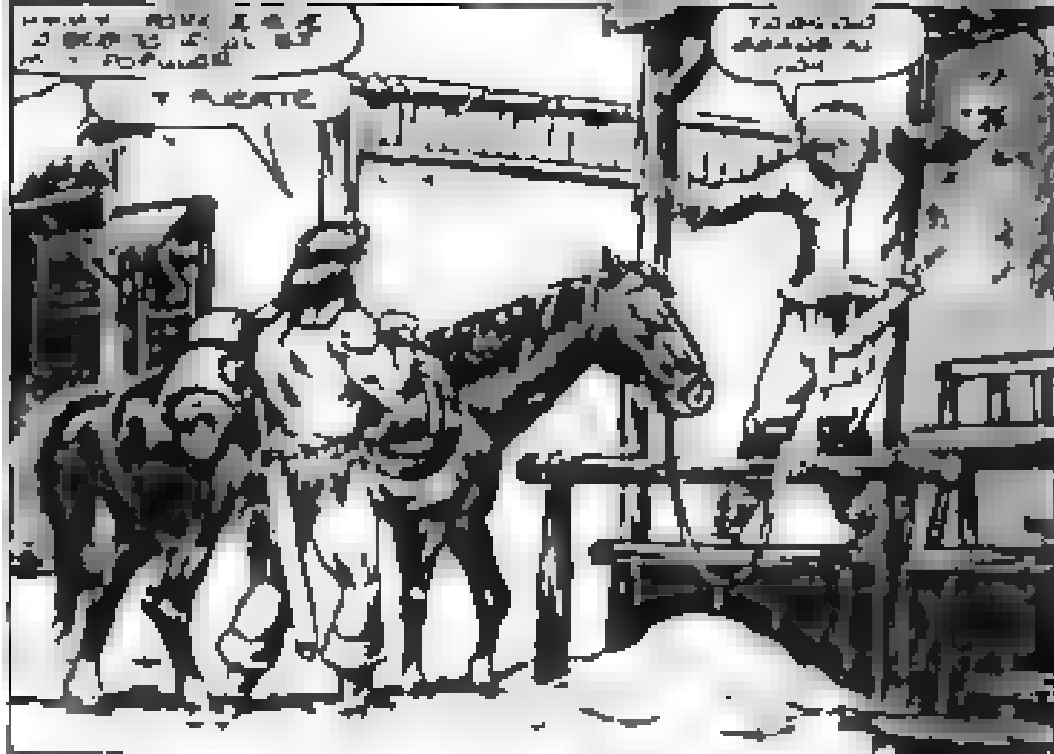
THWOP!



1. I WOULD LIKE TO
TALK TO YOU







SU SILENCIOSA PRESENCIA LLENA EL LOCAL Y TODOS LOS CORAZONES ENCUENTRAN CON SU MIRADA OSCURA...



¡OHH, OHH!
(MID) ¡OHH!



¡LUNAR!

LUNAR



¿QUÉ ES ESTO?

ES JUK, UN LICOE MUY RARO Y APRECIADO QUE SE EXTRAHE DE LAS SEMILLAS DEL ZAMU, UNA PLANTA QUE SE ENCUENTRA MÁS VICINOS AL AGUO EN LOS SENDEROS DE LAS MONTAÑAS.



DICEN QUE ESA PLANTA, EL ZAMU, CRECE DURANTE TODO EL AÑO EN EL VALLE DEL TESORO.

TESORO, ¿DÓNDE ESTÁ ESE VALLE QUE DICES?

¿Y NO TENGO UNA TARRA DE CERVEZA EN LA BARRA DELANTE DE MÍ?

NUNCA HA SIDO MALLADO. EL AGUO, LOS QUE HAN IDO EN SU BÚSCA JAMÁS HAN REGRESADO.

¿Y A DESARROLAR LA ROLLA EN FAVOR DEL RUM? TOMATE LA PRIMERA COMO AGRADECIMIENTO. E SOBE A NECESAR DE DIOS, NO ME DESARROLA.











CONAN... CONAN... DAME,
¿FUE POR EFECTO DEL JUK
O SIEMPRE ERES TAN
INFACIBLE...?

TAL VEZ TEN-
GAS OPORTUN-
IDAD DE VERTE
GUARDAR SIEMPRE
POR AQUÍ OTRA
VEZ... AHORA TEN-
GO OTROS ASUNTOS
QUE ATENDER

¿TAN PRONTO PUE-
DES ACONDE VOS?

AL SEPTÉ... AL SUR
EN TODO CASO, LEJOS DE
DE LOS GUARDIOS SABRIAREN

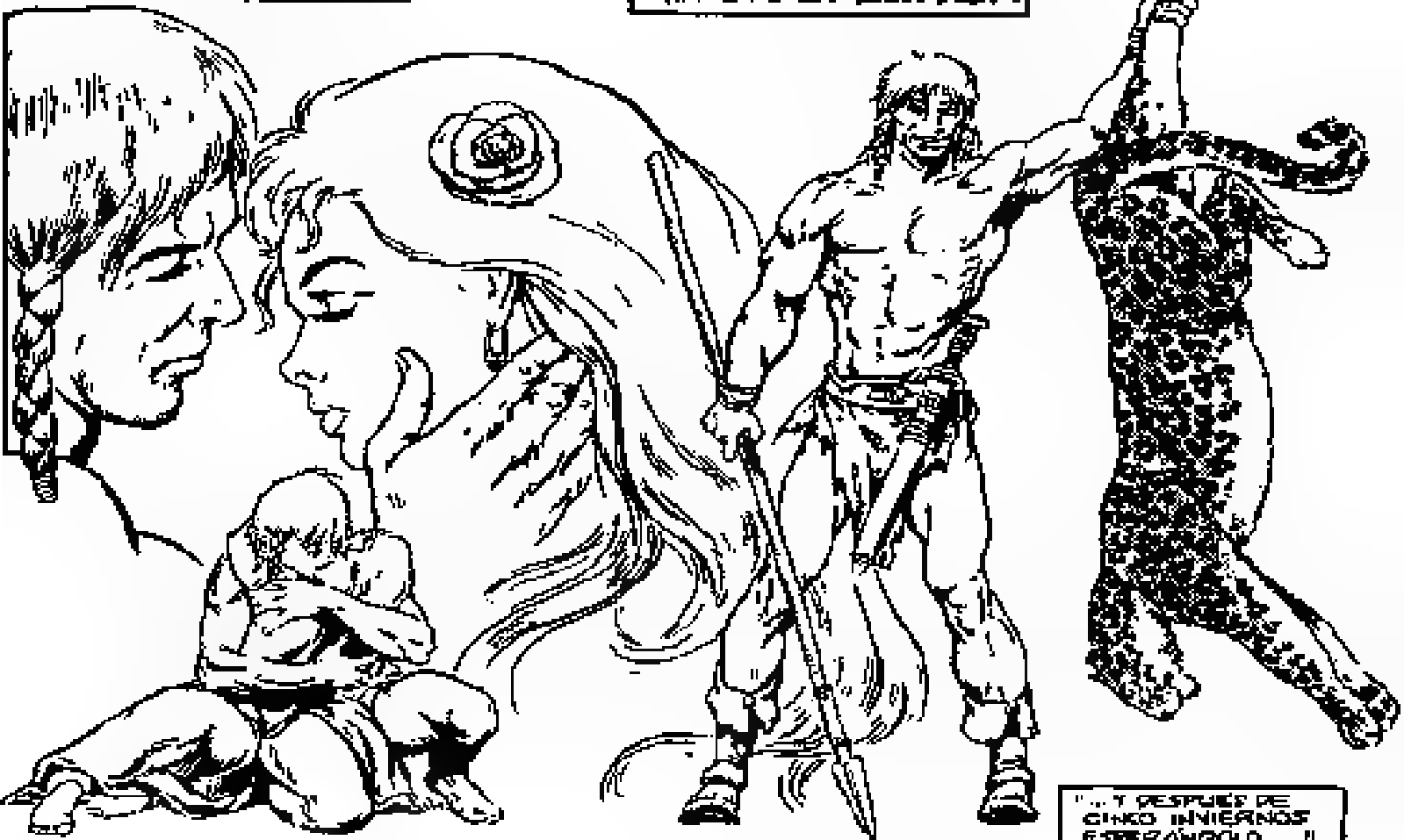
CONAN NO
TE MENTI ACERCA
DEL HOMBRE QUE
SABÍ... NO PUEDO EN-
TREGARME A QUAL
QUIERA TAN FACIL-
MENTE, PERO...

TE OFERTÉ Y NO PUEDO
DAR CREDITO A MIS OJOS
TAL VEZ SEA EL MODO DE
COMPORTARTE...

ERES TAN PARE-
CIDO A EL Y A LA
VEZ TAN DIFERENTE
NO PUEDO EXPLICAR
LAS SENSACIONES TAN
EXTRAÑAS Y MARAVI-
LLOSAS QUE DESPIER-
TAS EN MÍ...

"CRECIMOS JUNTOS... NOS
QUERÍAMOS DESDE QUE
ERAMOS NIÑOS..."

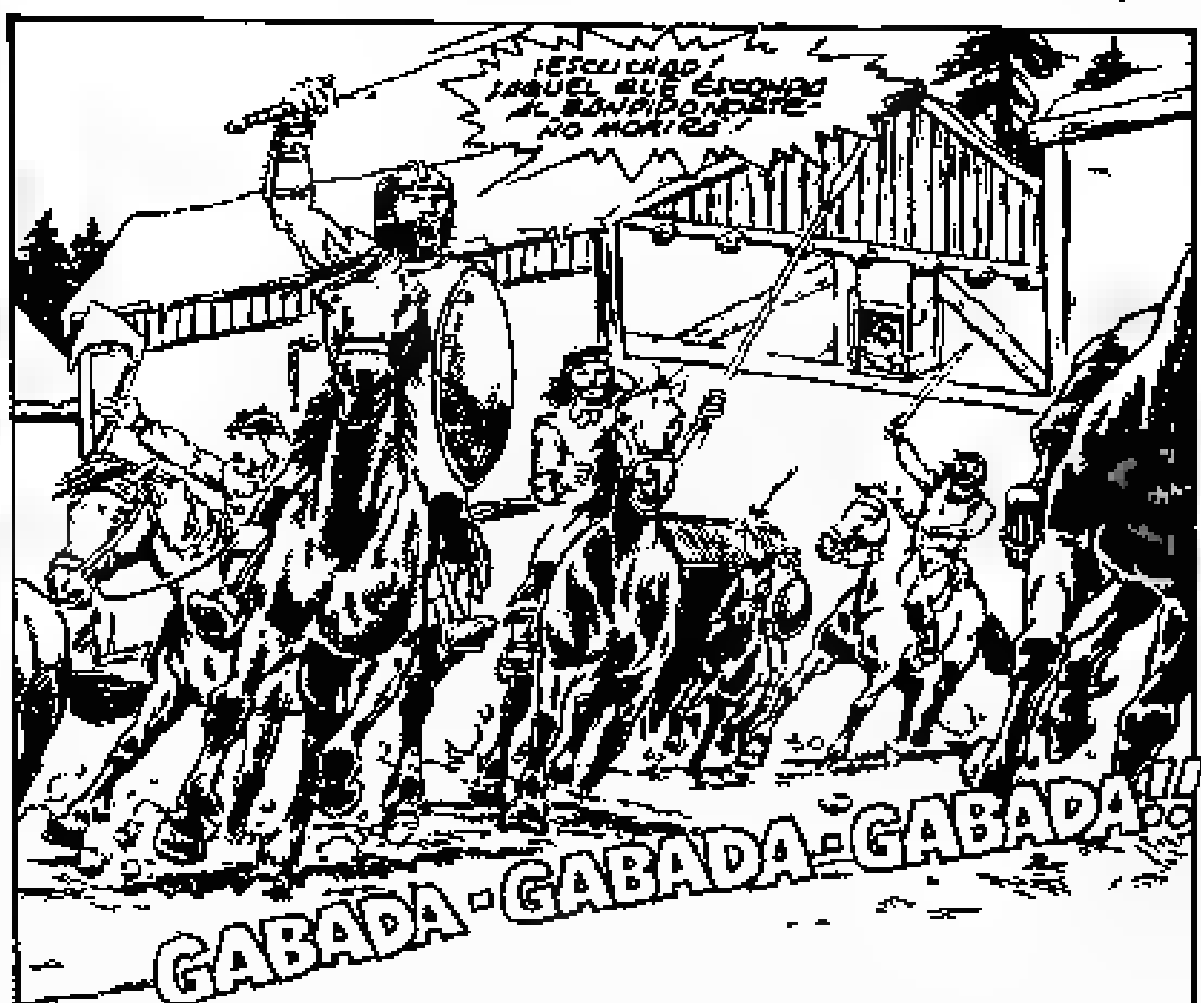
"ERA UN SINNERGENZA
FUERTE Y VALIENTE COMO TÚ,
QUE SE FUE EN BUSCA DEL
VALLE DE LOS AULLIDOS..."



"...Y DESPUÉS DE
CINCO INVIERNOS
ESPERÁNDOLO..."



"¡CROM!
¡FENTE QUE
LE LLEVABA
UN PISO DE
VENTATA!"



"¡ESCLUCHAD!
¡AQUEL QUE ERONDO
AL SONIDONETE-
NO MORIRÁ!"

GABADA-GABADA-GABADA!!







¡CONÁN CONDUCE
ESTAS MONTAÑAS
¡CABALGAMOS HACIA
UN PUEBLO HACIA SIN
SALIDA!

PUEDO SER
PERO POR EL
MOMENTO NO
TENEMOS ELECCION



CON UN SOLO CABALLO NO PODAMOS ESPERAR... ¡ADEMAS ESTOY HARTO DE CORRER!

¡POR FIN! ¡YA LO TENEMOS!

¡NORTEÑO, NOS ENCARGAREMOS DE QUE NUESTRO PUEBLO NO SE DESHAGA PARA TI!



¿SÍ? PUES EL SOL SALDRÁ SOBRE UN MONTÓN DE CADAVERES EN SU GRAN GUERRA?

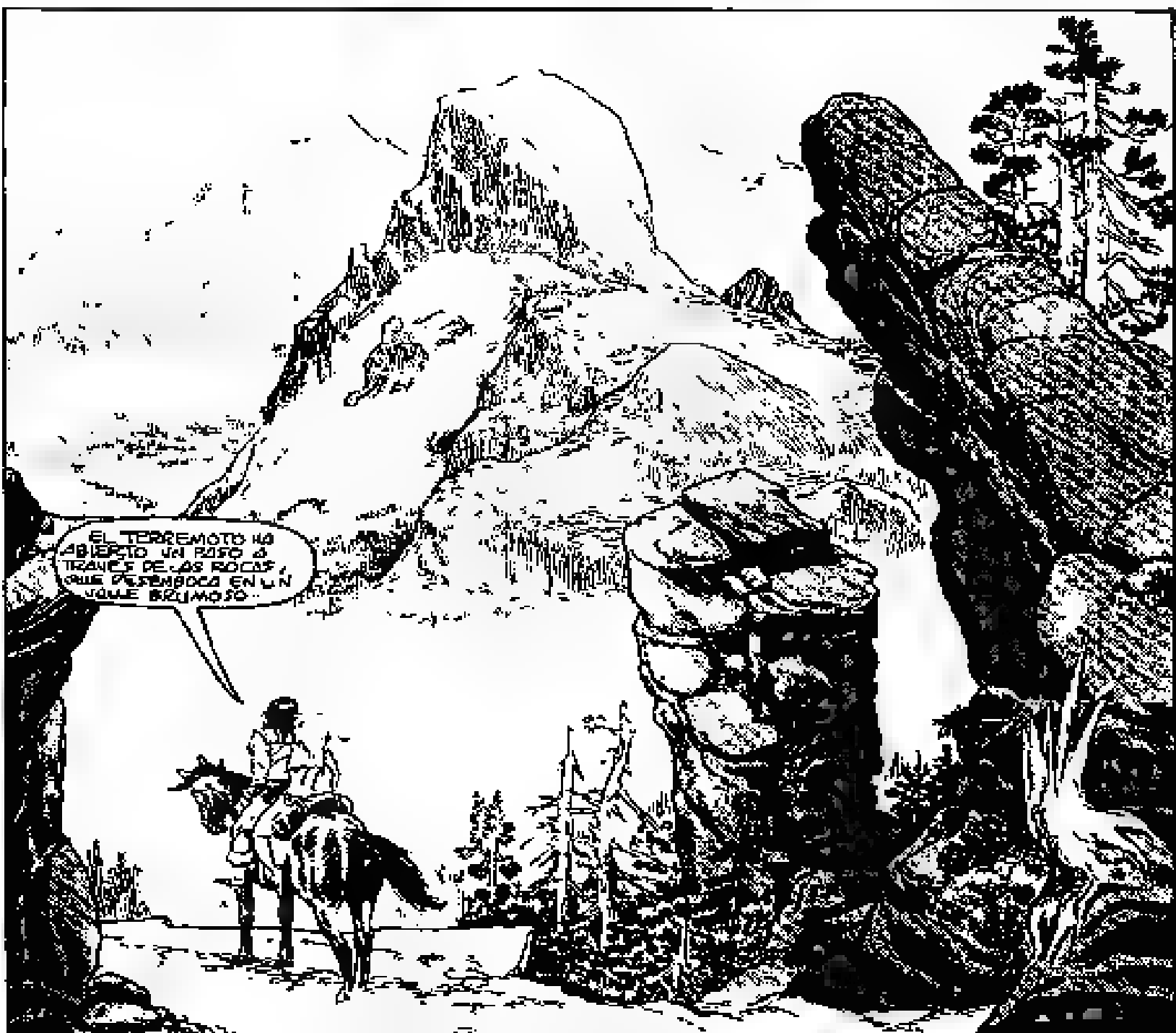


¡VAMOS!

















"¿HOSOTRAN COS'Y, QUE
PASO CON EL RESTO...
DE LOS GUARDIAS...?"



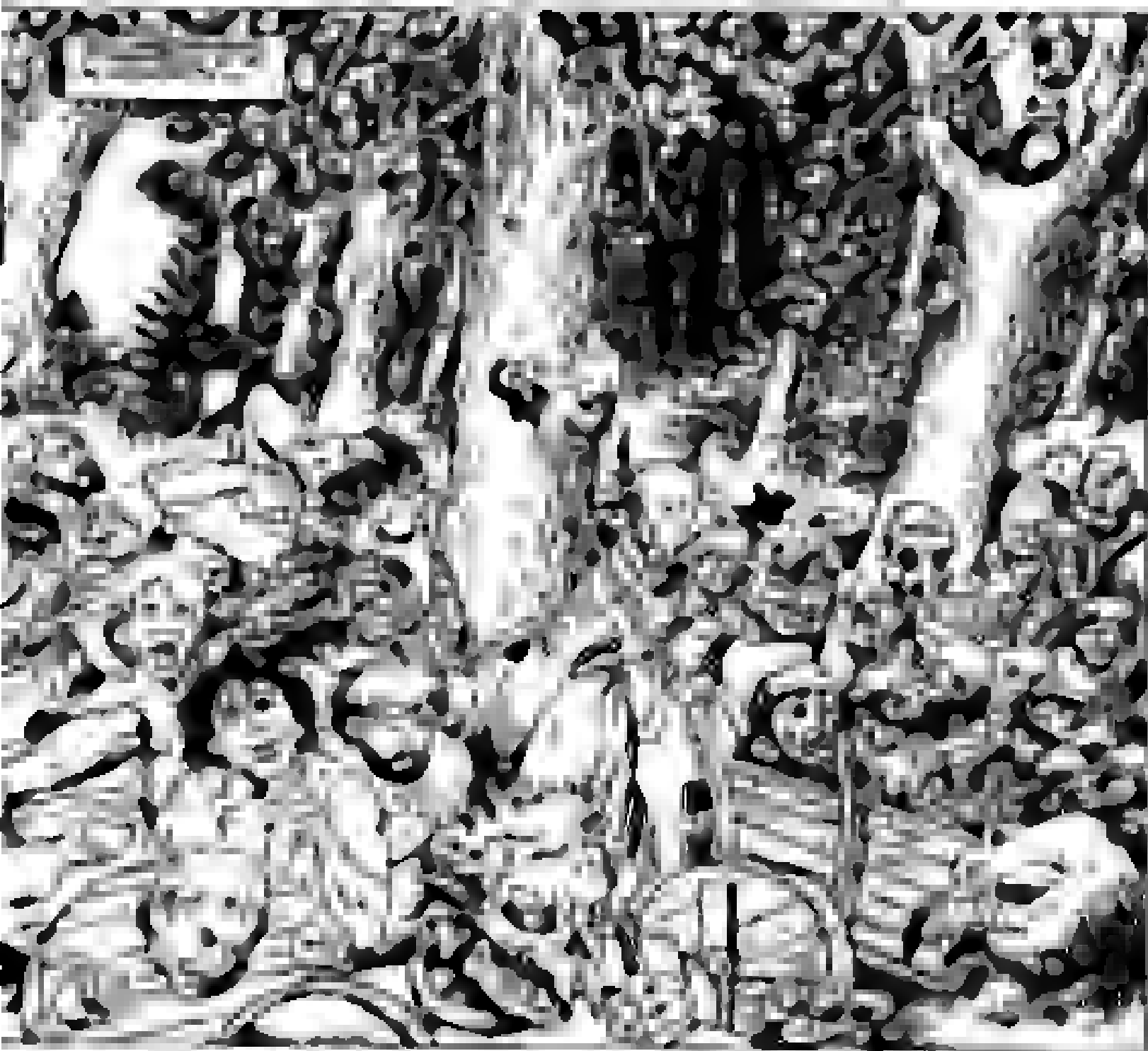
"SERÁ SÓLO PARA NOSO-
TROS POS... YO ME ENCAR-
GARE DE ESO."



"POR CRAM
QUE FUE-
DE AQUELLO?"







QUE ESPANTO-
SO Y FANTÁSTICO
HABEN POR
TODAS...

NO HAY NADA QUE
TEMER, HAS BE-
BIDO DEMASIADO
JUK

¡GROM!









¡MIRAD NOS AYUD!

¿ACOSO ME ENCAJAN ALS OROS?
UNO MIERDS PRECOCES DEN-
TRO, ¿ESE ORO PESE NOBER
LA ATERROPO?

¡VUELVEE,
FAMEEL!

NO NO.



EN NOM
BRE DE CROM,
¿QUE ?



MIRAD LA QUE
PRODUCEN SUS EN-
TRENOS, ¿PUES
A QUE SONO BEUNA
MUESTRA DE O
QUE VENDRA?



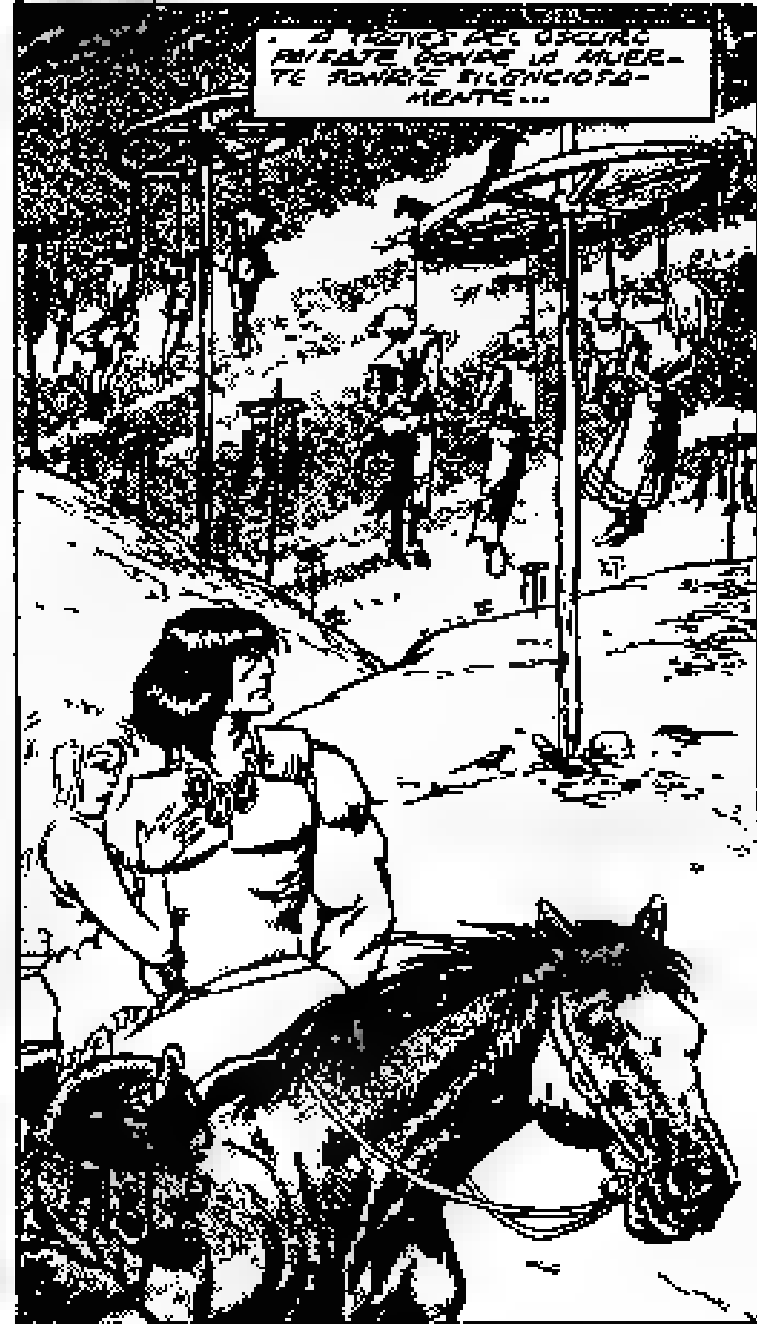
¿Y PERO DE
DONDE VEN
PRA ?



¿QUE IMPOR-
TA ESO T'ABRE
TATE?

¡QUITO TUS MANOS
DE AQUÍ! ¡NO ESTAS
DE FEMERO!

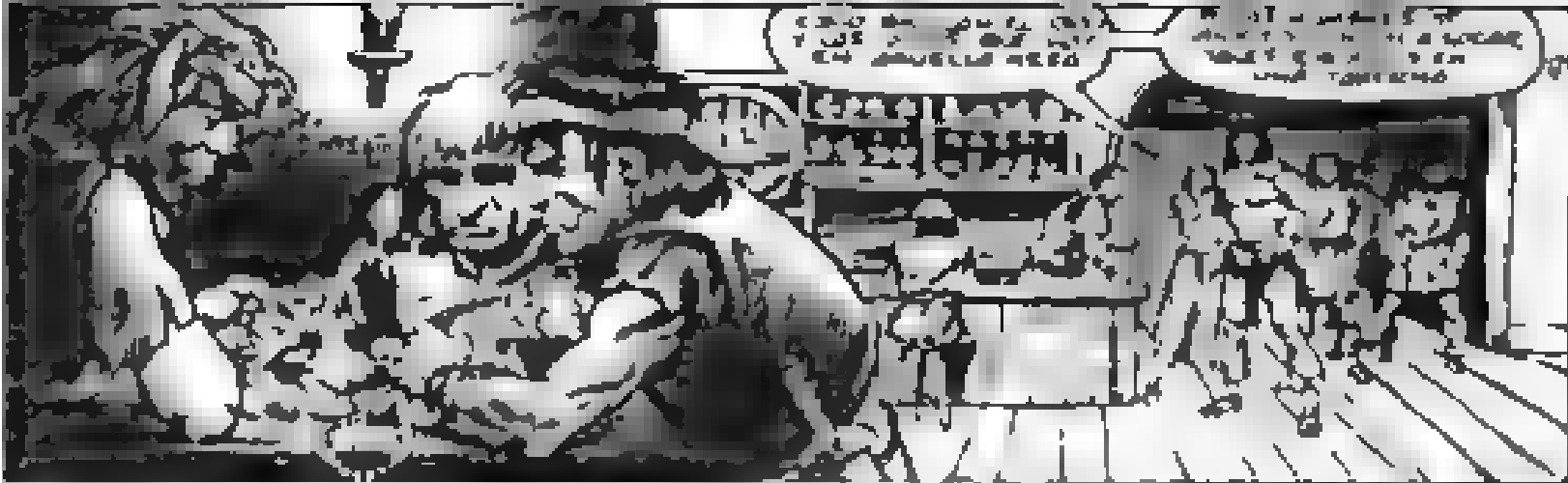
¡CÓMPRA TU
TURNO, ANAR-
CISO!

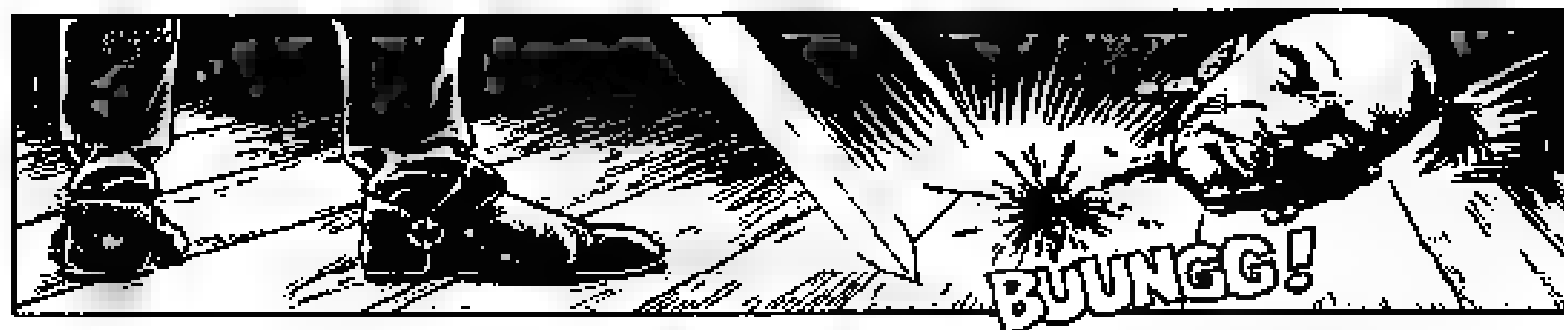
















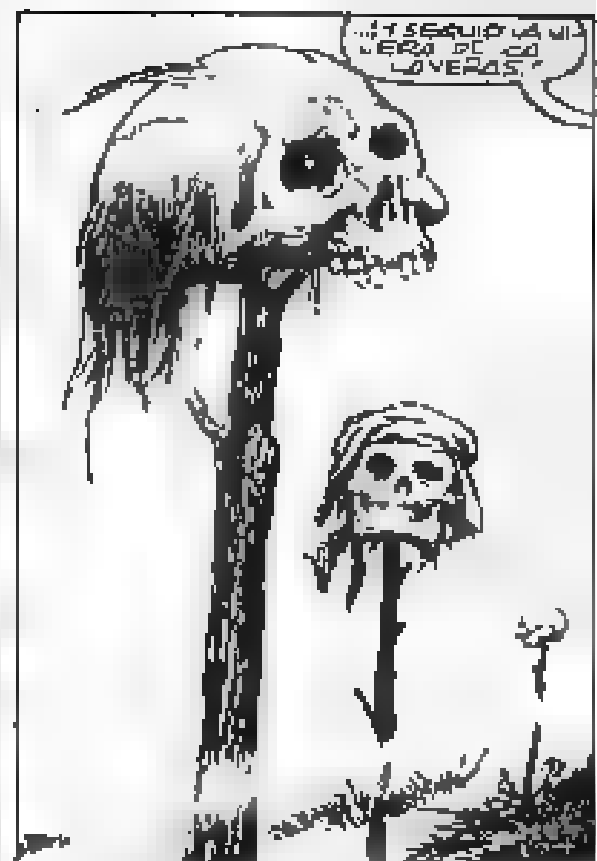
¡MALDITA
SEA, ¿CÓMO SE
HA PODIDO ES-
TAR AQUÍ SIN
NADAR EN
LOS PASOS?

UN LUGAR
DONDE NUNCA
SOLÉ EL SER
NO ES A TIPO
DE GENTE CO-
MUN COMO
NOSOTROS

HABLA POR TI, SONO? YO NO VO-
YERÉ, POR LAS MANOS VARIAS
DETRÁS DE LO QUE HE MOS PASADO



ALZAR LA VISTA
HACIA ESOS OSCU-
ROS COLINAS DEL
NORTE



¿SIGUIÓ LA VI-
VERA DE LA
LOVERAS?



ESTO ES UNA LUGA-
RA, LA NIEBLA ES TAN
ESPESA QUE APENAS
PUEDO VER EL CA-
MINO

NO TENEMOS ELECCIÓN, SIN
CÓMO ESTAMOS PERDIDOS
Y MITATE A SEGUIR EL TROTE
DE EL GORRILLO



CÓMO TE RUE-
SO QUE PAREMOS Y
JUNTEMOS LA OUS-
QUEDA / NO CONSEGUI-
REMOS NADA

¿Y DÓNDE IRÍO-
MOS? YO SÉ POR
ESE PUENTE, NOSO-
TROS HAREMOS QUE
QUE PASE

VELADOS POR LAS
TINEBLOS... AMAN-
DOS EN UNA BORRAN-
DA DE CRISTOS BLEN-
CIENTE. TERNAMENTO
MUDO DE LO PERDIDO
Y OLVIDADO...



ACURRANDO... ANSIOSOS
POR CONOCER A LOS QUE
SEEN PASAR...



AAAAAAAAAAAAOOWWN!

¡CONAN!

¡POR CROM, LES PIDE
QUE PRONUNCIEN
"RAN CERBO"!





¡SI HAY ALGO QUE DESPRE-
CIE MÁS QUE A LOS MERCADERES
DE ESCLAVOS ES A LOS GU-
RÚES QUE SQUEBAN A LOS
MUERTOS POR UN POCO
DE ORO!

¡SUFRECE TU CODICIA
EN OTRO LUGAR, NORTEÑO!
ESTO CRISTO SE MUESTRA
Y AQUÍ NO HAY LUGAR
PARA TI.

¡VINO, CLARO
ESTÁ!

NO HAYES A LA MU-
JERITA, PERO SI DES-
FRAZANDO DEL
CALOR DE TU CUERPO
DESPUÉS DE QUE SU
COMPAÑERO SE HA
YÁ ENFRIADO.

SI NO LA SUPlicas,
NORTEÑO, PUEDE QUE
MUERAS RÁPIDAMENTE.
¡NADIE PUEDE QUITARTE
AQUÍ!

EEFAAHHH

PUES ENTONCES
¡Grita cuanto
quieras!

... POR
QUE NO
DIE QUE
DIEA QUE
DESAPAR-
ECERON
LOS...

GAARRRAAA



¡MIRA COMO BRILLAN ESOS ESQUELETOS SEDOS REPLETOS DE FOTOS ANTI-TRUMP!



SI, ESTU SIEMPRE PENSAMOS LO MISMO...

MIENTRAS VAYES BENDETIENDO, OS DOTA LAS GRACIAS POR PARDONARLOS...

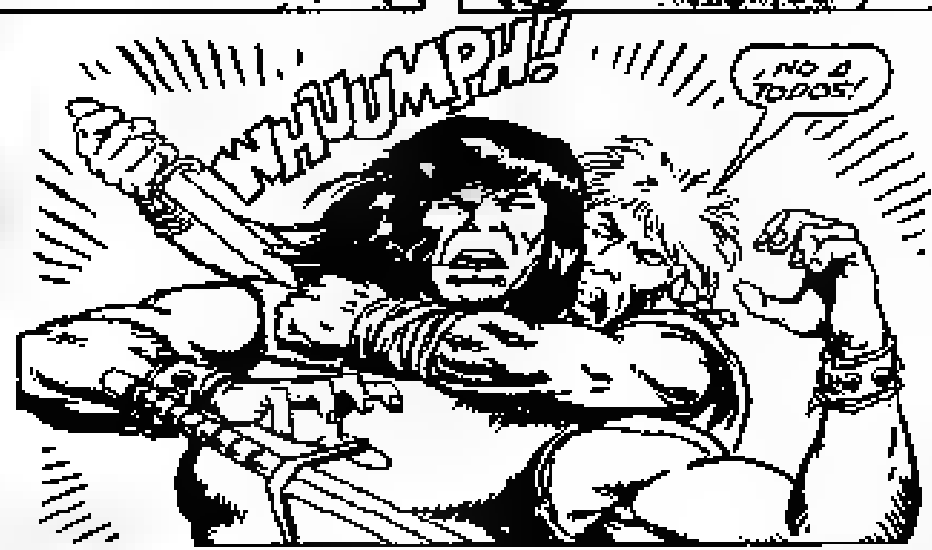


¡UN BUENO LOS PARES... LAS GRACIAS AL RIGORISMO QUE ENTERO A MI AQUE MUERTOS PARA QUE LOS ROSEAMOS!



¡Y A CANON POR DESPACHAR A TODOS LOS LADRONES DE TUMBAS QUE SE INTERPONEN EN NUESTRO COMINO!

ESTO ME PRODUCE NAUSEAS...



WHUUMPH!

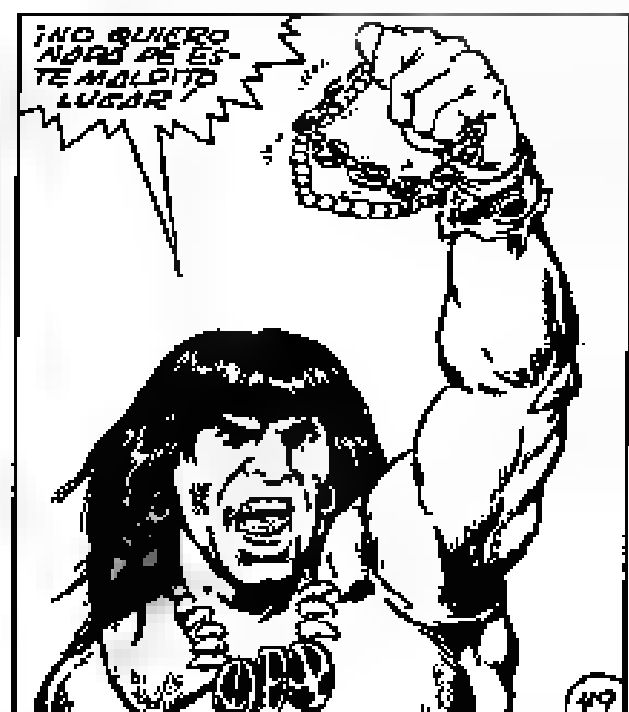
¡NO A TODOS!



¡MIRA!

AAAAIEEE!

¡ATREVETE!





¡SERÍA HACER SU-
UNA SALIDA TAL
VEZ NO ME IMPORTA
NADA ESOS POR
PERO TÚ... SNA-
MEEL...

¡CONAN, NO
FUERO...



¡POR FA-
VOR, TRÁ-
TA DE
COMPREN-
DER...

¿PERO ESTE
TU DESTINO...?



¡PUES QUE AHÍ ESTO YO NO
SERÉ TRÁGICO POR LOS
ARIDOS DE LA TIERRA!



TENGO QUE CORRER MÁS RÁPI-
DOS... BUSCÁRME CON MÁS MUJE-
RES... ¡DEBERÉ MORIR...! ¡HASTA
QUE FINALMENTE MIS HUESOS
DESCANSEN EN ALGUN LUGAR
OSCURO...

FIN

UN PUEBLO A NOROCCIDENTE DE
LA CIUDAD DE RONINHALO,
JUNTO A LA FRONTERA
C. 19

CONAN

CONAN

CONAN

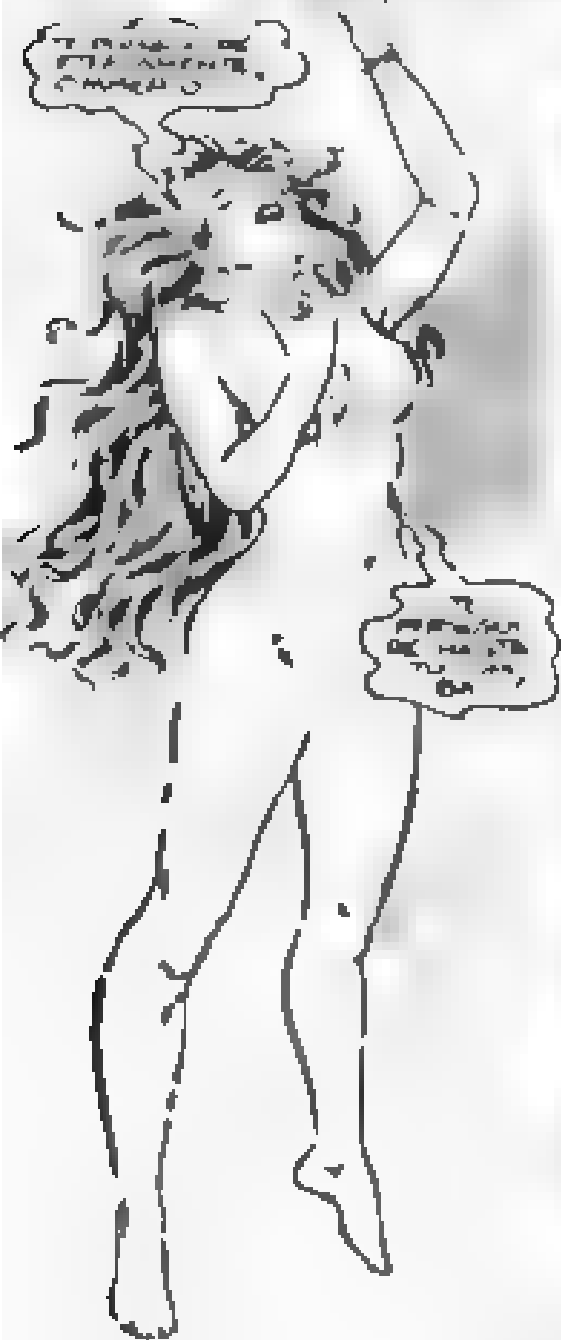
AAAAAIIIEEEEEEE

La LLAMADA de las SOMBRAS AULLANTES

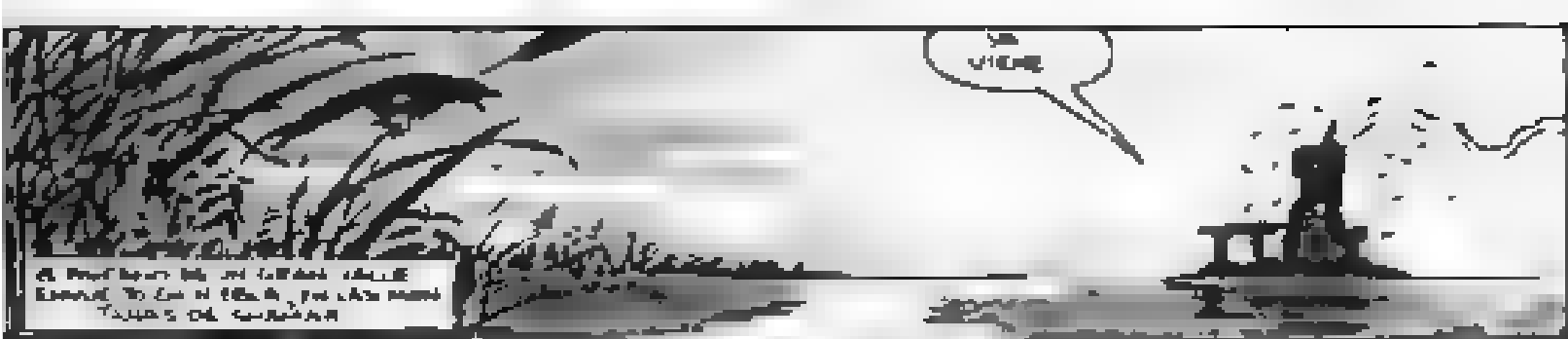


La Espada Salvaje de Conan, 97









EL PROFUNDISMO DE LA LAGUNA HACÍA
ESPERAR QUE EN EL FONDO, POR LAS MUERTAS
TALLAS DE GUERRA...



ESTABA SEGURO DE
QUE AL PUNTO PODRÍA
ATRAER AL COMANDO
FUNCIONARIO.

¿Y POR QUÉ
NO? ESA
GENTE?



LA APARICIÓN DE LA
CHICA CASI ALARGO
POR VOLVERLE VISTO
A ALGUIEN TAN FÚTE
PUNTO... Y EN LA
RESERVA SUS PATE-
TICAS SUPlicas.

PRONTO ENTAREMOS EN
CAMINO HACIA EL VALLE DE
LAS SOMBRAS, AULIANTES,
CON UN GUERRERO COMO
EL A VERTICAR EL FOL
TEL ESTABA EN MIS
MANOS.

MI POSA EN EN LA
COMUNIDAD DE LOS
MEJORES NO TEN
DRA A AL.

Y TU, BATI,
AM JO MUY
COMPARTE BAS TODO
ESTO.

¿
AMIS
TALIZ?

Y PENSAR
QUE NUESTRA
AMIS QUE PE
LO DE MANEJO
TEN AMABA.

WAGE 34.00 HRS
MAY 2, 1968 PERIOD
ON MAY 2 10 7 74
1 72 3
A VERIFICATION
2-8-493
RICHARD

100

The American people
 are entitled to know
 the truth about the
 Vietnam War. The
 government has
 the right to keep
 secrets.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

AD
Admission
to the
University
of
California

2014-15
 2015-16
 2016-17
 2017-18
 2018-19

THE ABOVE IS
AN UNCLASSIFIED
COPY OF THE DOCUMENT
CONTAINED THE INFORMATION

40.

24. 10/10/00
 25. 10/10/00
 26. 10/10/00
 27. 10/10/00
 28. 10/10/00
 29. 10/10/00
 30. 10/10/00
 31. 10/10/00
 32. 10/10/00
 33. 10/10/00
 34. 10/10/00
 35. 10/10/00
 36. 10/10/00
 37. 10/10/00
 38. 10/10/00
 39. 10/10/00
 40. 10/10/00
 41. 10/10/00
 42. 10/10/00
 43. 10/10/00
 44. 10/10/00
 45. 10/10/00
 46. 10/10/00
 47. 10/10/00
 48. 10/10/00
 49. 10/10/00
 50. 10/10/00
 51. 10/10/00
 52. 10/10/00
 53. 10/10/00
 54. 10/10/00
 55. 10/10/00
 56. 10/10/00
 57. 10/10/00
 58. 10/10/00
 59. 10/10/00
 60. 10/10/00
 61. 10/10/00
 62. 10/10/00
 63. 10/10/00
 64. 10/10/00
 65. 10/10/00
 66. 10/10/00
 67. 10/10/00
 68. 10/10/00
 69. 10/10/00
 70. 10/10/00
 71. 10/10/00
 72. 10/10/00
 73. 10/10/00
 74. 10/10/00
 75. 10/10/00
 76. 10/10/00
 77. 10/10/00
 78. 10/10/00
 79. 10/10/00
 80. 10/10/00
 81. 10/10/00
 82. 10/10/00
 83. 10/10/00
 84. 10/10/00
 85. 10/10/00
 86. 10/10/00
 87. 10/10/00
 88. 10/10/00
 89. 10/10/00
 90. 10/10/00
 91. 10/10/00
 92. 10/10/00
 93. 10/10/00
 94. 10/10/00
 95. 10/10/00
 96. 10/10/00
 97. 10/10/00
 98. 10/10/00
 99. 10/10/00
 100. 10/10/00

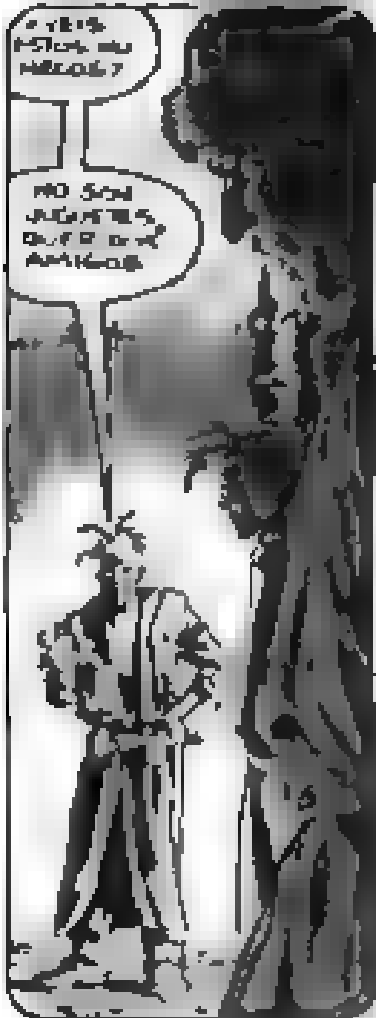
THE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

401-746-7467
 1000 5th Ave. S.W.

DATE: 11/11/2011
TIME: 11:11 AM

1. 2014年5月1日
 2. 2014年5月1日
 3. 2014年5月1日





¿CÓMO PUEDES VER
LO QUE PUEDAS
HACER CON TU
AL. ¿LO
BATU?

¿QUÉ QUÉ?

NO TE LLE
VARE AL JARDÍN
DONDE
BECOT RAMOS
BLANCO



ENTONCES, ME LLEVA
HASTA EL CRISTAL
Y SEPE EL HECHE
NO HAS TENIDO
DEL MUNDO?



HA HA HA HA HA HA



Y OTRA ENTONCES, HEMOS
SIDO LOS MEJORES AMIGOS, ¿VERDAD?
¿NO?

¿CÓMO SE LLE
VE ESTA TIERRA
DE QUE SE EN
LOS GENERA
LES?

PREPÁRO
UN MONTA
ÑAS Y UN UN
PO VIENTU
INFERNAL

Y MA DI
TA SEAN LAS
MUJERES

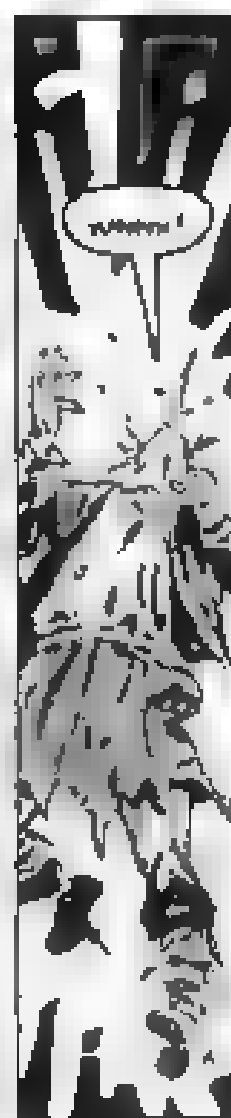
NINGUNA
JA EN LOS
PROBLEMAS
QUE CAUSA



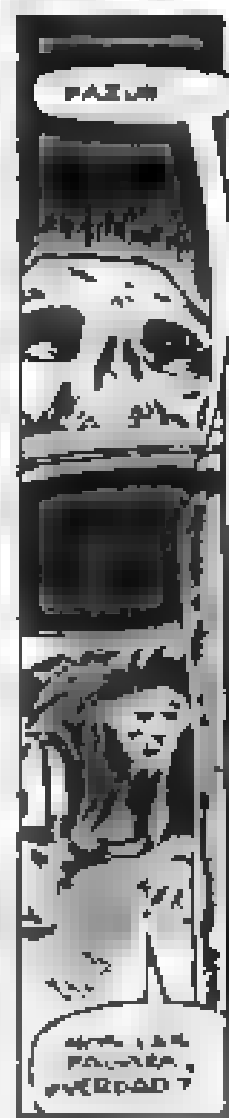
DESDE
LA LUNA
PARCE
PARAS



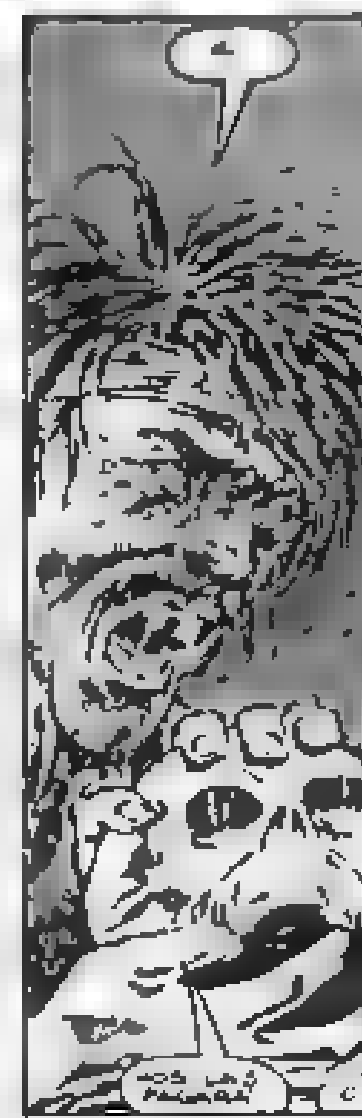
RECUERDA QUE
TE JACI
VIDA EN MIS
MANOS



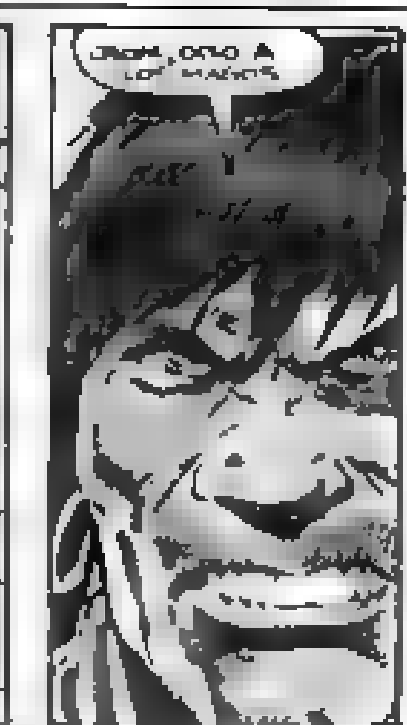
¡MADRE!
¡MADRE!
¡MADRE!
¡MADRE!
¡MADRE!

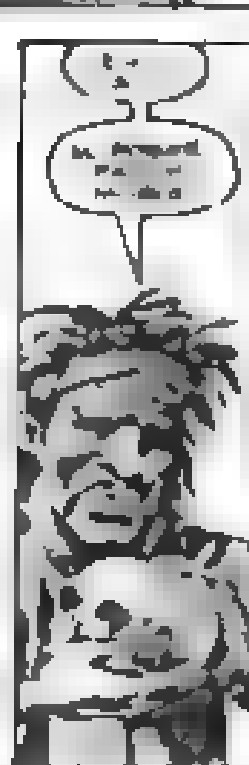
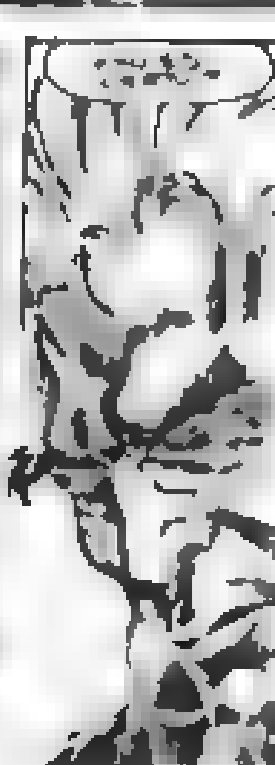
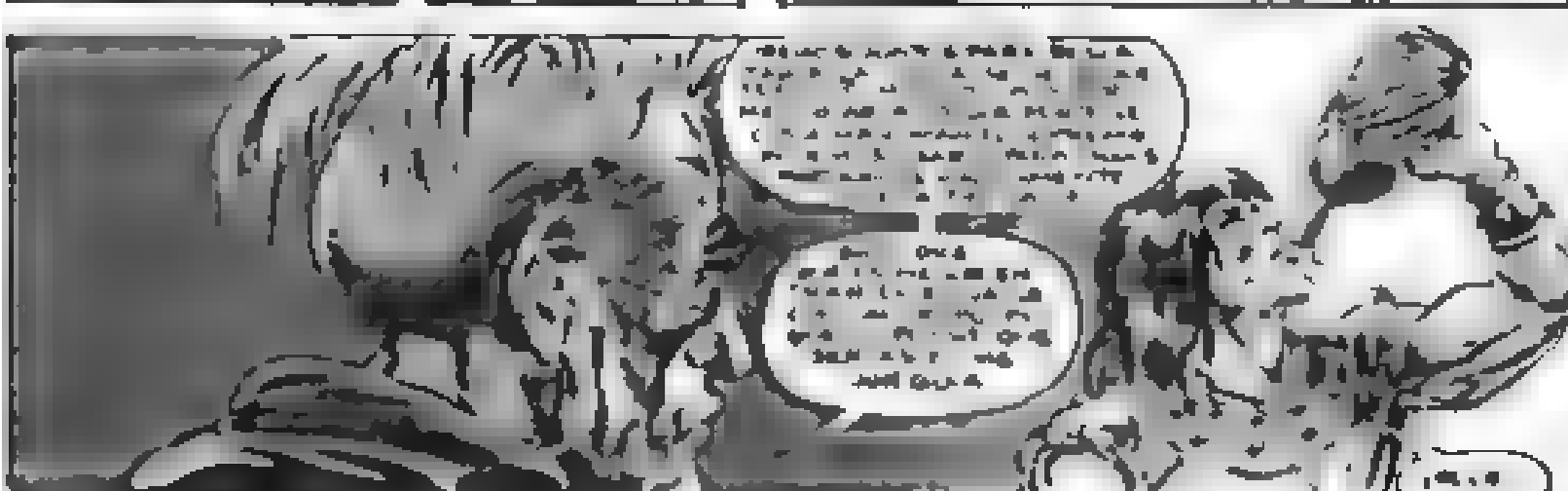


¡MADRE!
¡MADRE!
¡MADRE!



¡MADRE!
¡MADRE!





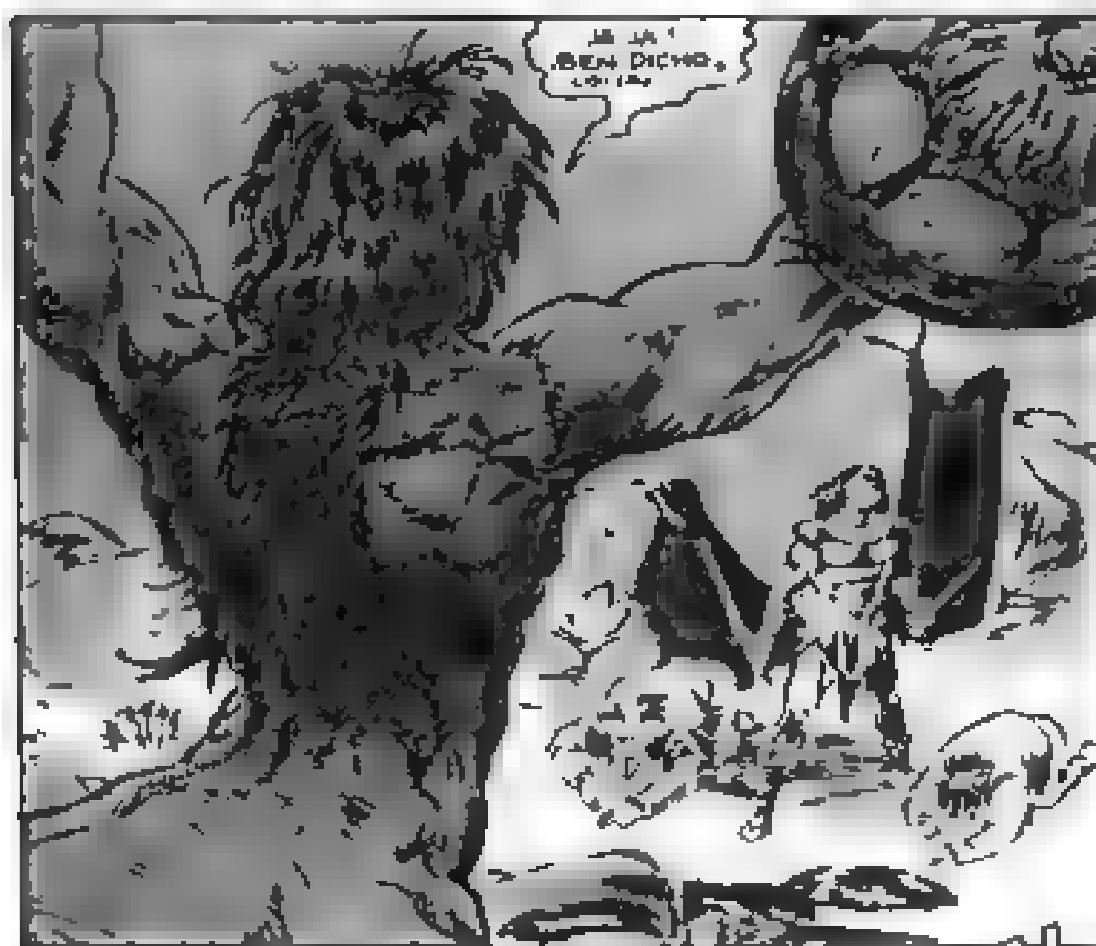




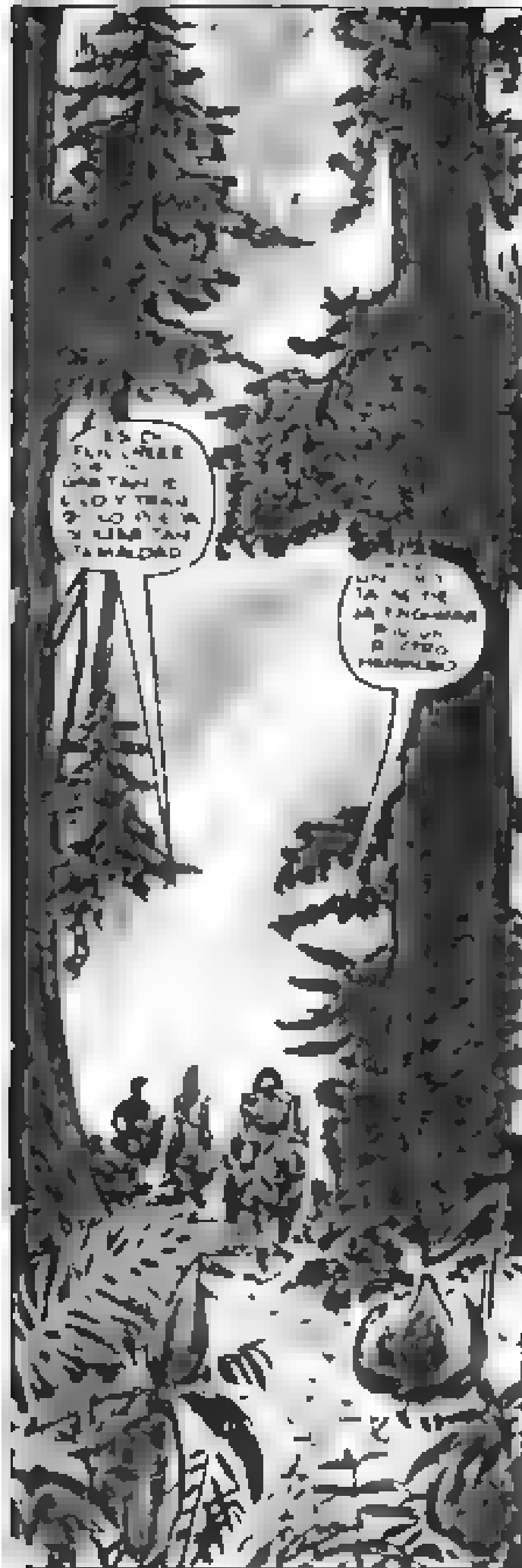




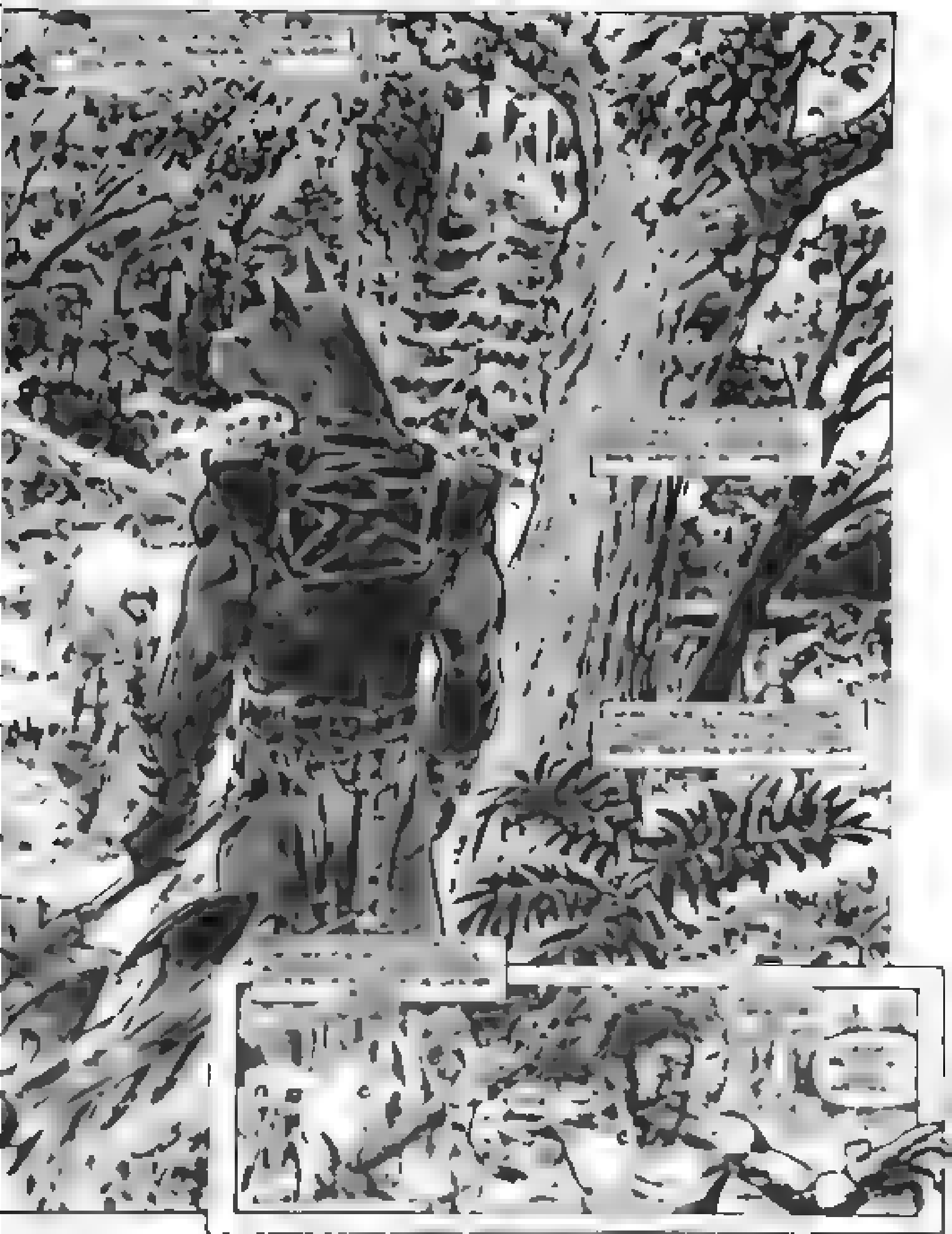


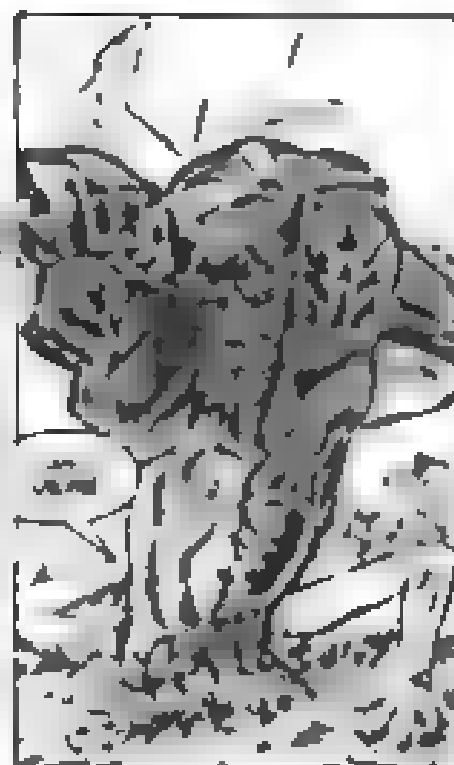
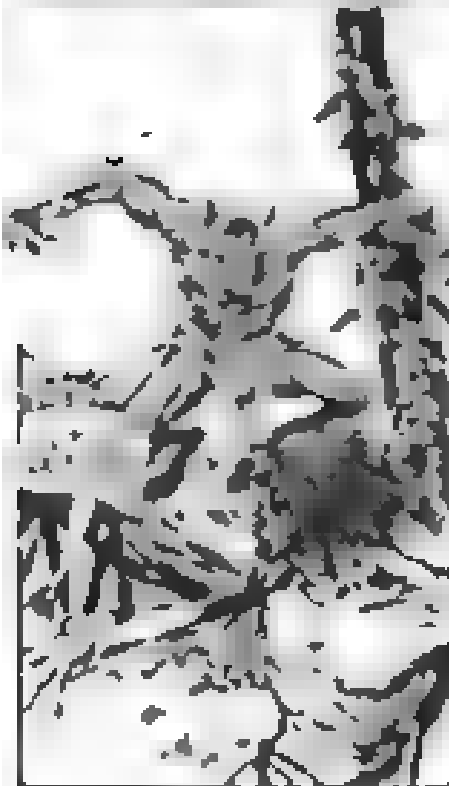


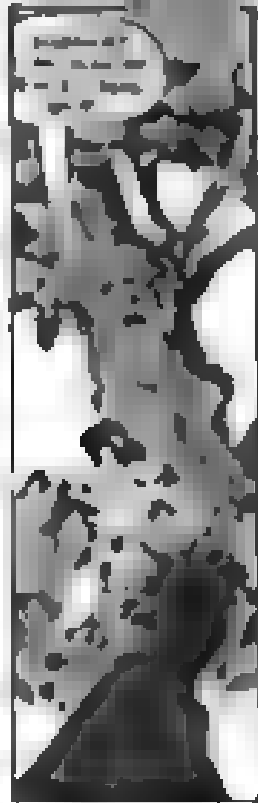












DURANTE EL RESTO DEL DÍA, SE
ADENTRAN EN EL
VALLE.



MOVÉNDOSE CON CUIDADO
A ESCUCHAR A LAS
CREATURAS QUE HABITAN
EL VALLE.

PERO NO PUEDEN ESCUCHAR LA
OPINIÓN SENSIBLE DE MUERTOS
Y DESESPERANZA QUE CU
BRE LA TIERRA COMO UNA MANTALA



UNA VES TIENEN SENTIDA A LA
CORDURA SE ESTABA CON CA
DA NIEVE HAY UN





SON COMO EN EL CAMINO
NO LES DE ABURRIR NADA
DEBERIA MORTAL Y
POR FIN

CADA VEINTA DE VEINTO LES
LLEVA EL MEJOR DULZON DE LA
CARNE TRIDENT



¿PUEROS
DE LA VIDA
ACABAN?

CASI HAN
DEJADO DE
GOTAR

¿NO SIGNIFICA
QUE ESTAN
ACABANDO?



¿PUEDE
TENER
FUERZAS?



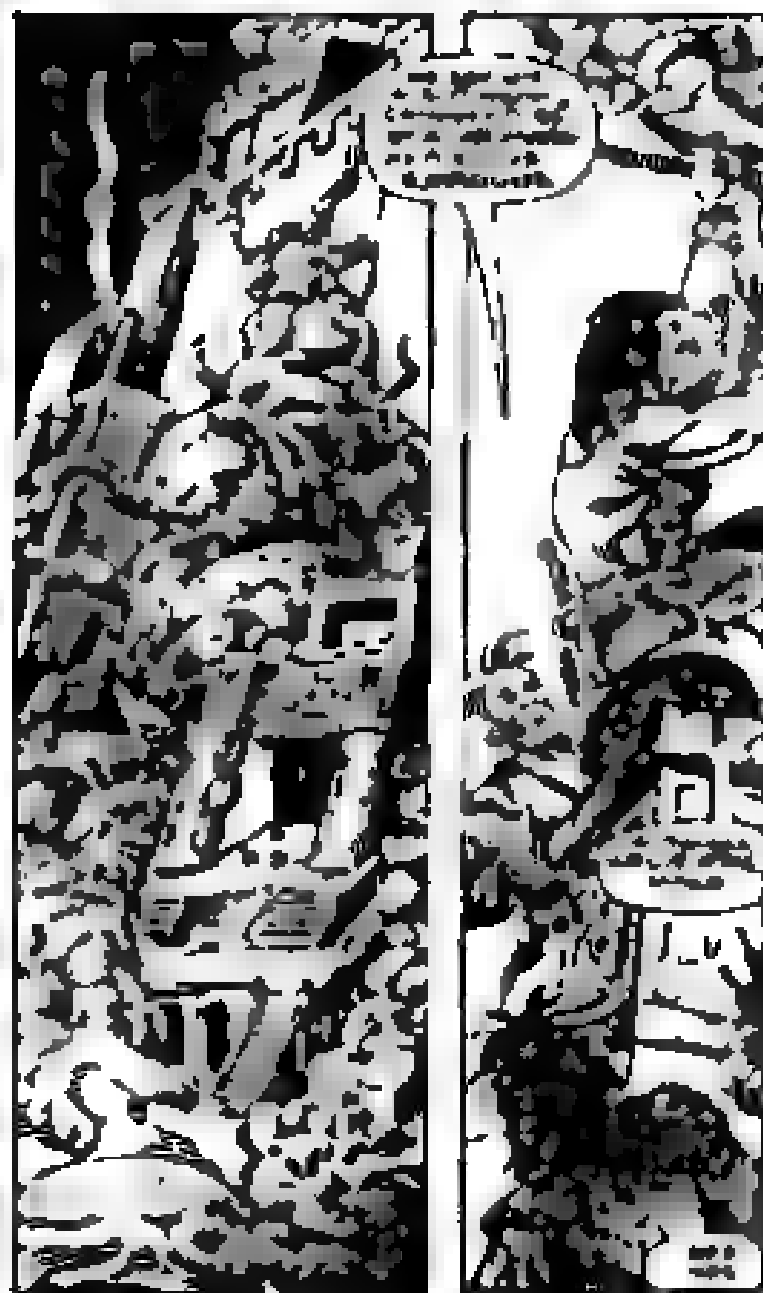
AQUÍ ESTA
EL LUGAR DE
DESCANSO DE
HABIMBA

BAJO EL TEMPLO ES
DONDE HAZUN Y YO EN
CONSTRUIMOS SUS
UR-ETNA

EL ANTIGUO EMPLEO FUE CONSTRUIDO
POR HOMBRES DE CIENCIA
DE LA UR-ETNA Y LA UR-ETNA

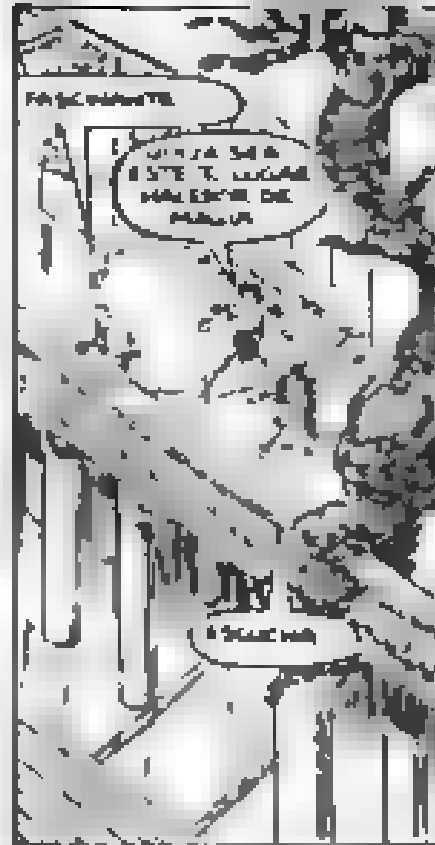
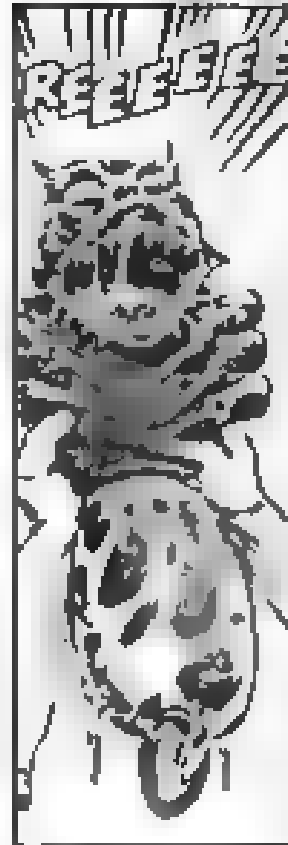
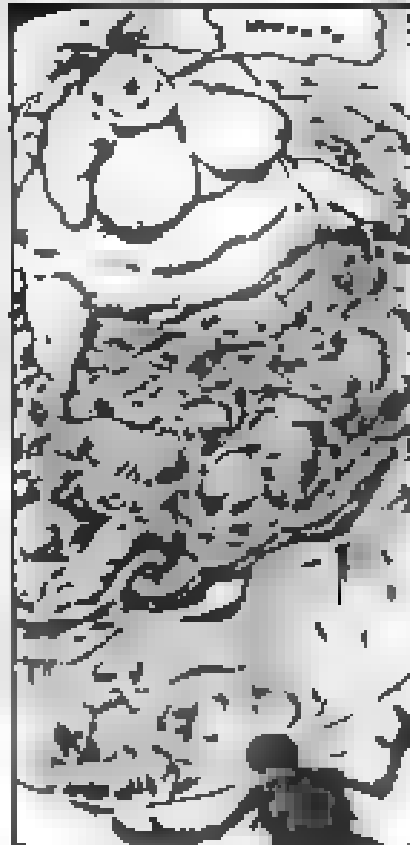
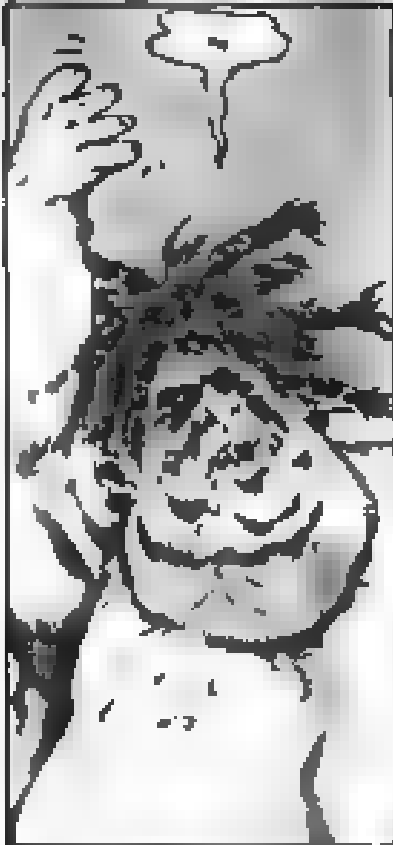


AHORITA ESTE LLENO DE VEGETACIÓN Y HABITA
EN EL FONDO DE LA UR-ETNA (Y EN EL FONDO)
SUS OSCUROS PASILLOS COMO CAMARAS PARA
SUS LARVAS



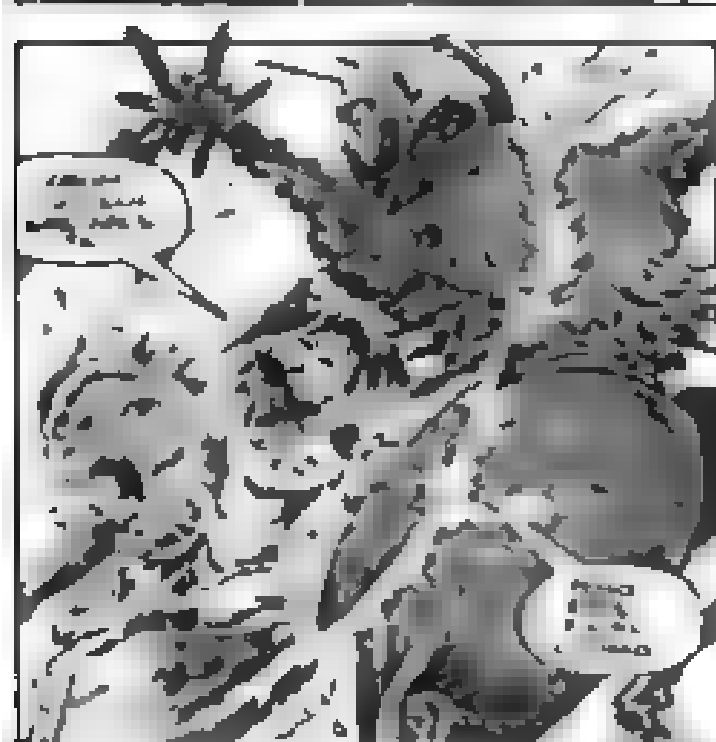














UF
"CONAN!"

QUIERO HA-
BLAR CON VO-
SOTROS.

YO NO
QUERRA
ENGANARTE,
CONAN

¿EL
MAGO ME
OBVIÓ?



PERO
MENTROSO,
DEBERIA..

"CONAN,
NO DEJES QUE
SE ME AGRA-
TUEEN.



¡VEN! AGNI
MALDITO!

¡NO ME
HACES
DAR!



¿TODO HA SIDO
UN TRUQUE?

¿LAS APARICIONES
FUERON
OBRAS DEL
BRUJO?

¡TE ARRANCA-
RIA EL DERE-
CHO, SI PUDIERA
ENCONTRAR-
LO!

¡UPL!

¡URK!



¡NO! LE
NECESITA-
MOS!

¿SOLO EL SABA
DONDE ESTÁ EL
SARCOFAGO?



¿Y TÚ?
¿TANTO INTERÉS
POR ENCONTRAR
ESE MALDITO
ARTEFACTO?

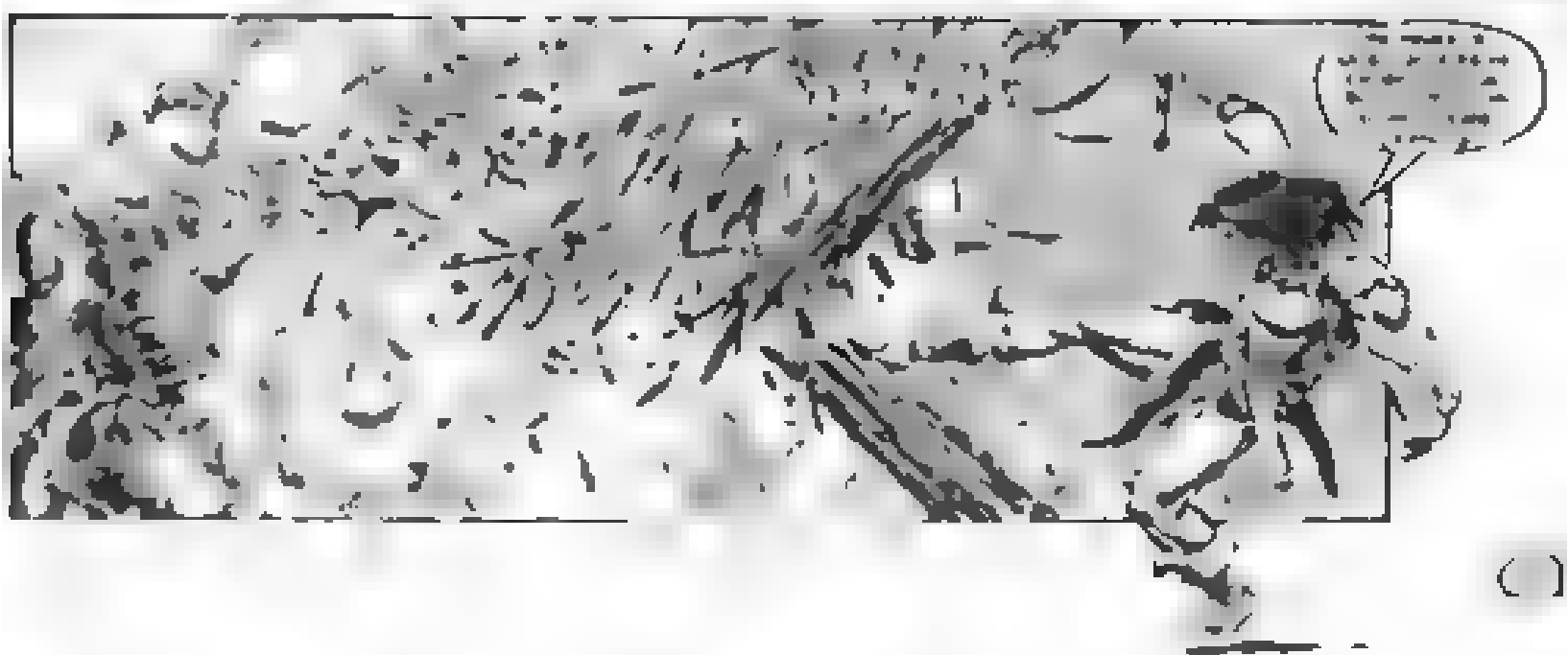
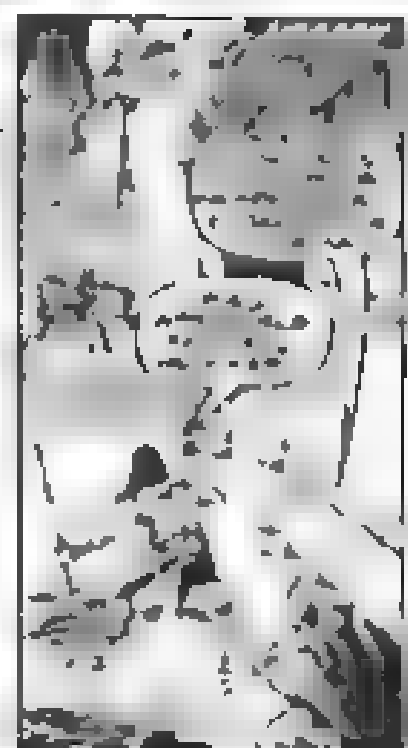
PERO LA CHICA
ESTÁ AQUÍ, ¿VUNA!
MI ENGAÑO HA TENI-
DO UN BUEN RESUL-
TADO.

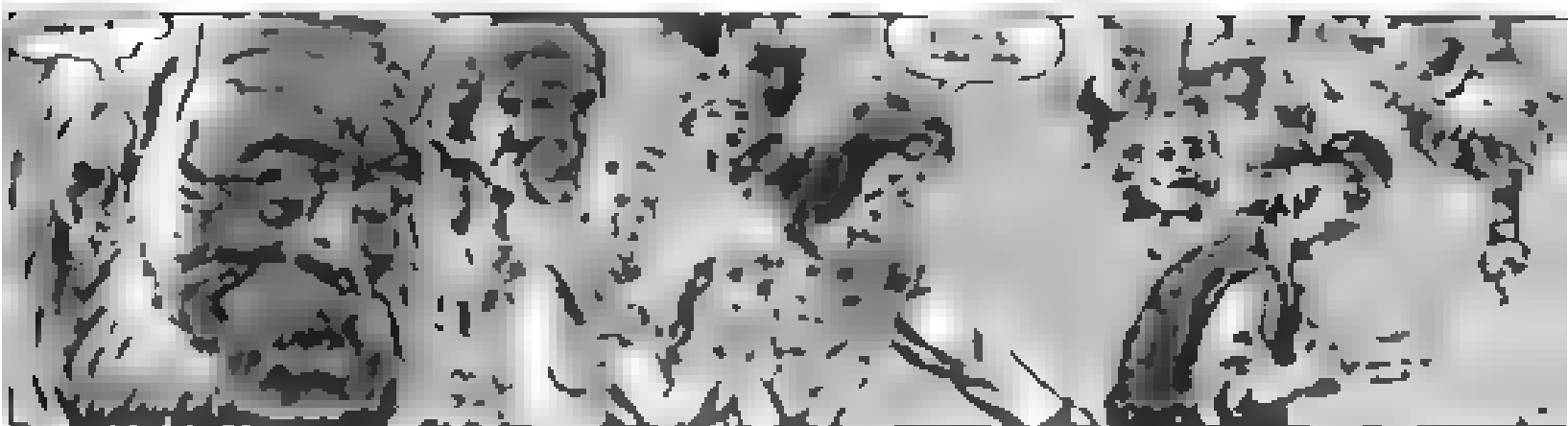
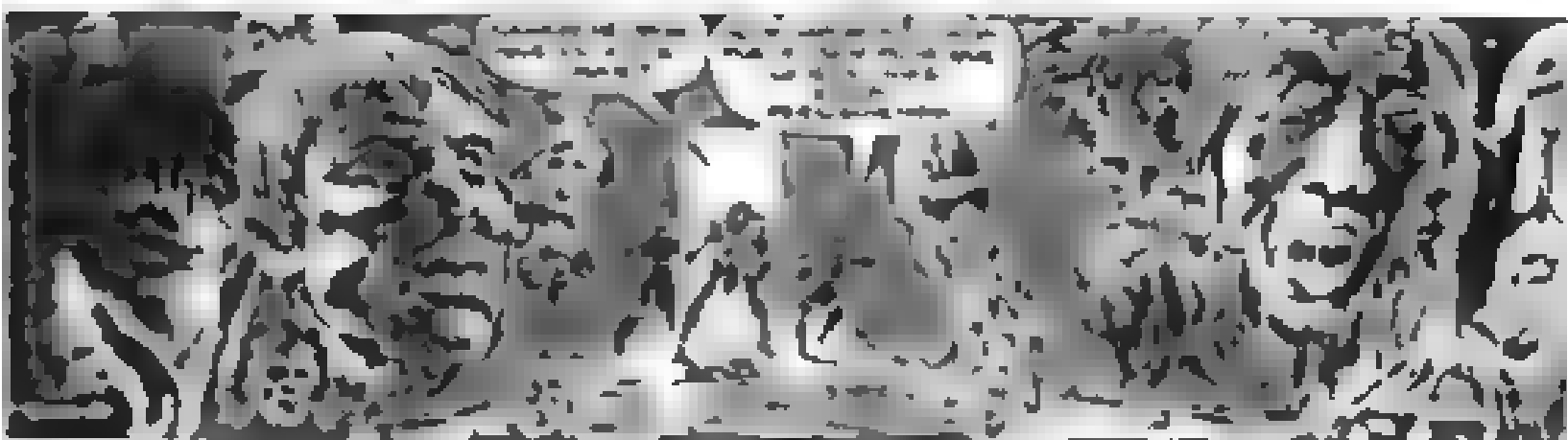
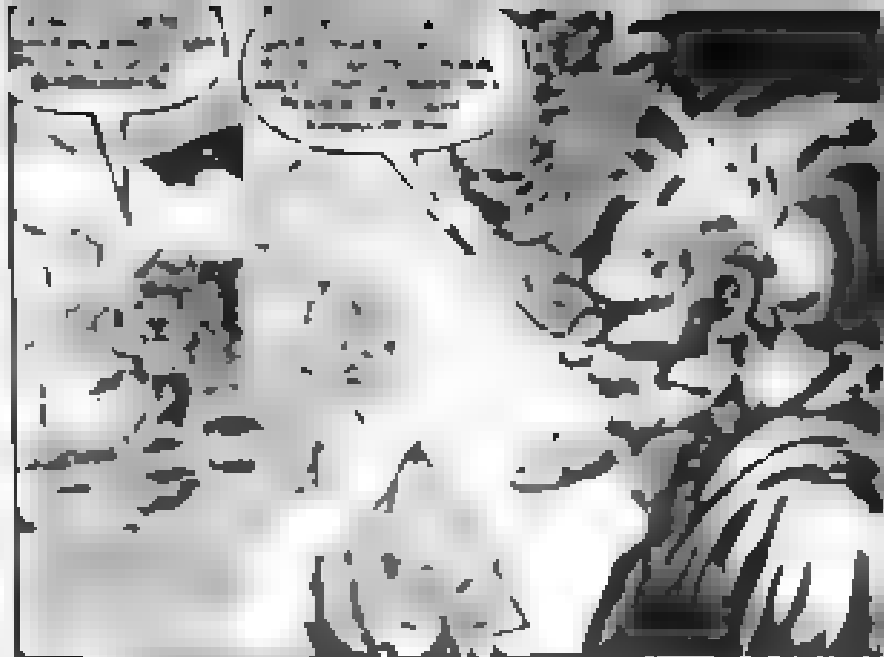
URGH

CASI ME HAS
LLE-
GADO AL SARCO-
FAGO, NO REDEMOS
DETENEDOROS
AHORA.



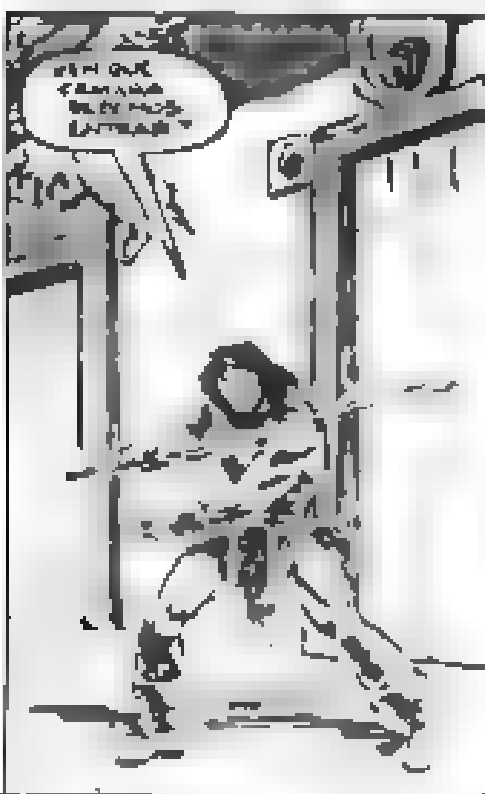
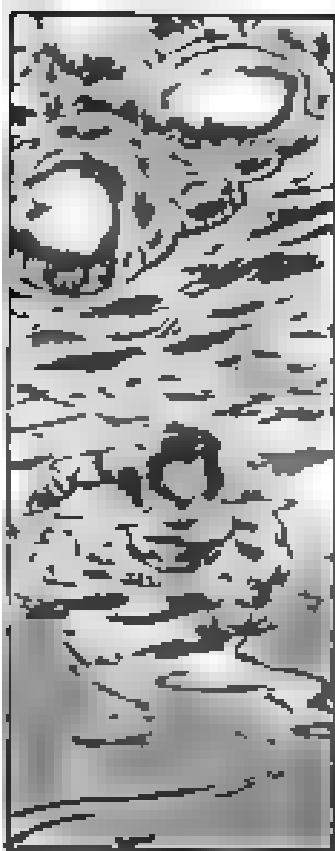


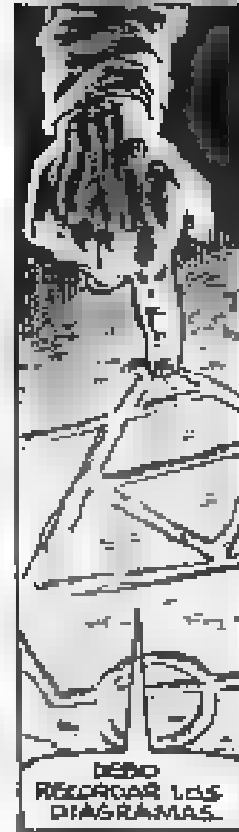


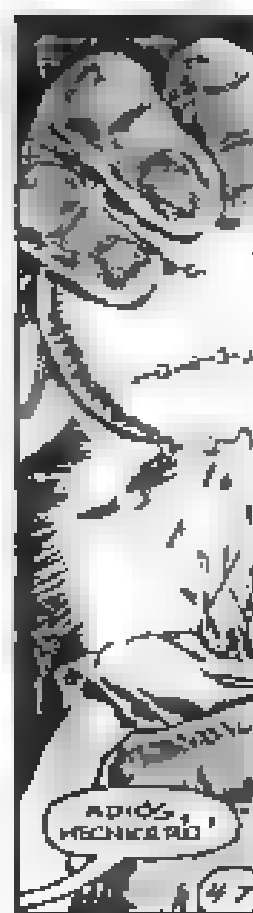
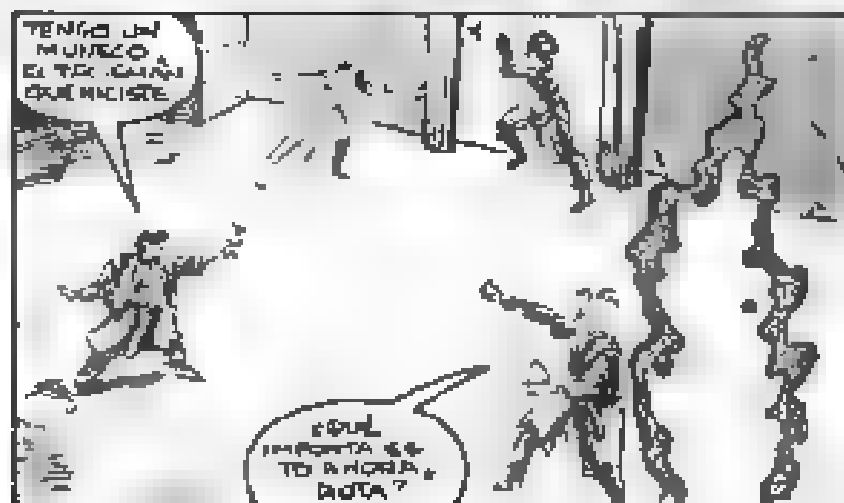




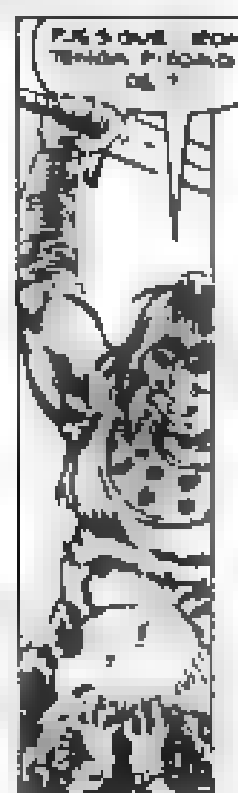
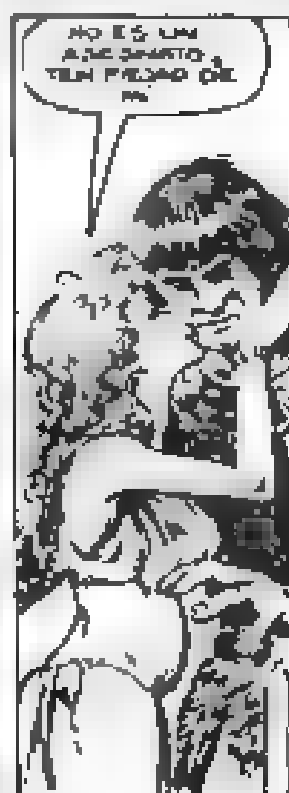
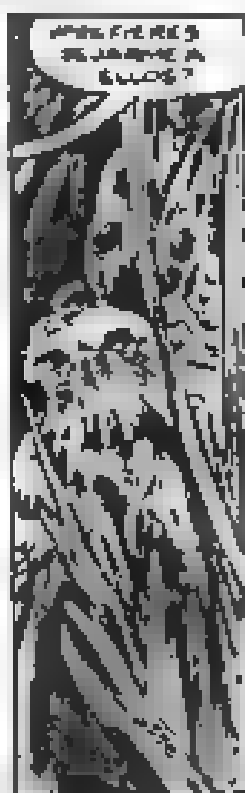
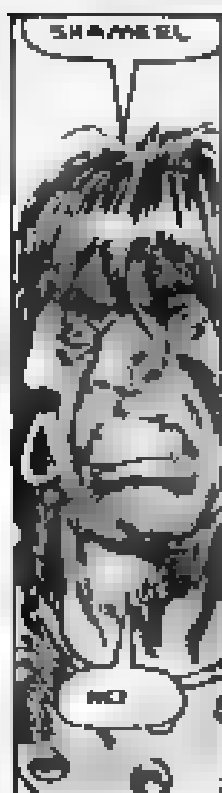


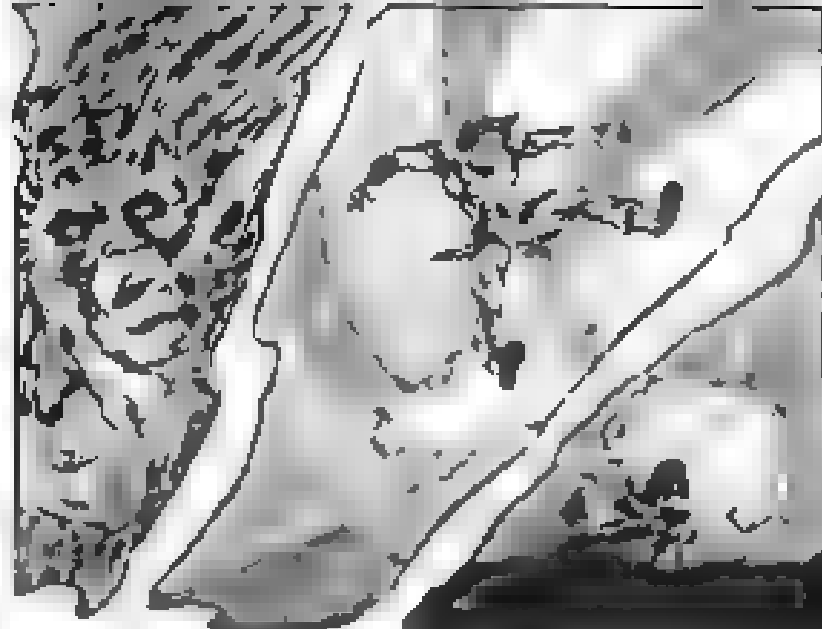








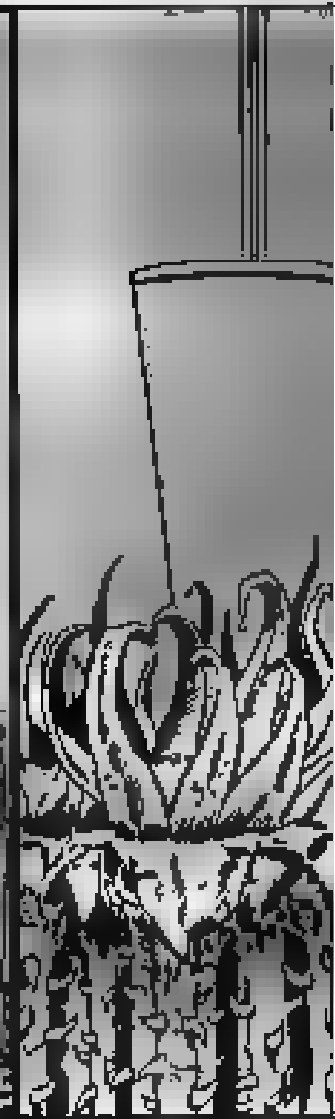
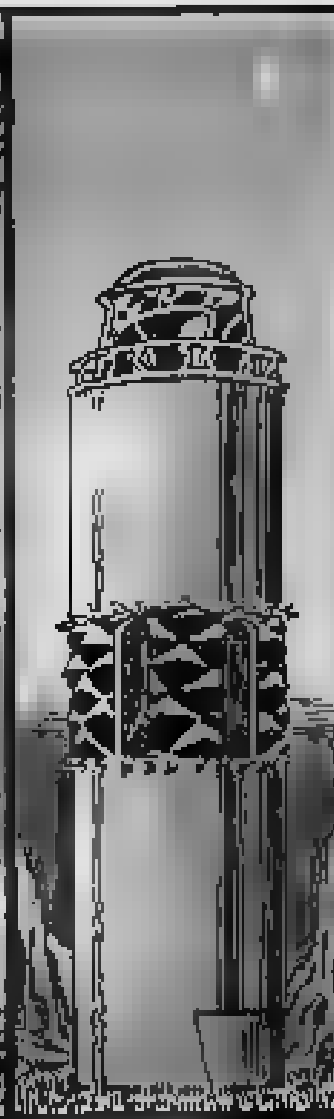
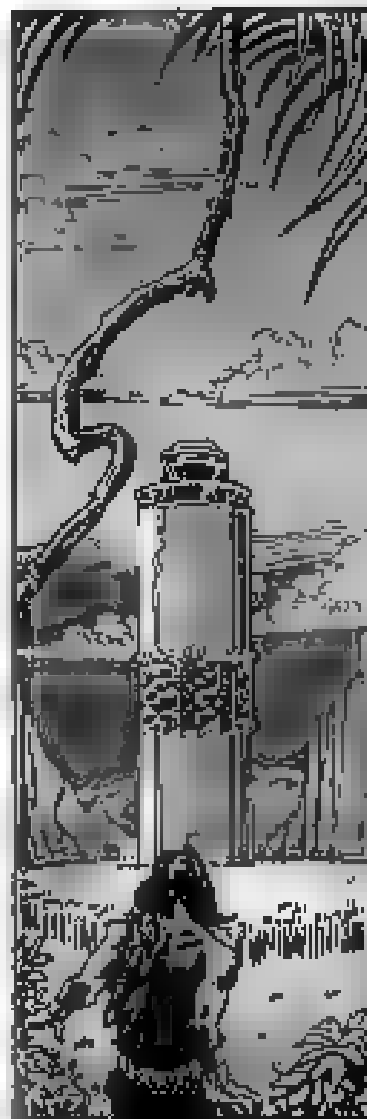








CONAN



Guardianes de la cripta + jardín del miedo

LOS

GUARDIANES DE LA CRIPTA

EL DIOS DE LA LUNA
ENZUECA CON SU AMIGO
DIO SANO Y MEDIO
DOCEÑA DE ANTORCHAS
PASAN GUAL ABIGA-
RREADAS ISLAS DE LAZ
PERO NO TANTEIS
ENTRE LAS HIEBRAS
AETAS EN BUSCA DE
UNA VIBORA AL ACE-
CHO. SOLDADOS DE
CORINTIA.

STAN LEE
EDITOR

ROY THOMAS
AUTOR

BARRY SMITH
ARTE

SUTTON/
PALMER
TINTA

Basado en una
historia original de
ROBERT E. HOWARD
Creador de
CONAN

¡PORQUE ES EN LO ALTO DONDE
LA MUERTE SONRÍE CON SONRISA
BARDÓNICA Y CRUEL.!



THACED MENDS ESTO BORRACHOS.

EL HOMBRE AL QUE PERSEGUIMOS ES UN LADRON PERO NO ESTA SORDO.

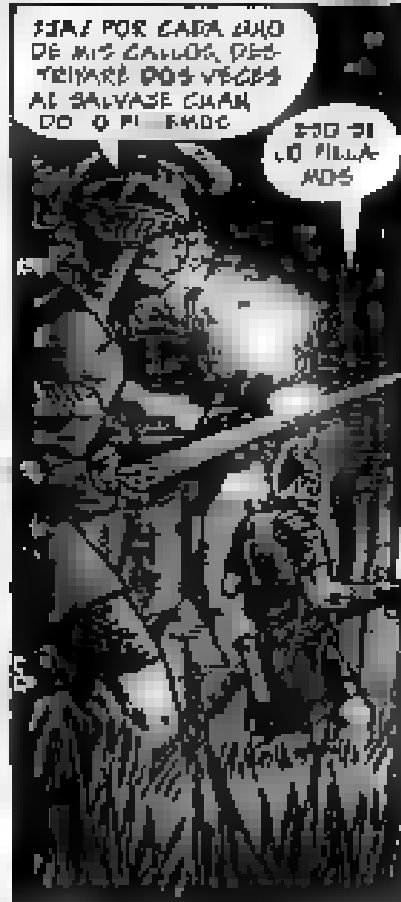
A DEER VERDAD, CAPITAN BURGAR TYD NO ENTiendo POR QUE PERSEGUIMOS A NADIE.



PODRIE CORINTIA TU RE AN TESTADO CON MEMORIA, EL COSOSO CON EL QUE LUCHAMOS AL NORTE, NEGIO

TY CUANDO NUESTRO BUEN VECIN NO GRITA ZORRO, LE VIGILAMOS EL ADELANTEROS

PARCE QUE REE BURGARD SA QUED UN MASEO DE ANTIGÜEDADES.



ESTAS POR CADA UNO DE MIS CALLOS, DESTINARE DOS VECES AL SALVASE CUANDO O FIEMOS

ESTO SI LO PILLAMOS



AHORA YA DEBE DE ESTAR A MILIAS DE LA FRONTERA

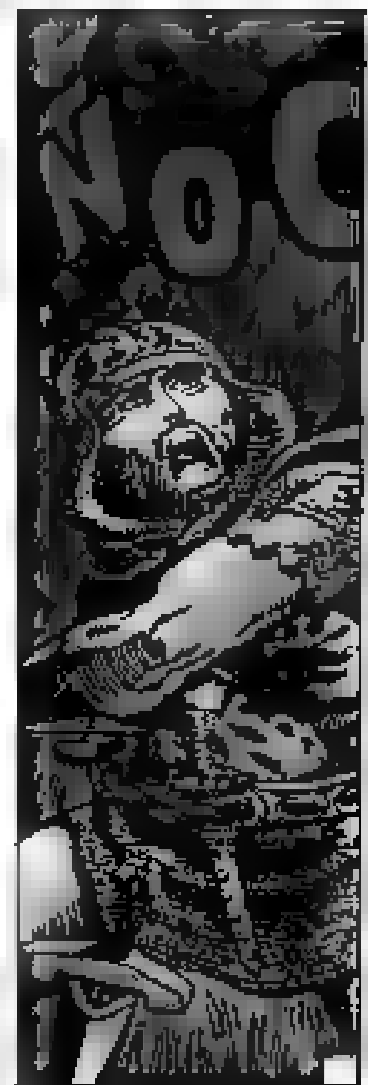


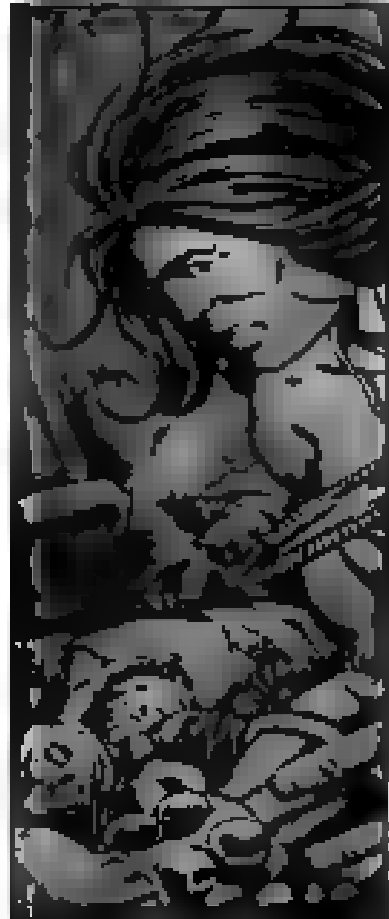
EH, ANI ENO HAS OIDO NADA?

A NO ESTOY SORDO

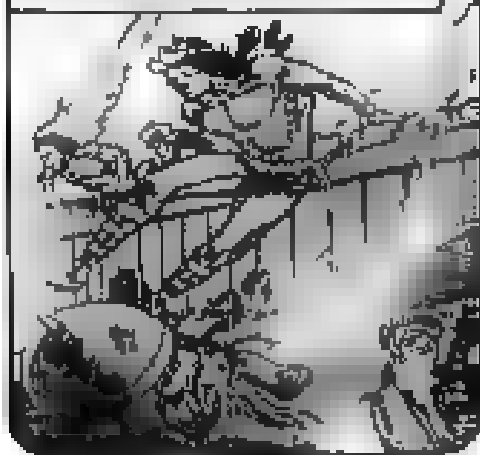


¡MUELAS TIRAN MITRAS





Y A PESAR DE TU INVENTO,
ERAS EL MÁS FIERO EL MÁS
TEMERARIO DE AQUELLA NORO
SEÑALTA DE SANGRE



EN VERDAD ME ABRÍ PASO ENTRE MIS HOMBRES QUE MORIAN. PARA
PRESENTARME A TI Y HABRIAMOS CRUZADO ESPADAS ENTONCES. SI
HUBIERA PODIDO DARTE ALCANCE EN LA BATALLA



PERO VENIAMOS CAMO.
Y YO QUISE EL EJERCITO
AQUILONIO

Y VINE
A PARAR
AQUÍ

ESTO PARECE
UNA BROMA. ZEH,
BARBAROT



¿NO RES-
PONDISTE CUER-
POSTE EN AQUA-
DIA, PERO?

Y TE ARRANCARÉ LAS PALA-
DRAS A MANPOQUES!



¡HABLA, MALDITO!
NO ME GUSTA TENER
QUE LIDIAR CON
SOMBRES



¡HABLA!



¡QUE
HABLE!

SI, CAMOBRIO
Y TE CANTARÉ
UNA CANCIÓN



UNA CANCIÓN
BREVE, DULCE
ACERCA DE MI
ESPADA



Y TU
ESPECTRO
LAMENTARÁ
HABERLA
OÍDO



THE AAAA! ZIAY
Aaaaaa! Aah!

POY LO
QUI SI VE
YO CHE A QI E
NO MED TAU
VEE AYA UN
POEO Y 12:10Y
SADMENTO

POY
A SE
TEAE



FICO MUITO MAIS FORTE AGORA!

AL MENOS PUE-
TEAS HAYAR UNA
BELCHA EN LA
MUELLA

QUE PASE
SO ME PASE
BOTE LAGAR
EN NINGUN
MAFA

PERO QUIZA
LOS CASTORES
SON LO UN HOS
SON E UNO LOS
SOLDADOS

PALANQUES LINAS ET IACTANCIA.
 PLEN OM TOTO AM TINE SINO
 COMQUILLO U ET UNTE LA
 NE A AL TEFAR NASTA
 APTTA.



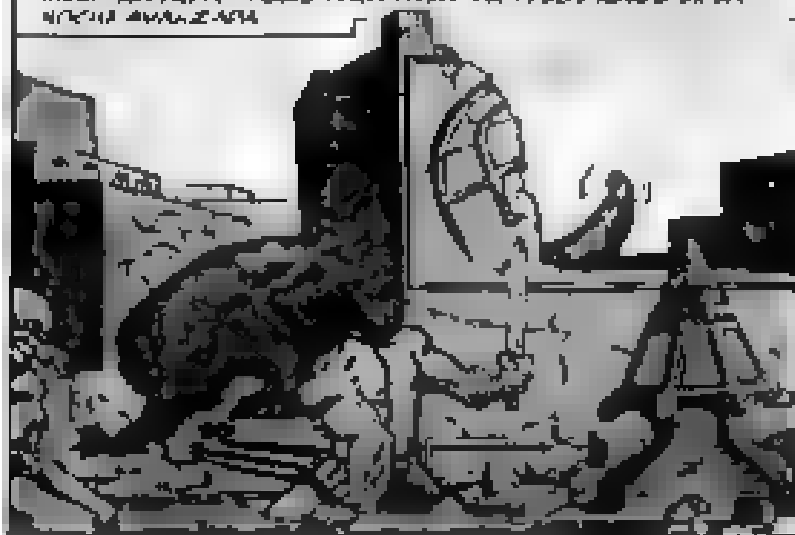
Y UNA MARCA EN
PIEDRA QUE LE LLEVA
CON UNA FUENTE
ALIMENTADA POR EL
CAUDAL SUBTERRANEO A
LOS ANIMALES QUE
SE VAN VOLVIAN



EL CAMBIO DE ESTRUCTURA
HA COMENZADO. FICHA
LA 147

EN ESTO
QUE SE HA
DE VOLTAR
HA LA LAS
LA AMAS
IN FINAS

TAN CERCA DEL SOUTH VALEANTINO HABIA OCHO ESA PALACIA A MEDIO DÍA QUE FUE EN LOS CAÑOS NO HECHO POR EL MONJE. FUE SIEMPRE EL PATEO UNA MESA LUTHERA. ALGO PARA ASISTIR A LOS NIÑOS EN LA NOCHA ANTERIOR.



NO ME AGUSTABA
ES VER A LOS
CON VENTAJAS
POR UNO Y
CONTARLOS DES
TEMPERAS POR
EASTAS



POR UN MOMENTO DEMASIADO LARGO CONAN
PIENSA QUE LA BESTIA QUE LE ATACA ES UN
REPTILIANO. UN PANTERA NACI
DO DEL SOL Y LA FALSA Y LA
BIO QUE CUBRA LOS MUJOS



FUE AHORA CUANTO UNA BESTIA
CONTINUA SI HA Y ALGUNOS BAJO
SUS DESCOMUNADOS
MUEVA



1 ESTE MOMENTO MAREE



POR EL DIABLO QUE ME ESPADA
NO ATRAVESARA LOS MILLON
TOSANDO DEASON



FUE AL
MOMENTO
ENTRE LAS EM
NAY Y LOS ES
COMEDOS

QUIZAS ENCUENTRO
ALGO QUE SI LA
ATRAVIESE



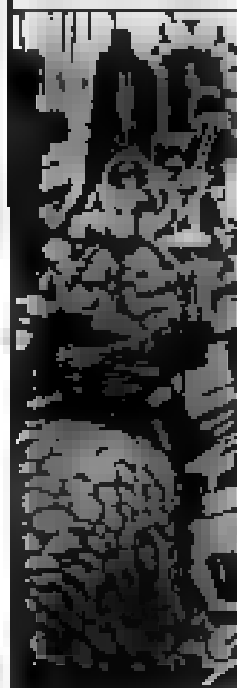
MAS LA BOLSQUERA
APERTURADA Y DIFICIL



TERMINA INSISTI
DA EN NADA



DA VO ON CARR
JON SIN BALTERA



Y CAN



Y EN
MUESTR



JANDRA DEAMA
Y RABIA CUANTO
QUIERAS VISO
SU NISO DE SER
PIERTES

AQUI ARRIBA
NO ME COGERAS
Y AQUI ARRIBA
HASTA



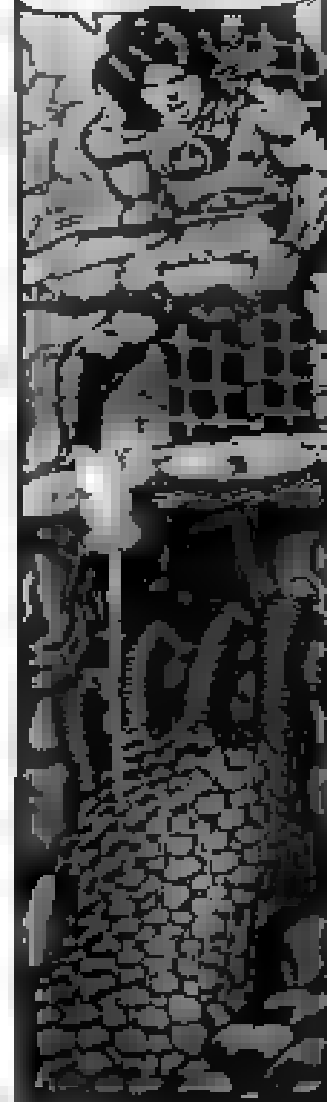
MORIR DE
HAMBRE



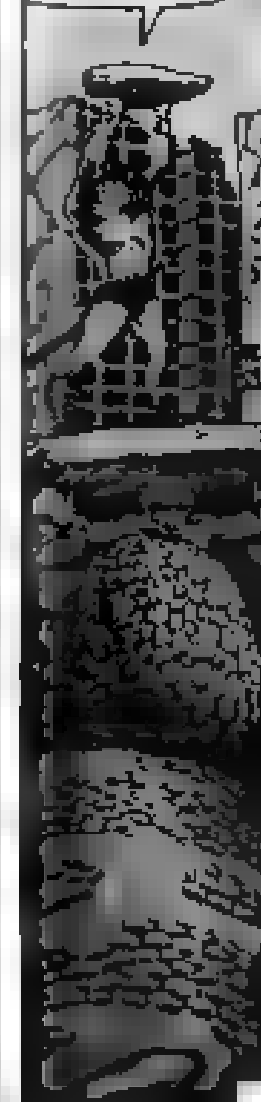
HAMBRE
PO ME HA
DADO UNA
IDEA MONS
TRAD



SIN DUDA ME PERDI
QUES PORQUE ESTAS
HASTA DE COMER
CONSEJO Y ESTAS
OH MONTE



Y COMO VO NO
LIVRO NINGUN
BÚFALO COL
BANDO DEL
CENTRON





TE DARÉ OTRO BOCADO
PARA QUE HAYAS
QUE ES



¡HA! NO TE
AGRADECE EL
SABOR
¿VÉ?



ENTONCES
QUITA LA
ESPADA



¡Y TE VA A
AGRADECER
MÁS!

AL QUINTAR AL DES
CAMPEÑO EN VITA
DE BLANCO Y BLAN
CO EL JEFES ESTE
SE VUELTAN CON
VARIAMENTE



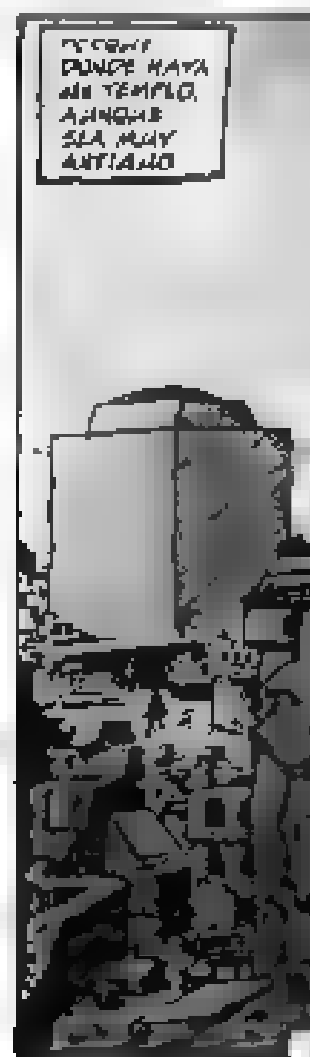
¡PERO! EN LA
MAZAR, INCLINATE
LA SANGRE BAJO LA
PUNTA DE LA
SOL, SIENTE QUE
DE UNO PASADO
Y LLEGA UN MONJE



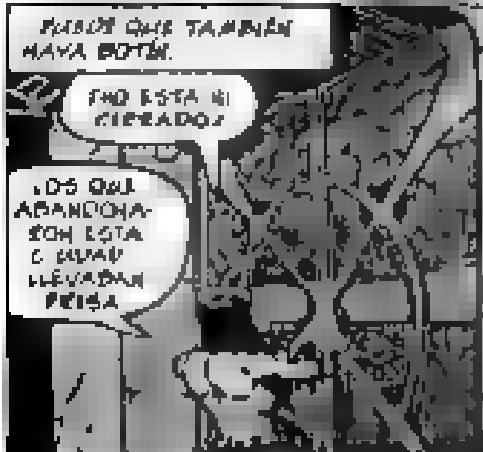
Y EL BARBARO DE
MUCHO APELLO
APENAS PUNTA EN
EL POR QUE Y EN LA
DE DONDE DEL DRAGON
MUESTR
DADO QUE NUNCA
OTRO CHERO KITTILISCO
AQUÍ EL HOGUERO ENTO
LAS RUINAS
DESTRUYERAS



SINO QUE SE DIER
AL HACIA LO QUE
PARECE UN GRAN
TIEMPO EXCAVA
DO EN UNA ZONA
Y MONSTRUOSA
PIEDRA EN LA
CENTRO DE LA
CIUDAD



¡PERO! DONDE HAYA
UN TEMPLO,
AUNQUE
SEA MUY
ANTIGUO



¿POR QUÉ TAMBIÉN HAYA BOTÍN.

¿NO ESTÁ BI CIEGADOS?

LOS QUE ABANDONA-
CON ESTA
C MUY
LLEVADA
PEISA.



¿NO TANTA COMO
LA PRIMA CON QUE
TÚ ABANDONA
EAS LA VIDA
TRAFIARO

FLUZ!

ME HE
MARTADO DE
TOSTAS DE
MATASTE
GUNDREIG



HABERAS CASADO LA
AARANTA, Y NO LA
AERADREA.

BY BIENT ESPERES
DARME ALGUN MOTIVO
PARA NO MATASTE
ANTES DE QUE DISEN
VAINES LA ESPADA?

TAL VEZ



A JERZAR POR EL DONATO DE
LA PUERTA. DENTRO HABRA
JOYAS SUFFICIENTES PARA LLE
VUELAS ENTRE DOS.

TAMN
MAS MOTIVO
PARA MATASTE
Y HACIE DOS
VIAROS.



ES CIERTO

PERO SI
MUEBRA UN
SEGUNDO
GUARDIAS
ASLEMANDO
ENTRE LAS
FUMAS NECI
SITATAS UNA
ESPADA A TUS
ESPALDAS

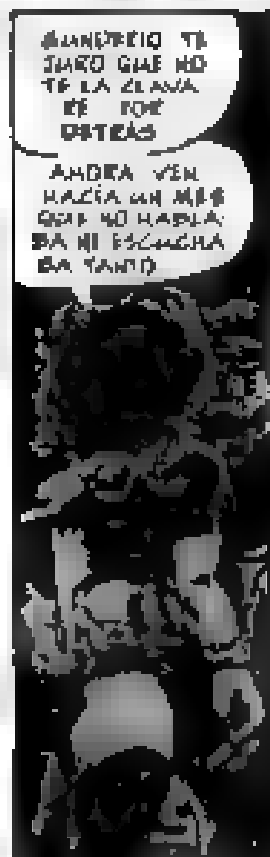
¿NO HAS VISTO EL
ORAZON QUE HE MATASTOS?



SI QUI O
HE VISTO
ME HAS
CONVER-
CIDO

DESOLVANA EL
ARMA PERO ENTRE
PEIMARRO

QUIERO ESA ESPADA
A MIS ESPALDAS. NO EN
M - BOTALDAS



GUNDREIG TE
JURO QUE NO
TE LA ZENVA
RE POR
OSTRAS

ANDRA VEN
HACIA UN MES
QUE NO HABLA
BA NI ESCUCHA
BA TANTO



OSCURO COMO LAS
SINAS DEL ME BENO
AHHOHE AS PARE-
TAS HAYAN QUEDA
DO ADORTAS

¿QUE SUITE
TE DE MADIA
MAHANA T



¡POR CRON!

FLUZ!



Y ALLÍ HAY
OTRA PUERTA
UN ANTI DE
NOSOTROS

AL MENOS ME
DESCUBRI ESTO DE
DINERO Y EN LA
LÍNEA CUMPLE

OTRA
ENTREANDO
EN QUE HAY
MÁS ALLA

ESTA LINEA
ENTRE ME PROVOCA
ENCALIENTE



Y DE ALLÍ
ABRIR



NUNCA HABIA VISTO NADA
COMO ESTO

SI DENTRO
NO HAY ORO NI
NADA ME LEE
A MENOS A
MÁS

EN TAL CASO TENDRÍA
QUE INTENTAR DETE-
NERTE

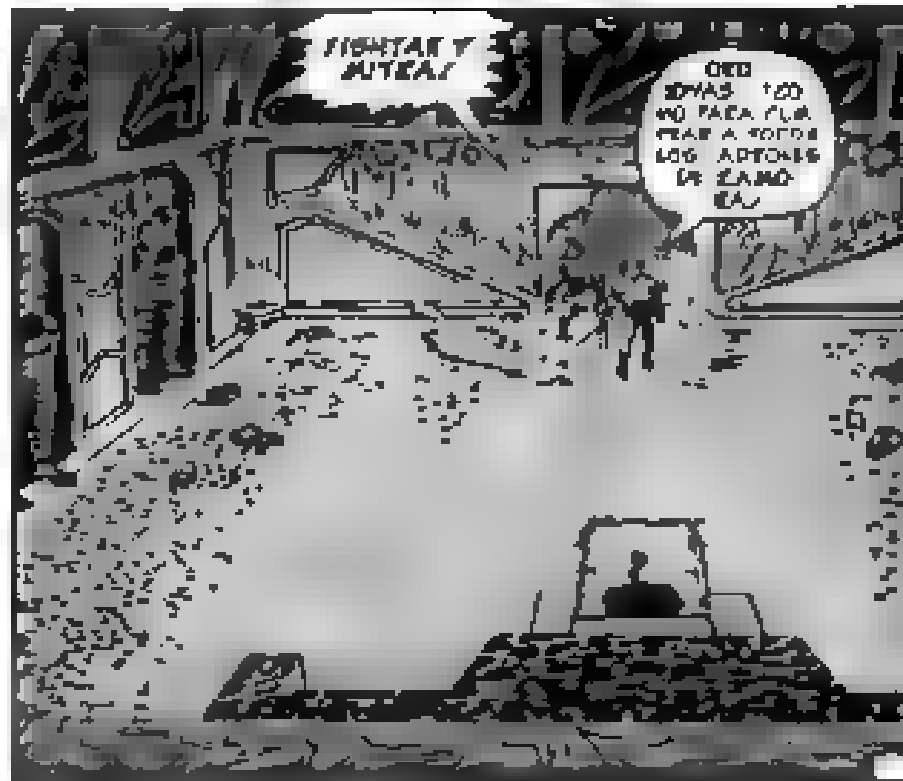
PERO
LINEA
HAY
MÁS
PARA
ENTRAR



SI AHORA MISMO
ESTA PUERTA ME
BIDE ESTA



Y PODRIDA



FIGHTAR Y
MUELA

ORO
EN LAS 100
NO PARA FLA
PARA A TODOS
LOS ADONES
DE ZANO
EN



ASI ESTO DE
DE DE SER LA
CEJITA DEL
TESORO DE
LAJAN

A LEYENDA QUE LANSA
ME LA MÁS RICA DE LAS CIU
DADES ANTIGUAS Y QUE LOS
RIOS ENVIDIOSOS ENLOQUE
CERRA A LOS SADDLOS

TE OLVIDAS DEL
DRAGÓN QUE
SIN DUDA LA PRO
TEGIO DURANTE
DÍAS

EL ORO LAS
PIEDRAS PR
CLOSAS

TODO ESTA RIQUEZA
Y NADA QUE LA BRACOS
SALVO SUS MOMIAS QUE
PARCEN EST ZIAZ

Y ESTA
SERPIENTE
DE JADE



POR LOS DIOSAS, CREO QUE
ME LLEVARÉ LA SERPIENTE Y
TE DESARÉ EL RESTO

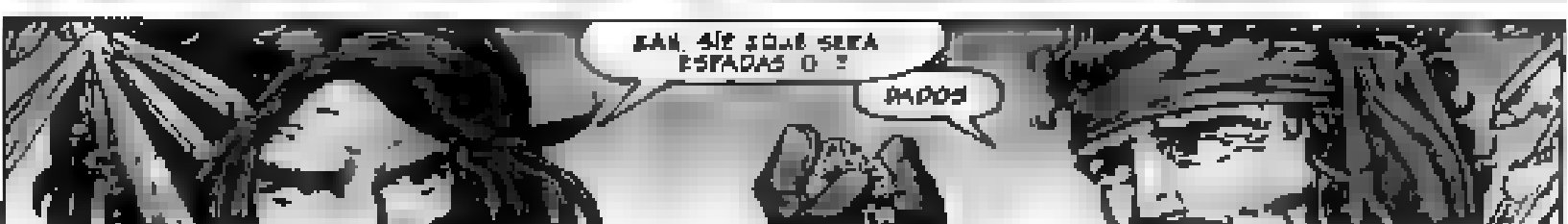
ALTO AH
CABRIUNDO

CREO QUE QUI
RO LA SERPIENTE DE
JADE PARA MI

Y COMO
UNA COSA ASI
NO SE PUEDE
DIVIDIR



Y TE VOY
A DESARAR
POR TODO
EL LOTE



¿AN SIÉ QUE SERA
ESTADAS O ?

DADOS



EL QUE SACARÉ MÁS RANTOS
SE LLEVA LA SERPIENTE Y SUS
GEMAS BIEN ENCASTADAS EL
TRIPPOKE SI
REA CON LO QUE
PUEDA

ME
SACARÉ
VERTE



Y YO VENTREROS
ME GUSTA ESTE JUEGO
QUE ME HAS INSEÑADO
AMBERO

¿NO HAY
NADA MÁS
QUE DECIR?

ME TEMO
QUE NO



RIES RAPIDO SIEMPRE QUE OTROS
DIOS APARTI DE LOS DE LA SER
PIENTE ME MIRAN CON ODIO



ESTAS REBAS
ME VULVERAN
BIEN CUANDO
VUELAN A
LOS CIEN
FUEGOS

Y TA
GENTE
ELOS

FINES
EN UNA
NOZA



TAMBIEN TIENE QUE A
KANDALIS ME
AHORA QUIZA VEA
CON NUESTROS OJOS
A LA VAZARUS
DE UN DIA
MILITAE

EN LOS
CORINTHIOS NO ME
MATAN POR FICER
TODO EN DESTA
CAMENTO

LOS DESERTORES
ELLOS VIVEN MAS
QUE LOS CAPTA
NES FORTES

A TAL
VEZ ESTA
EXOMEZA ME
FORDEA A
SALVO



NO MISERABLE FLO
AHORA QUE HABEIS
CON FORTALEZA SERA
DOLORE Y MUERTE

QUIEN

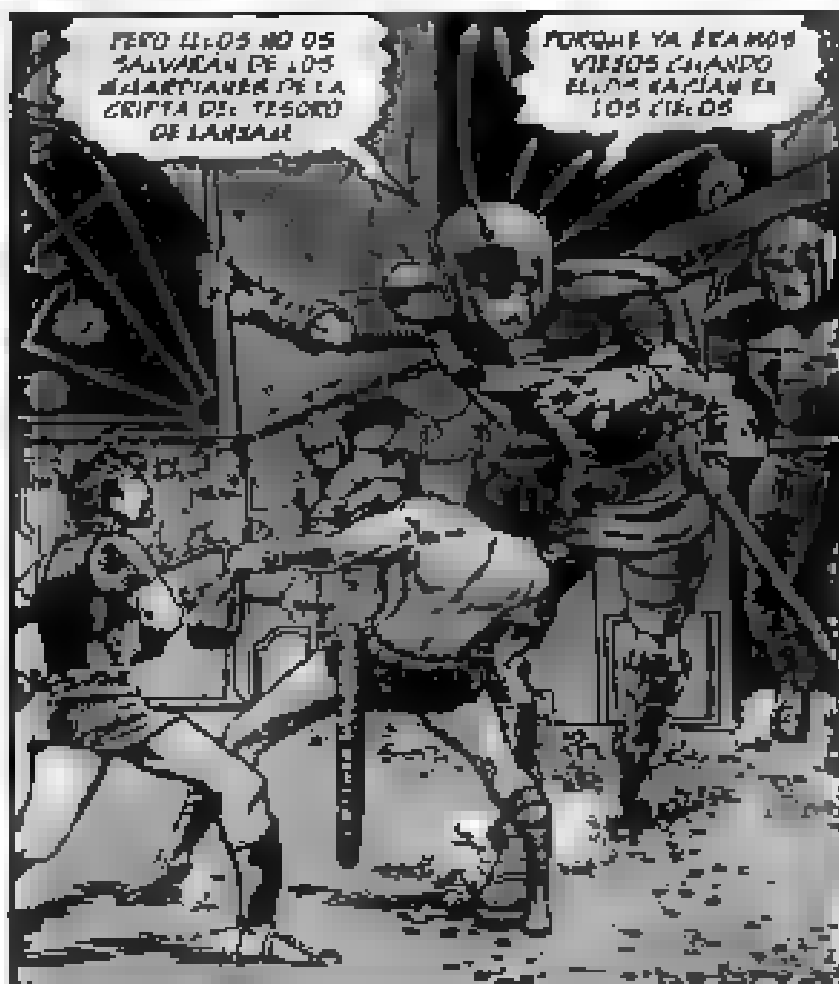


¡CROM!

¡¡¡MANTO
MUTAS



ASI PUES INTENSOS
PRIMEROS MUESTRAIS A
LA SANTA RESPLANTE
Y LUEGO PODIS SOCO
ROD A VUESTROS
DIOSSES



PERO ELLOS NO OS
SALVARAN DE LOS
GUERRILLAS DE LA
CRISTA DEL TESORO
DE LANJAN

PORQUE YA SEAN
VUELOS CUANDO
ELLOS CAPTAN EL
LOS CIENOS



I Y PORQUE NOS
UNA VEZ MAS EL
SALVO PROPRADO
CUANDO ELLOS ES
TAN MUEFOTOS Y
DIVIDADOS

EL JUVEN CONAN CORREDA EN
BARRICA E INTENTO MATARLA,
SI LE TUVIERA DE ALGO

PERO NO DEBEA
QUE DE NADA
Y POR FIN SE
LANZA AL
ATAQUE

Y Y EL ENANTADO ES LAMEN-
TANTE FUTIL

YA DEJAME
PASAR QUE
SI NO

ASÍ LOS POR-
TA ES AUN PUE-
SE SE EN ACCION
FORZADA POR
E HOMBRES

FACTOY LOS PROPIOS DIOSES NOS
FUSIONAN AHI. PARA ELABORAR LO
QUE COMPLACA A SUS
DEOS

Y NO
HABIA PLAS-
TICO HAYANO
QUE TEASASE
ESTAS PARE-
TAN Y NO
RUBIAS



SAS
TENS A UN
PUNTO DEBIL
REYNALS DE
TOMAS



JEN ANDREID!
AUNQUE SA CAS
DE ESTE MUNDO
SUS NAISOS SE
FORZEN COMO LOS
DE UN HOMBRE

SI LES MATE
EL ESPINAZO
CASH COMO UN
RUCAS DE TIRAO

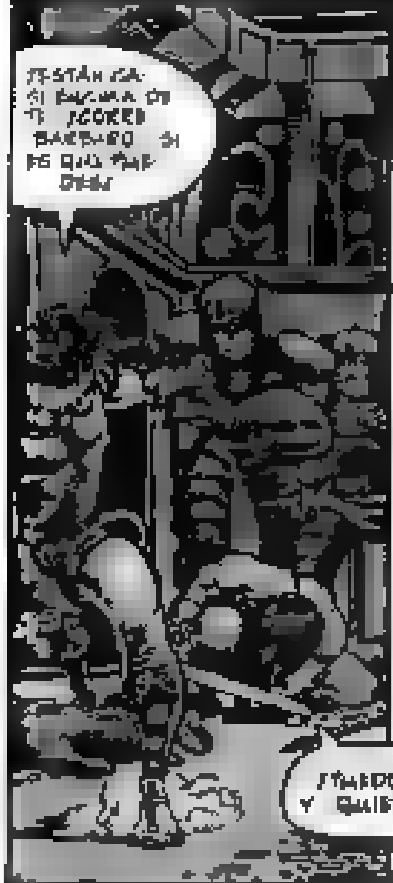
SAS OTRA
ANDREID!



ERATO VA A
CUMPLIR SUS
PUEBLOS

FINIA
VAMOS
A





¡ESTAN YA
SI EN UNA DE
TE JOCOS
BARBARO SI
SE QUIA PUE
DAN

¡FARDO
Y QUIEROS!



¡PUES CO-
TEE SI
NOMBRE
DE TODOS
LOS DIO
SES QUE
NAY!

SI FERO
PRIMERO.
NAY
ALAD

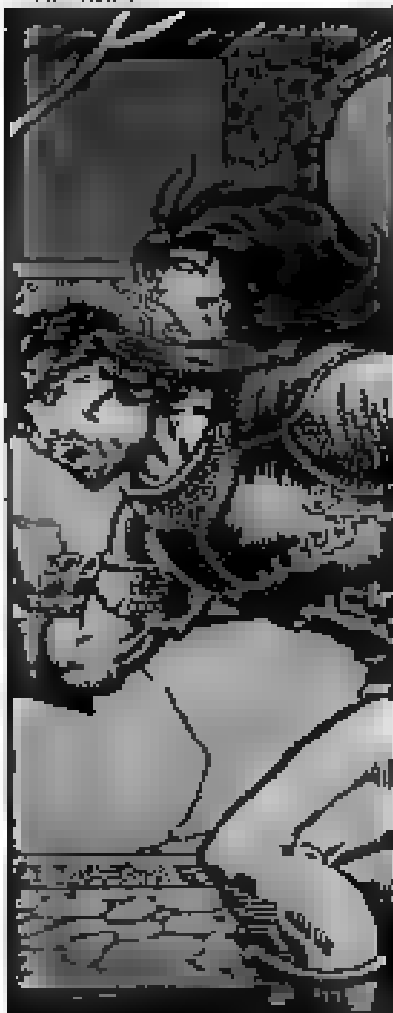


SI QUE
TENAN QUE
HACER!!



VAMONOS
ANDREA

ENTONCES NO QUEDA TIEMPO
PARA PALABRAS, SINO SÓLO
PARA HUIR



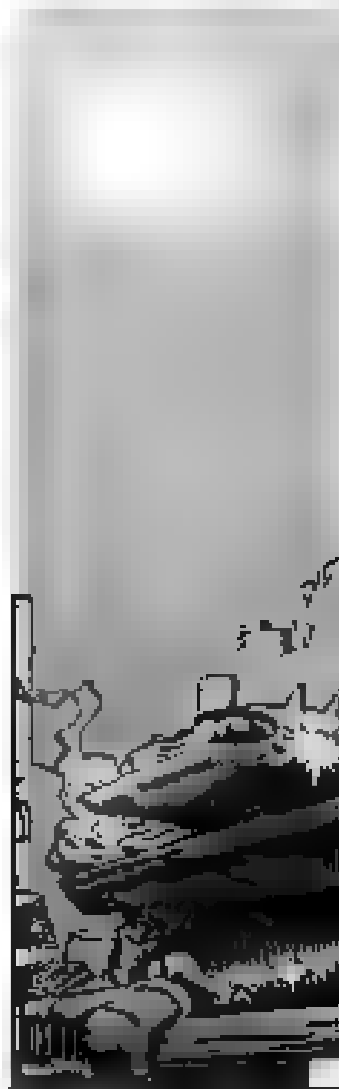
PUES ANTE LAS PUE-
RAS DE LA CRISTA
ABIERTAS DE PUE EN
PUE SE HALLA LA UN-
MINOSA LIBERTAD DEL
DIA Y LA VIDA SI
LOS DOMINOS INDI-
TIVOS SON VELOCES.

Y NO HAY
MAS DEJA-
ADONAS A
LA ESPERA.



Y SI

¡VENID
HERMANOS
MIG SI LAS
CRISTAS DE HOM-
BRE PALABAN
CON EL ALMA
POR



¡APRISA, MUCHACHO.
DEBEMOS DE
TENERLO!

¡NO! ¡MIRADOS!
¡MIRAS!



¡HAN MUERTO. SI ES
QUE NO ESTABAN MUE-
TOS YA! AHORA

¡¡¡¡¡

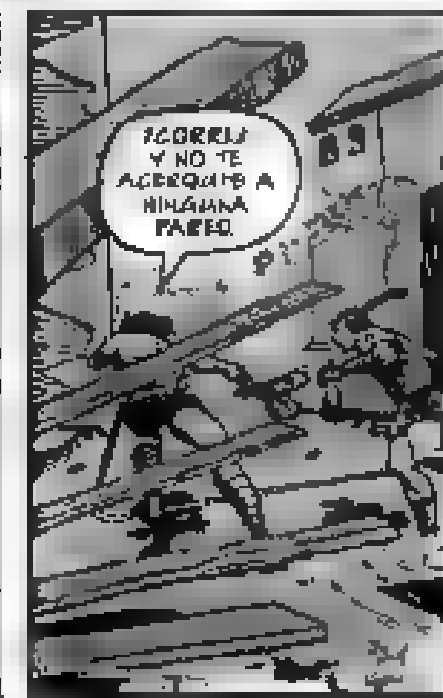
¡QUE DÍA
BLAS!



"¡UN TERREMOTO!"



¡CORRE!
Y NO TE
ACERQUES A
NINGUNA
PARED

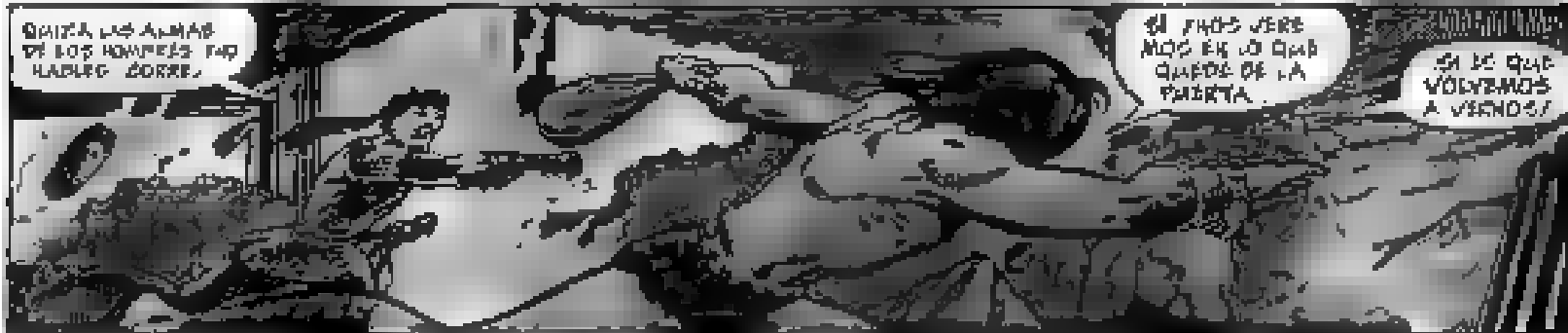


¡SABIAS PALABRAS
¡PERO CÓMO SE PUE-
DE EVITAR LAS PARE-
DES EN MEDIO DE
UNA CIUDAD?



¡AHORA,
LLAMAS DES-
DE TODOS LOS
LADOS!

¡PERO QUE
PUEDE AEREE EN
LA CIUDAD DE LOS
MADRIDOS!



QUIZA LAS ALMAS
DE LOS HOMBRÉS TÁN
HABLEN CORREN.

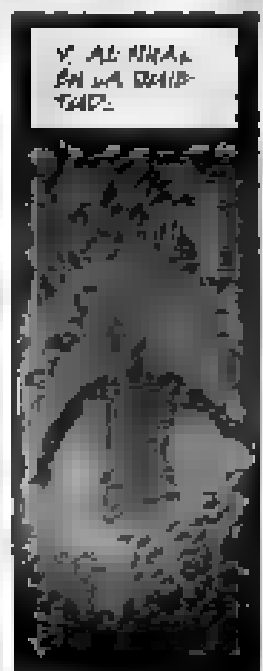
SI TÁNOS VERE
MOS EN LO QMB
QUEDA DE LA
PUERTA.

SI ES QUE
VOLVEMOS
A VERNOS!



DESTRUCCIÓN, UNA ÚLTIMA
DESEA DE CADA QUE TODO LO
CONSUME Y LOS BALZARTOS
DE PIEDRA SALTAN Y DANZAN
Y CAEN.

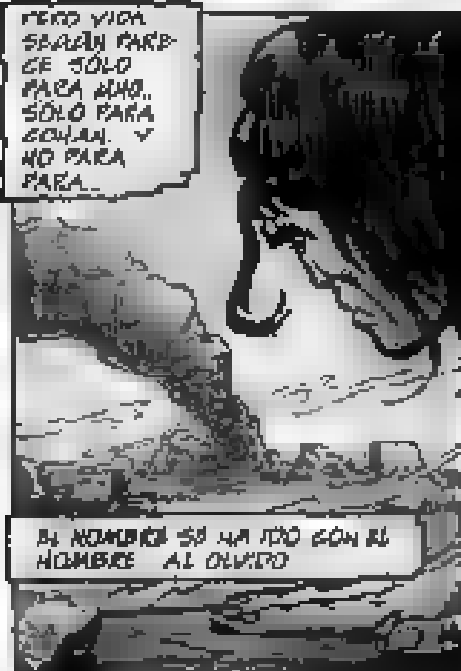
LARGO LA
QUIETAD



V AL FINAL
EN LA DIBI-
TAD.



VIDA



PERO VIDA
SERÁN PAR-
CE SÓLO
PARA UNO..
SÓLO PARA
CONAN. Y
NO PARA
PARA..

LA NOCHE SE HA IDO CON EL
HOMBRE AL OLVIDO



EL CIMMERIO AÚN ESTÁ INTENTANDO RECON-
BARLO CUANDO ENTRA, MEDIO ANDANDO,
MEDIO TAMPALEÁNDOSE EN UN PUEBLO
MUEERTO POR LAS SOMBRAS DE LA NOCHE



PERO CIERTAS TAREAS REQUIEREN UN AGUIATE



LOS FARGOQUINOS DE LA TABERNA SON AGENTES
HONGOS Y BERRAÑAS DE VINO. MIRAS TAN
BOLD POR LA AVERSIÓN HACIA EL DROTH Y LA
LIV. PERO NO SON ELLOS QUIENES LLAMAN
LA ATENCIÓN DEL BARBARI



¿SINO OTRA VISION MAS
ATRACTIVA?

¡CONAN!



¡FUEHA! ASI QUE TE DIJO STE A
CORRETHIA AQUÍ A NOCHE QUE
HA STE DE SHADIZAR CON MI
DRO

¿DRO
ESTAS?

LEO ME HAS
TADO CONAN
O ALYMO ME
SIVIO PARA
CONFEAR ES
TE ZARHO

DIJO LA
VERDAD
YO JARO
POR HMTAR



PARA CON TAL
DE GANAR ALGO
SHARAS POR EL
DIO-S-MARCIELA-
NO QUE HAY
POR TI

PERO NO TE PREOCUPES ME
ALLEGRO DE VER UNA CARA
FAMILIAR Y TENGO RIGUS
ZAS QUE EMPQUENERES
TU QUE TA DURASTE

OH CONAN QUE
BIENO ERES AL PRE-
DOMAR EL DANO
QUE TE HCE

JUAN
HAS DRO
HAS ZICHO?



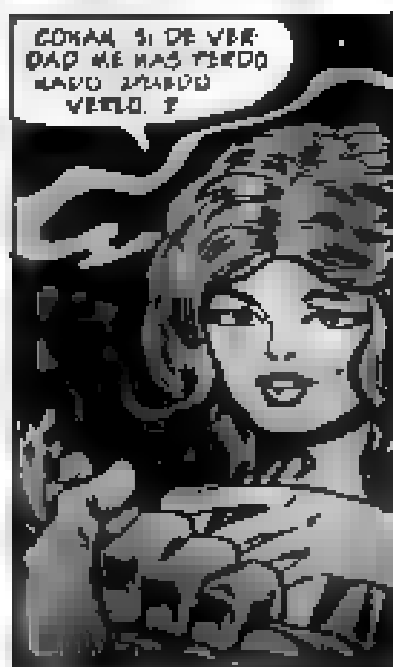
¿DRO NO ME
STE DINO ALAO
MUCHO HAS
VALIO SO ESTA
BOLSA ESTA
LLENA DE

TA POLVO?



POR CROM ES COSA
DE MENTERA CINCO
ZENAS SI HAN
VUELTO POLVO

AM DA
IGUAL SI
VERDADICO TO-
TO ES A ENES A
OSTA BOLSA



CONAN SI DE VER-
DAD ME HAS PERDO
HADO JARHO
VERLO?



¡FUEHA!

¿DRO
ESTAS?

¡FUEHA!



ESTA ALLI MAN STADO
ALLI ESTA EL OARROO AL
QUE BUSCAMOS

¿DRO
ESTAS?



EN TA SALVATI POR TU TACHA
DEBES DE SER EL CIMARRO QUE
TENEMOS QUE EXTRADITAR A
MARCOIA

ASI QUE
QUE BATO
ACEPTO



Y BIEH, BARRACOS NO T ENES
ESPADA, SOMOS CALATEO
CONTEA AND.

ITS VAS A REMPIR
O QUERES Q...I MAND-
MOS UN CADAVRE AL
ADORNACOTE?

EL GORRE
NADIE VE NUN
MAHA CUYA
SORTINA MA
TASTE

¿GOBERNA
DOR? ¿QUE
ADORNACOTE
PERO?



¿POR AQUELLO ME PERSIGUES
FUE UNA SERPIENTE DE TESA
HUMANA LA QUI MATÓ A
LA JOVEN. NO YO.

ISO DIJO UN TAL
DEMASTEID, SEGUN ME
HAN CONTADO PERO AUN
ASI, LOS REMEDIOS QUIE
SEN EN LA PEZA Y

TON
CONAN. I



AH, SADS EL HOMRE DEL ASESINO
SEN FOLICIAI

FUELE QUE A
TI TAMBIEN HA
YA QUE

TEH, ¿QUE
HAS SOLTADO
AHO?



BOTIN DE
MAMARIA SIN
DADA



¿CONAN? TEN ESA
BOLSA, HABIA
UNA VIDEOA
VERDE?

ERA DE JADE CUANDO LA
METI Y NO VINIA NI TENIA
VENENOS

PERO YA PONDREAS
LUEGO EGOS AISTE
CIDS SI QUIZA



EL MAGISTRADO
VA MUEBTO?

¿QUE
SABLOS?

VEN, MUCHACHA

TRAFECÉ QUE SI NO
FIERES LA TABERNA
PERDAS LA VIDA

O AMBAS SI
NOSE GUARDA
OLIMPIADO DE
CEREA

¿DEJAD
PASAR
MEJES

NO GUARDA
AUN NO

NO MEAMARLOS
A LA MESA POR EL
CERRO MIENTRO

EL Y IS
UNO DE LOS
MESTRES QUE
CADA DIA ESTA
NOCHE SOBRE
LOS Y ENTOS
OSCHES



UNOS CASOS SIN HERRA TOCAN LOS TAMBORES DEL DIABLO
EN EL CAMINO EN T-LECA
LA MANO QUE SUJETA LA RIENDA ES MEXICANA, PERO FUERTE
Y FIERA

SACASO SARDIAMOS QUE SI EL MUNDO QUE CAMBIA DA
LA HILA MUY DE TERCEROS SIN NOMBRES QUE LE DAN CALA
O EN LA SI ALLOTA HACIA UN LEYANO MARANA
UN LUGAR Y UN TIEMPO DE PAZ PARA QUELLE NAZIO VA ARREANDO

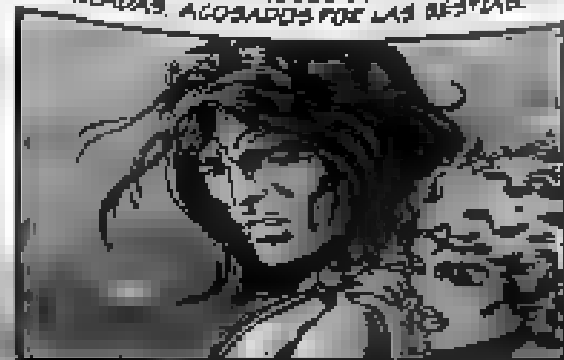
CONAN EL BÁRBARO!

EL JARDIN DEL MIEDO

¡DURANTE MUCHAS NOCHES Y DÍAS
HAN RECORRIDO EL DESOLADO REFINA-
DO DE ESTA CORTESÍA QUE ALCAN-
ZA LOS GILOS.

ANDRA, HERANA A UNA SNAUT Y OMBULADA
LABREA Y CONAN Y LA ASCHAGHA PUEDEN
OLVIDAR ESTOS FATIGADOS DÍAS. LAS NOCHES
HELADAS, AGORADOS POR LAS BESTIAS.

PERO EXISTE UN ENEMIGO MUCHO
MÁS MORTÍFICO QUE LA HERCIBADONA
PANTERA DEL MONTE Y QUE EL CONDOR
CHILLÓN DE HIRASAS AAREAS.



EXISTE
TAMBIÉN.

¡KRA-GARR!

¡MADRA
TRODON!
¡KRA-GARR!

¡DIABLOS
DE CROM!

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| <p>STAN LEE
EDITOR</p> | <p>ROY THOMAS
ACCIÓN</p> | <p>BARRY SMITH
ARTE</p> | <p>SAL BUSCEMA
TINTA</p> | <p>UNA ADAPTACIÓN DEL RELATO
"THE GARDEN OF FEAR"</p> | <p>DE ROBERT B. HOWARD
CREADOR DE CONAN</p> |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|---|

SKRA-ARR!
SKRA-ARR!

FFREOH
VS... AARR

NO HAY FALTA DE MUJERES PARA
SABER QUE CLAMAS POR MÁS GRAN SANGRE

¡MALDICIÓN! ANDRA VIENTE
TECH GUERREROS DE NINGÚN
NADAR CANTADO
AL CABALLO

LA BESTIA
NO OLVIDA
DE LO QUE
HAY

¡PERO NO
LA SEEMAN
TAN... COMO
VOS... NO... NO...

¡TECHAN.
BOGGERO.

¡TEENNA!
YA VOY MUCHA
CHA

¡LAS
TECHAS
DE INFERNO
SI LE APO
SANA QUE
AL CIELO
EN RASO

¡APNETA, PERO
MIENTAS HAY VIDA
EN LOS MUJERES CON
TECHANOS

VIENTE A
TECHAS AL
ARROJAL SI
ENCIENTAS
HAY EN LOS
CIELOS

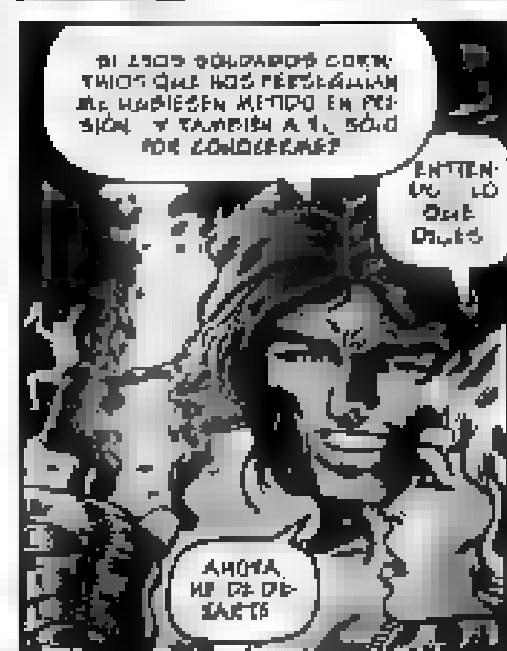
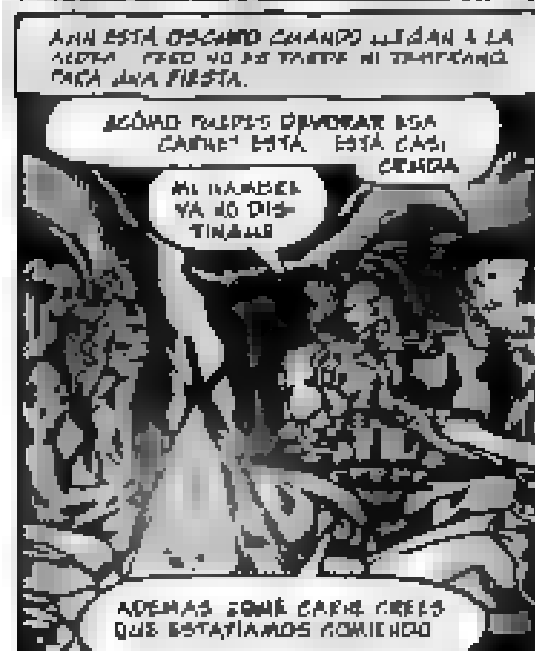
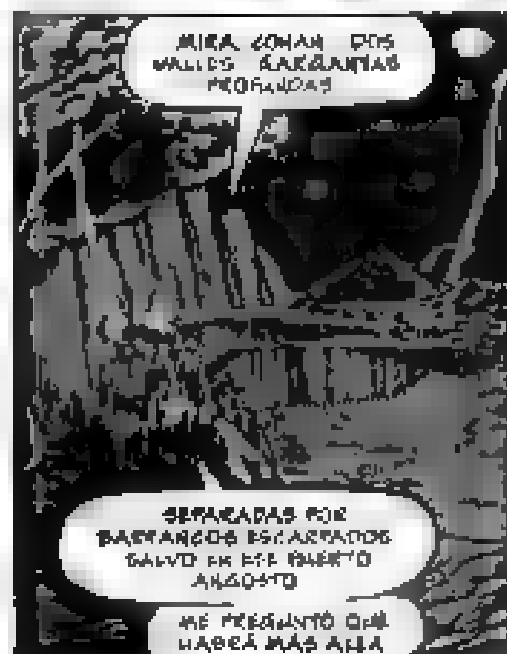
¡PASA AHI QUE TE
CIELOS EN PADO
ALUMAR CON
HAY MUCHA
NOSTALGIA

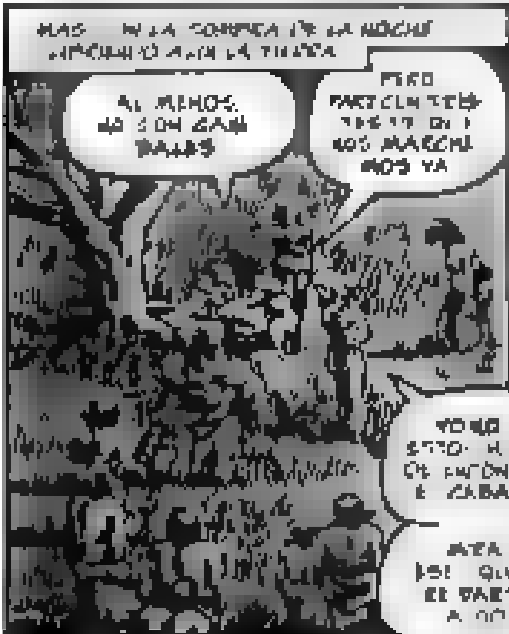
¡PASA ANDRA
HAY CON UN
HOMBRE QUE
TE VA A

¡BOOM!

¡CHIDAD
¡CHIDAD

¡SKARA HO!





MÁS EN LA COMPAÑÍA DE LA NOCHE
APROPIADO A LA TIERRA

AL MENOS
NO SON GRAN
BARRAS

PERO
PARCELTEN
THE IT DI
LOS MARCHI
MOS YA

YO NO O
STO. H. MOS
DE ENCONTRAR
E CABALLO

ATA
LOS QUE
EL VIENTE
A NO



UNA CASA
DA

UN CACHILLO Y PE
DERRALTEA EN NUEST
TARGO ARACAS NIAHAR

SI TENDRA UN
TENDRA PEDRAS
PESOSAS EN ES
LOS MONTE

POCONTE LA
MIDE A SON
GENTES SE
GILLAS



DIAMO NO PASA NADA POR
FENDANTAR VICO T

DOON IDE
DONES VIENE LOS
VENTOS

AVILATOR
EL VIENTO
NO HA
SOPLANDO
DESOI



TERMINA
APERO
QUE T



UNA SILUETA GRANDE Y OSCURA
EMISTE EN A NOCHE

Y SE ADELANTA SOBRE SIEMPRE



Y EN LA SILUETA ADELTA AL TONTO
CONAN Y LO ARROJA AL SUELO Y ADELANTA
A LA MUCHACHA EN SU LACE



Y EL NO
PUEDE HA
DE NADA
BAVE QUE
VIEJE A QUE
DONES Y A
SU FLETA
BARRA

AL DESVANTAR
SE LE NIEGA LA
ALACA FISICA EN
LA FENDADCA



DIAMO DE BLANCO
CUBRO QUE NIEGA Y
SE DIBATE EN SU
MANTO AARRAS

CON UNA PARRA IMPEDIRSE QUE LE PEGTA EL FRECHO
COMAN SE ENLATA A LOS CONFESOS SALVADOS

ESO NO ERA
UN CONDOE

¡QUE SEAT
¡¡OMIT!

PERO SI LOS MURDAS MENTE EN LOS SIEMPRE DE HOMBRAS LE
FAN LA PEPALDA EN SILFARIO SA LO PEO UNA PA ABTA

CHIA

¡¡¡¡¡
EL HOMBRE DE
ALGO QUE VÍ
VE AL OTRO
LADO DE LOS
RISCOS

Y POR LA AMPLIA
CON LA QUE SE PISAN
A LAS NOMBRAS

ESTO
LE HABIA OCA
TUEND YA Y PUEVEN
QUE VUELVA A
COMETIE

PERO ES
TA VEZ ME
HA QUERIDO
A MÍ

LAS ÚLTIMAS SOMBRAS DE LA NOCHE AMORTAJAN LA ALERA
Y NADE MIRA ATRAS SABIENDO MALAMENTE

Y POCO DESPUÉS
HUBO DE LOS MON
TANQUES ANTONIA
CON NOS COMA

EL LAPEO
NIMEDIO DE
LOS ALCOBOS

PERO CONAN NO PIENSA
EN LO QUE DEJA ATRAS
SINO EN LO QUE PUEDE
ENCOTRAR

CHANDO A LA PERO QUE
DE A AMERICA I FAN A
PUNEDOS DE DOS ANCHERO
SOS VALLES

PARO LE GUUSTA DISCUTIR DE LA
LADREZA ROTADA DE KUI LO HASTA
LA VERDE DE LA NOCHE.



PERO SON AHORIN
TARA EN 1991 YAHU
A OS MONTAÑES
QUE SE ALZABAN
EN EL ALTO.



S. NO OS PIPA-
NATES HONOLAR
LOS QUE AGITAN EL
LOS TALOS QUE DEVEN
TRA POR IDEA TIRIAL

Y ENTONCES CONAN
JAH YH



BEASTAS COLMILINAS QUE AGITAN Y PERMANEN EL FENO
DE LA LORA TEMPLANA. MIENTAS MONTAÑAS DE CARNE
Y ARROJO Y MASH, JED

PERO CONAN
AFINAS FIETE
TIERO O PERMAN
TARONTE A. DE
RAA CEFALITO
A OTRA COSA
DISTINTA.



QUES SUS OJOS
Y SUS MIENTOS
DE FIAN EN LO
JUNDO QUE SU
NINCA ALAD
PACA AL.



EL TAYO MAS ALLA DE LOS
MONTAÑAS QUE PERMANEN
EN MASH EN EL QUE ON
PARA AN. DE QUE DE FIAN
AL. OJO NO CONTEAN



AN PABO QUE LOLO
PODEA ACANTAR E
DEAMENCA ENTE LOS
ABANTES DE MI JENTE

CAMINA ENAVELUN
TE LOLO SI ANDA
VIERCA SOBRE ALAS
DE MANTUDA

PERO TINE
AROMA DE
HOMBER

V. POC
PABO



PERO EN MOMENTO PASA EN
SEGUNDA Y

ESTAS EN
EL SEGUNDO
VALLE VERDAD
SEGUNDA?

DE ALGUN
MODO LO SE

PERO NO PUEDE
ANDAR SOBRE
EL AGUA PARA
IR CONIGO

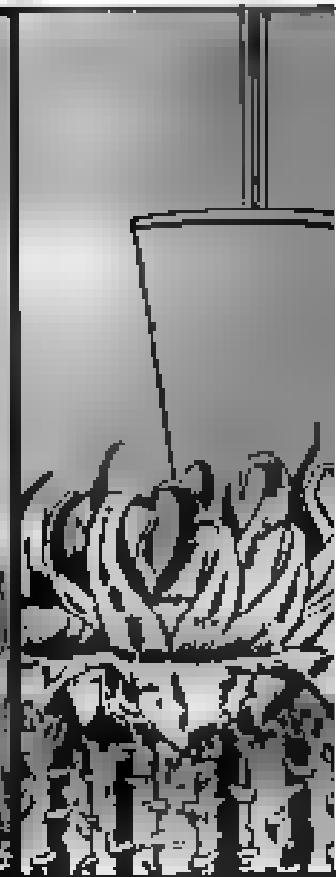
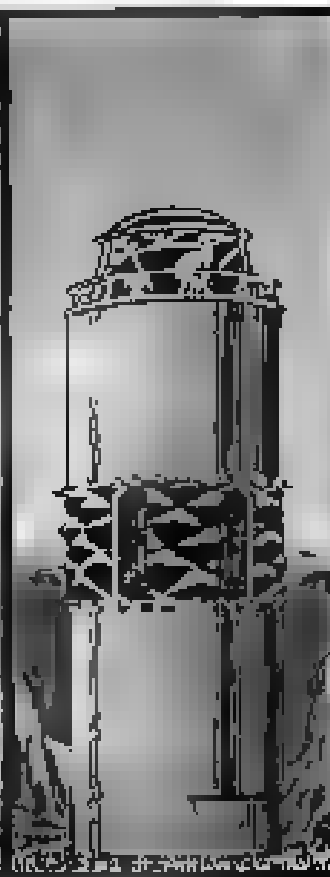
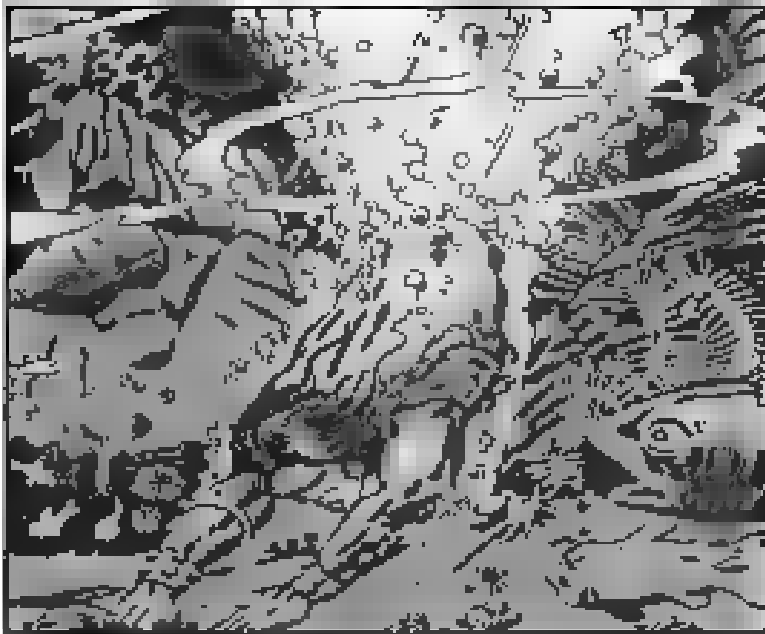
TE NECES QUE
TENGAS QUE
LOS ELICOS,
O

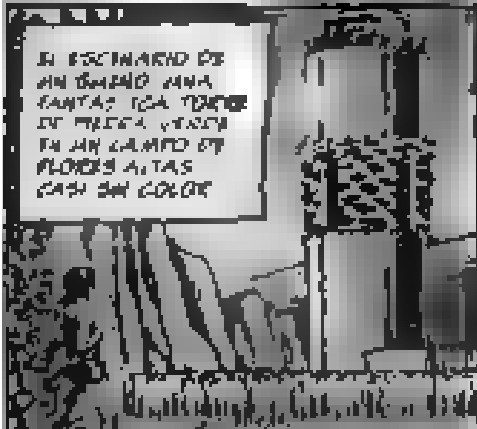
ESTABAS EN
VINO SABIDOR?

YO NO TE
HACIA DAND
AMIGOS
AMIGOS

EL GRAN DIOS COMO VINE
EN UNA MONTANA LEJANA
Y NO SE ENTENDIEN EN LOS
ASUNTOS DE LOS HOMBER

MAS INDEFINIDAMENTE
ALANIER LE ALUMPARA
EN ESTE DIA Y POR
UN MOMENTO COMO
SE PREGUNTA QUIEN





EL ESCENARIO DE
UN GARDI UNA
FANTASÍA TCA TORRE
DE PLECA VERON
EN UN CAMPO DE
FLORES ALTAS
CASH EN COLOR



ENTONCES DE
PRONTO CONAN
SE QUELUN
DEADWIL
PORQUE HAY
VIDA Y MOVIE
MIENTO EN LO
ALTO DE EN
INTIMAMENTE
TACAPETO
EN HOMINIS



Y FIED EN HOM
DET SACRILE DE
LAS PESADILLAS
MIS APH HUS
DE UN PACTADO

Y LA AGUSTA LOS FANTASÍAS EN EXTENDIENDO HEDDE
LA OLIN COMO DE MARETE Y FOTER HELL



ALTO Y NEGRO GO
MO LA NEGRO Y
SUS TODASAS
ALAS DE PLECA
CORRE SUS HOM
BROS

CRAE HALEM
MISPECCIONA
EL O REMITOS
DOMINIO EN
LO LA AC QUE
FEDURE LA
ALBA EN VER
AL HOMER
QUE ALASO
NO SE MARE



CONAN NO LO
SABE TAMPOCO
NOSOTROS

ESHA TAN SOLO UN MONESTRO DE LA MATHALIZA QUI
VIA EN PLECA SENSU O EN UN O CORRESPONDIENTE
DE LA SANA PLECA OLYMADA QUE FEINO Y DESAPARECIO
ANTES DE LA UERADA DEL ALHEDRO HUMANOS

FIED NO
HAY MAS
MIL LOS DE
VIDA EN EL
EXTENDIENDO
VILLAS



ANDRA SENSU
SATEA EN LA
JAKAN TOREI



Y EXTENDIENDO
SUS ALTAS ALAS
HAY EL CIN MERO
QUE EN AGITO
ANDADO

SEJENNA!

FIED NO ES
UN JETRO
DE MARE



FINO EL EN UN MONTAROS
GASTIVO QUE EN DE UNA
M. MARCHON ANTERIORE

QUE PARECE
JAN MERO EN
OFAZOS DE SU
CAPTOR ANAN
TESO Y MERO



EL ALADO ENTENDE
SU 4 ACERCA DE
ALAS



Y PROFIRIO ME ENTENDIÓ Y
SOPALMANTÉ AÉTO.

Y SE LEVANTÓ HACIA
LO ALTO Y SE CERRÓ
SOBRE LAS FLORES



UN AÉTO QUE
HACIA UNA
HONORABLE RES-
PUESTA. PERO
UN FORTÍSIMO
MUNDO DE
VETERANOS
DE UNO DE
DURANTE
DURANTE



FINES



TE VOY A SACAR
DE AHÍ YA PUE-
DES DEJAR DE
SER

QUIZA
SERÁS DE
ACERCA
DE UNO DE
DURANTE

TE PUEDE
QUE DE LOS DE
DEJAR AÚN
QUE TIENES
MÁS



AN UNO
MAY FLO-
EN



PERO SON HACIA MÁS QUE SIMPLES FLORES DE COLOR PÁLIDO
COMO PRESENTAR EL JUEGO CONAN EN SU ÚLTIMA PRESENTACIÓN
AL TEATRO DE AMÉRICA UNO ENTRE OTRAS

Y HAY
SE DESFAN-
DEN

¿DÓNDE VECERA HA INSPECTADO
ESTE VALLE?

AL VIENEO A SALVAR A
UNA MUJER EN UN BOSQUE
EN CONDO DE ALIBATE
QUITA

Y EN EL MUNDO
EN DIABLO EN ALAB
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

¿DÓNDE
EN EL MUNDO
EN EL MUNDO

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL
EN EL MUNDO EN EL

QUE SOSTIENE SOBRE
LA FACONDA MIENTRAS
PELLEGA UN ARTO
INSISTENTE EN AN
JENOMA QUE NIMANA
LEADA KIMANA
PODRIA DOMINAR

JENOMA
NIMANA

JENOMA

JENOMA
ON CONAN
POR FAVOR

JAYU-
DAMU
JAYU-
DAMU

JAYU NO DAMU /

EL HOMBRE
DEMONIO PARCE
LE A AERODARLA
ENTRE SUS FEM-
NAS HOMILIDAS

I Y SOLO POR SU
FUEZA VOLUNTAD DE
SALVA CONAN DE ZAR
EN LUCHA EN FUE KUDU
MAS DEL INTERNO

FUE SOLO DECA
HA ARTO EL
MUNDO DEL LUTO
CON EL KATON AN
TES DE MATAR

Y EL JUVEN BARBARO
NO PUEDE HACER NADA
HASTA SALVO
TEANARSE LA CABIA
DE PANTERA QUE AL
BREGA DENTRO DE SI

HASTA SALVO
VOLVER LA
ESTADA

Y MARENARSE
HACIA EL BOS-
QUE

HA LA ARAOLA
AL TALLER
DE ALADO O
JESSE
VA

¿Y PASAR
DE NUESTRO
RETO LA
A OTRO

AMORAL EN
TA LEE TEM
POR AN
EDOS QUE
PLANIFICAR
EL ALADO
NO

HASTA EL VALLE DE NUESTROS REYES AS PONES NO LA ZANFAN MONTAÑAS
MÁS AL MANTO QUE EL TALLER Y ALAS MUEVA

VOSOTROS
COMUNICARON DE
BIELA S AGUSTAR
AL MANTO QUE EL
PUDO NO SE NOL

QUIZA
POQUE LA SE
PARCE TANTO A
AL HOMBRE Y A
LA VEZ ES TAN
DISTANTE

PERO VOSOTROS
NO TEMER A AL
ALADO ZANFAN

NO SOLO HAY
MÁS UNA QUE
PODAS LEE

UNA BOA
COSA EL
MANTO

Y ANORA UNA MONTAÑA VITA
DE FUEGO ASHITA EL VALLE
EN LA A NUESTRO DE VASTADOR
MANTO DE LA VEZ HA VO EL
CANTO TALLEROTO DE MANTO Y
MANTO A LA CANTERA

¡EL
FUEGO!

ESTAR EN LA
TALLEROTO CANTO DE
DE LA VEZ MANTO
LOS MANTO DE
LA CANTERA DE
FUEGO

POR EL FOSO LLENO DE AGUA QUE SEPACA
AUNQUE LAS LLAGAS AVANZAN SIN DETENERSE

TEAS A OS SE MIRAN
QUE KALU COMO TEN
FESTAS QUE CONSUME
LA TIERRA

Y EL FEAL
HOMBRECILLO
DIVINA Y POR
LOS TITANES EN
SE FUEZTILA
HADA

Y FUEZTILA A LOS
TALONES DE LOS
LEVANTANES

ARQUEOS
ASERANCA
DE CILINDRO DE
SOS MATONCA
LES AFLASTA
TUS CUANDO
AFARICI A
ALAN TERE
VENE

LAS PLANTAS DEL DIABLO FORMAN TIRAS DE UN JINCO LEVANTAN FUEZTILA DES-
TENDIENDO DESTRUYENDO FUEZTILA ANTI TODA LA MONEDA DESOLADA NO SON MÁS
QUE FUEZTILA

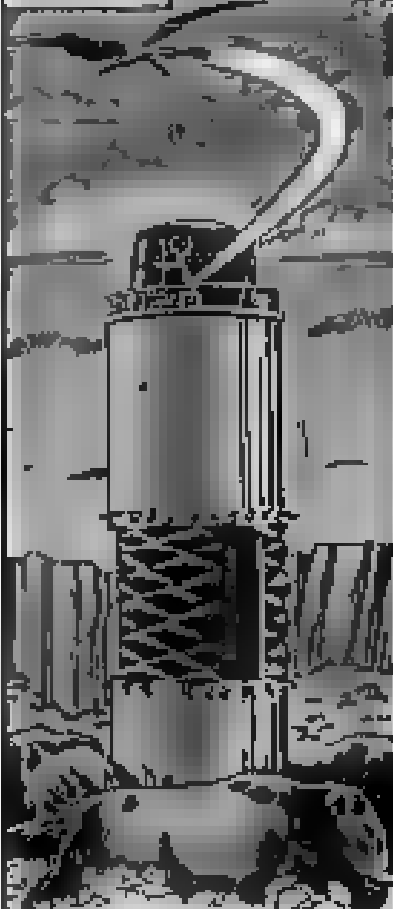
Y ENTONCES LA PRIMA TORRE

FUEZTILA DE
TOS FUEZTILA
LA TORRE

POR LOS DIOS
Y LA DRE-
BA

JENNA

EL HOMBRE ALADO PARECE CON
PARTE DE TEMORES DEL IX
REINADO



CON EMBARGO LA TORRE
SÓLO SE BOTOMBEA Y
AHUANTA

Y CUANDO LAS PLEN
LAS MONTAÑAS SE
CERTIFEN SINTO A UN
LAZO CERRANO

AHUANTA,
MUCHACHA
ESTA NOCHE HAS
PASADO POR
DIEZ CLASES
DE MUJER
NO



PERO
UNAS HORAS
ALA LUZ
DEL SOL...



FOROM!



THEETMAN
EXXAMMM!

NO CONDE
CO TUG PA
LABRAS.
DIABLO

PERO TUS
ACTOS SON
ELOCUMTES.



ESCOMAN. P!



¡VO TE AYUDA
EN COMA!



¡YA LO HAS HECHO.
¡MUY RÁPIDO!



UN PATIENTE CAMBIO PROFESOR DE ALABO

Y HAY
SOLO



HAYO SE APODIA SOBRE EL PASADIZO Y SUS AUTOS
MAS, LOS SE LLEVAN POR DELANTE A COMA COMO A
UN MUERTO SIN VIDA



SUS SEÑALES ALAS ELIMIN ELEVAN A NOMBRES Y DIGNIDAD
HACIA EL ALBA QUE SE ESTÁ ANUNCIANDO



¡ PERO QUIERA, EN
NO LEVANTE MÁS!

¿PREGUNTAS?
MAY TANTAS
PREGUNTAS



¿PREGUNTAS QUE SÓLO EL ALADO
PUEDE A ENTENDAS



¿PREGUNTAS QUE PUNTAS
PUNTAS LUNA? PUNTAS UNA
LUNA DE LOS LUNAS
DE HOMEROS "VIL ZA
"VIL ZA DE LUNAS



¿PUNTO NO EN
LOS DE COMAS?



¿CÓMO ES LA VIDA
EN LA O SÓLO
VIVIR EN LA
CASA QUE ALMA
NO LA VIVIRAS?



¿CÓMO SINTO AL
VER QUE ATAN
TIS Y LUNAS
LUNAS DE
LUNAS DE LUNAS
SINTO Y PUNTAS
PUNTA DE LUNAS
LUNAS



¿CÓMO PUNTA LUNAS AL FIN
PUNTA ALTO POR AL TOE LUNAS
PUNTA DE LUNAS?



Y LA LUNA
PUNTA SÓLO
SINTO
SINTO
SÓLO



PERO... HAY TANTAS PERALITAS



PERO... HAY TANTAS PERALITAS
ES POR EL



PERO...
HAY TANTAS PERALITAS

PERO...
HAY TANTAS PERALITAS

PERO...
HAY TANTAS PERALITAS

TE TEMIA TANTO
MIEDO COMO SI ERA
EL AMOR DE MI VIDA
EL AMADO

LE HABIAN
DADO TANTO
O TEMIAN TANTO
QUE TE SACABA DE
ESTE VALLE

NO
HABIA
NADA
DENA

NO ES LA
PRIMERA
VEZ QUE
ME HAY
O ALGO DE
TU VIDA



¿CÓMO PUEDES
DROMEAR SOBRE
ALGO ASÍ?

¿NO TE IMPOR-
TAN NADA MIS
SENTIMIENTOS?

VAMOS,
VA A SA-
LIR EL SOL

CAS COMO
SE A TOR-
MENTA ACH-
RIFA.



AL
MORIR
DE



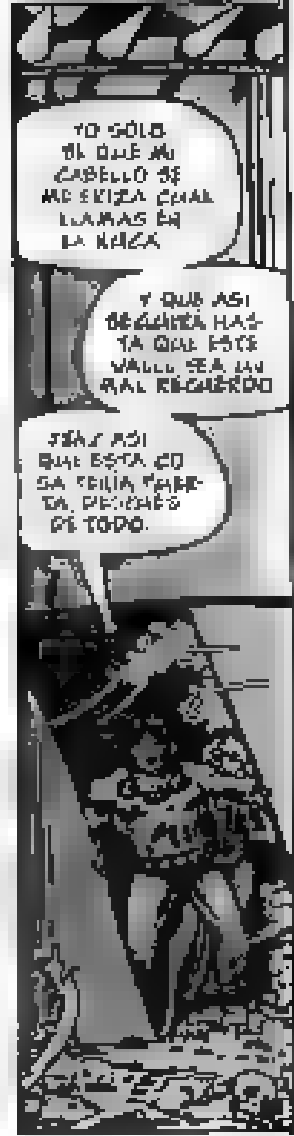
¿DEBERÍAMOS
IRNOS YA?

POR AQUÍ
HABERÁ
RÍQUE-
ZAS... Y
ADemás.



¿NO QUIERES
SABER A QUE
SIGNIFICAN
ESTOS SÍM-
BOLOS?

¡O
POR QUÉ
TALLARON AHI
ESA IMAGEN.
CON EL CARRELO
EN LEMAS?



YO SOLO
VE QUE MI
CARRELO SE
ME ENTRA EN
LA RUEDA

Y QUE ASI
DESUENA HAS-
TA QUE ESTE
VALLE SEA UN
REAL REQUERIDO

¿HAS ASI
QUE ESTA CO-
SA TENIA FUE-
TA, DESPUES
DE TODO.



PERO ¿POR QUE ENTOS
SUEÑOS SON AN DISTINTOS
DE LOS DE LOS QUE HABLAN
LOS SHERITASE

ESTAS
TERRIBLES
FLORES CO-
MAN. ¿POR
QUE OTRAS
SÓLO AQUÍ?

¿CÓMO
HAN ENVE-
JECIO?



ESO ME RECOR-
DA QUE SENTÉ
LA ALFORJA DE
LA COMIDA
POR AHI

¿PUE-
DA VEC
HAYA CO-
MIDA AL
OTRO LADO
DE LOS
RISCOS

VAMOS
NOS YA



ANTES
DE QUE EN-
COMENZAR
ME PARECEN
APETITOSOS

Y UNO SANTO AL OTRO SANTO
DE MI MENTE Y SE ENTERRARON A LOS
MILAGROS DE LOS DE LA AARARA



PORTAFOLIO

BÁRBAROS SALVAJES

por J. BROCAL REMOHÍ

© J. BROCAL REMOHÍ













HOW TO ARSENIOLUPIN COMIC ALT.

